





عيفية يوميته تصب درعن مؤسسته الجئزب رة للصحافية والطباعة والنششر



سم الله الرحمن الرحيم ــ السنة الحادية والعشرون ــ العدد ٤٣٩٠ الجمعة ١٠ محرم ١٤٠٥هـــ الموافق ٥ تشرين الأول .اكتوبر، ١٩٨٤م.

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER-NO.4390. 21. ST. Year 5/10/1984.

لمساهمة رئاسة الشباب في موسم الحج

# ■■ في إطار توجيمات جلالة الملك فهد

المياه طرح مشروع عسيرني المناقصة قريبا والذي يقدر انتاجه الاجمالي من المياه بنحو ٢٥ مليون جالون يوميا.. و ۲۰۰ میجاوات کهرباء.. فیما اعدت مواصفات استة مشاريع يقدر انتلجها بـ ١٤٢،٥ مليون جـالون مياه

وتشمل هذه المشاريع مدينة ينيع «المرحلة الثانية» بطاقة ز٢ مليون جالون مياه يوميا ومشروع مدينة الخبر والمرحلة الثالثة، بطاقة انتاجية تقدر بـ ٦٠ مليون جالون مياه يوميا ومشروع تبوك بطاقة انتاجية قدرها ٠٤ مليون جالون مياه يوميا ومشروع القنفذة بطاقة مليون جالون مياه يوميا والليث بطاقة ١٠٥ مليون جالون

يوميا.. ومشروع الجبيل ، المرحلة الثالثة، بطاقة ٢٠ مليون جالون مياه يوميا. في اطار خطة تلبية احتياجات المواطنين من اما المشاريع التي تحت التنفيذ فيبلغ عددها خمسة المياه تتفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن مشاريع يقدر انتاجها الاجمالي من المياه بنحو ٨٠٠٠ عبد العزيز تعتزم المؤسسة العامة لتحلية مليون جالون مياه بوميا.. فيما يقدر انتاج الكهرباء

ب ۱۸۰ میجاوات کهرباء. وهذه المشاريع الخمسة يتركز اربعة منها في المنطقة الغربية والخامس بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي:

مشروع مكة \_ الطائف بطاقة تصل الى ٤٠ مليون جالون میاه بومیا و ۱۸۰ میجاوات کهرباء.. ومشروع الخفجى ءالمرحلة الثانية، بطاقة خمسة ملايين جالون مياه ومشروع املج «المرحلة الثانية» بطاقة مليون جالون يوميا ومشروع حقل «المرحلة الشانية، بطاقة انتاجية تقدر بمليون ونصف مليون جالون مياه يوميا.. ومشروع خبا «المرحلة الثالثة» بطاقة مليون جالون مياه



إلى ١٤٠٥/١/٥ هـ التي بعثتمــوهــا الينـــا نشكر سموكم وكنافة العناملين إل الرناسنة العامة لرعاية الشعاب على الجهود المخلصة التي بذلها الجميع في المشاركة مع بقية المهرة الدولة الاخرى في المساهمة بتقديم الخدمات التي ساعدت على جعل موسم هج هذا العام ناجحا ومريحا بحيث ادى ضيوف الرحمن حجهم ومناسكهم بكل يسر وسهولة وتمكنوا من اداء واجباتهم الدينية مهدوه وطمأنينة



طلاس لـ « الجزيرة » :

# 💵 أجع جُوسَ سنوات اجُوسَ .

تم في الاسبوع المالي النوليع على مذكرة تجديد النمار وكالكافية الله الاقتصادي والغني بين حكومتي الملكة العربية السنونية والولايات المتحد الامريكية لدة غنس شيوات ثانية، وقد أعرب كل من رئيسي اللهنة، في سقيل المتركة قدت فرتنات حكمت منا أن المار الله الترقيع على المذكرة عن ارتباح حكرمتيهما بانجازات اللجنة وعن ثقة الحكومتين في البينعرا مُشَاطَاتُهَا فَي دَلِهِم بَرَامِج التَّنْمِيةِ فِي اللَّمَاكِةُ العَرْبِيةِ السَّعِوبِيَةِ وَ السَّاهِمةِ الْعُمَالَةِ فِي حَيْقٍ

وكانت اللجنة السعودية والامريكية المشتركة قد تأسست طبقا للبيان المشترك الديق جرى توقيمه في واشنطن طاريخ ١٨/١٥/١٨م اهـ بين جلالة اللك وبين وزير خارجية الولايات التحدة الامريكية الذي تغيِّمن ترتيبك التعاور بين البلدين في المجالات المختلفة حَيِثْ تَصْعَلُ البِيانِ الْأَتْفَاقِ عَلَى تَشْكِيلُ لَجِنَّةً مَشْتَرَكَةً لَلْتَفَارُنُ } الْمُتَضَادي برئاسة كل من وتير اللَّية والاقتصاد الوطني ووريَّد الغرانة الأمريكي. وتجتَّت بالنتاب بين البادين كلُّ عام. ويتولى تنسبق إعمال اللُّجنة معسِّلان عن البلدين، وتضم الوقود التي تحضر هناه "الاجتماعات المسئولين من المكومتين ممن بمارسون دورا فعالا في برامج اللجنة المستركة وتهدف اللبنة المشتركة لل تتبية يرامج الثعاون بين البلدين في ميادين التصنيع والتجارة وتدريد القوى البشرية ومجالات الزراعة والعلوم والتكسولوجيا في الملكة العربية

وقد تم ل عام ٢٩٥ (هـ التوقيع على اتفاقية للتعاون الفني حددت الاطار العام لبدء عمليات اللونة الشنتري الديمة عمل سنوات ومنذ ذلك التاريخ اصبحت اللجنة جهازا نشطا التعامل نين حكومتي الملكة العربية السعودية وحكومة الولايات المتحدة الامريكية يمكن عن طريقه النقاء للخبرة للتوفرة لدى مختلك الجهات الحكومية في البلدين والقطاعات الخاصة مِكُلُ مِنْهِمَا وِذَلِكُ مِنْ أَجِلِ الوَّصِولِ أَنِي لِلْغَامِاتِ التَّالِيةِ • وَمِنْ

عبد العزييز الشائب الشائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطياران ان الملكة ماضية في سياستها المتمثلة في تنويع مصادر اسلحتها والتي تسير طيها منذ زمن بعيد وان

> عليها كما تعتمد على فسرنسبا في هــذا وقمد ادلى سموه بهذا التصريح عقب

اجتماع عقدہ ظهر امس في باريس مع وزير الدفاع القرنسي شارل هيرنو. وحنول ما أذا كنان سعوه قيد بحث مع المسؤولين الفرنسيين موضوع شراء اسلحة

جديدة أجاب سموه قائلًا: «لقد بحثت كل شيء وردأ عسل سؤال حبول اعادة العبلاقات الاردنية \_ المصرية اجاب سموه بان الملكة قد أصدرت بيانا رسميا في هذا الشسان وهو

يؤكد أن المملكة ملتزمة بقرارات القمة العربية

وبالاجماع العربي منوها بدور مصر ومكانتها الكبيرة في العالم العربي. وسئل الامع سلطان عن عودة مصر الى

الصف العربي مِن خلال مسؤتمر القعمة

الاستثنائي الذي دعا اليبه الملك الحسن

# \_\_\_\_\_

🛥 استمرار ازالة التحصينات في طرابلس

# اصابة رئيس المضابرات الاسرائيلية بمراح فطيرة في هجوم للمقاومة اللبنانية في صيدا

بيروت - الوكالات.. اصيب رئيس المخابرات الاسرائيلية في الجنوب الليناني النفتنانت كولونيل سامي منصور بجراح يالغة وخطيرة بعد وقوعته فيكمين مسلح نصبته له قوات المقاومة الوطنية اللبنانية. وقالت الإنساء الواردة من الجنوب أن رجال المقاومة هاجموا في الساعة الشامنة من صباح امس سيارة رئيس المخابرات اثناء مروزها قرب مدينة صيدا اللبنائية وفي داخلها شلاثة الشخاص من بينهم مسؤول المخابرات الإسرائيلي في الجنوب.

واغسافت الاتباء ان ركاب البثيارة اصنيبوا ما بين قتيل وجريسح. وعلى الفور وكعادتها تسامت قوات الاحتسلال الاسرائيس يتطويق المنطقة وشنت حملة اعتقالات واسعة اوتفت خلالها عددا من المراطنين في محاولة يانسة

اللبنائي اطلاق النار مغ زوارق عربية مجهولة

للقبض على مرتكبي هذه العظية التَّاجِعة -●● من جانب أخبر تبادل الجيش

غزبي بيروت وارغمها على الابتعاد الى عرض

وقبال مصدر امنى أن زورقين حربيسين مجهولين خاولا المخول الى منطقة المنارة أي مضطقة الحصام العسكري، قبريت عليهما وحدات من اللواء السادس المنتشرة في بيروث

احضر ۲۰۰ صورة البقرة التي بداخلها وأحصل على ٠٥ تذكـرة لعب مجاني في ملينة هر في.

الظهبور واطلاق النار عبلي شواطيء القسم الغربي ببيروت واكنت انها تعود الى القوات اللبنانية الكتانبية. ●● وعسل الصعيد الأمني في بيسروت شهدت معاور سوق الغرب وكفرشيما الليلة حاولت الاقتراب من ساحل منطقة المنارة

قبل الماضية اشتباكات متقطعة وبراشقا مدفعيا استمار حتى وقت مبكر من صباح

وكانت جهات امنية قد قالت في وقت سابق

بأن الزوارق مجهولة الهبوية شد اعتبادت

● ﴿ وَمُرابِلُسِ، وأَصَلَتَ الْجِرَافَاتُ أَمْسَ ازالة السواتر الترابية والتحصينات تمهيدا لانزأل الجيش اللبناني الى المدينة واعادة المياة فيها اليطبيعتها. 🔹 🗨 من جانب آخر صرح موشي ليفي رئيس

اركنان الجيش الأسرانيلي ان السماب اسرائيل من لبنان بات امرا مؤكدا واضاف بان اسرائيل قد تقبل بان تحل قوات الطواريء التابعة للامم المتحدة في لبنان محل الافسراد التابعين للأ اسماه بجيش جنوب

واكد الجنرال ليفي بأن جيش جنوبي لبنان ليس غاية في حد ذاته ولكنه احد الحلول القترحة لإتاحة الفرصة لاتسطاب قواتنا الى اسرائيل دون ان تتعرض حدودنا الشمالية

للخطر ـ: على حد قوله ــ . كما صرح موشي ارينز الوزير بلا وزارة في الحكومة الاسرائيلية أن أسرائيل مستعدة للشظر في قيام وحيدات تابعة لقبوات الأمم المتحدة يحفظ الأمن في الجنوب اللبناني.

كما أوضح وزير الدفاع القرنسي شارل مهرنو في أجابته على اسطة الصحفيين بان البحث خلال الاجتماع تناول التعاون الثنائي بين المملكة وفرنسا بالاضافة الى القضايا التي الملكة مستمرة في التعاون مع فرنسا في هذا ثهم البلدين الصديقين. واعرب عن ارتياحه المجال.. مشيرا الى أنَّ الولَّايات المتحدة للتعاون الغائم بين الملكة وفرنسا معربا عن الامريكية دولة صديقة للمملكة وهي تعتمد

أمله في أن يتطور بما يحقق تطلعات البلدين.

الامير بدر غادر الرياض الى اوروبا

يصل البرازيل في الثامن من الشمر الحالى:

الأمير سلطان بعد لقبائه بـوزير البدفاع الفرنسي:

يتمرون فى سياسة تنويع مصادر الأسلصة

الريساض ـ واس.. غادر مساحب السمو اللكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني الرياض ظهر وكان في وداع سموه في مطار الملك ضالد الدولي عدد من اصحاب السمو عبد المحسن التويجري، ورئيس الجهاز

🗖 🗖 مرسوم ملكي:

المسادقة على اتفاقسة

التعاون مع ايرلندا

الرياض ـ واس. عند مرسوم

مُعلكين برقم م/ ٤٨ وتاريخ

١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ بالمبادلة على

اتفاقية الثعاون الاقتصادي والفني بين

بعون أف تعالى.. نبص فهد بن عبد

يعد الإطلاع على المادة التأسعة عشرة

من نظام مجلس الوزراء المسادر

بالمرسوم اللكي رقم ٢٨ وتساريه

٢٢/ ١٠/ ١٢٧ هـ ويعد الاطلاع على

قرار محلس الوزراء رقم ٢١١ وتأريخ

١٤٠٤/١١/٩ هــرسمنا بما هو آت:

" الاقتصادي والغني بين حكومة الملكة

العربية السعودية ويين حكومة ايرانسدا

الموقعة ل مدينة ديان بشاريخ

١٤٠٤/١/١٤ هـ الموافق ٢٠ اكتوبير

تانيا: على سمو سائب رئيس مجله

الورزاء والورراء كل فيما يخصه تتقيد

١٩٨٢م بالمسيغة الرفقة بهذا

مرسومنا مداء

اولا: الصادقة على اتفاقية التعاون

العريز أل سعود علك الملكة العربية

وفيما يلي نص الرسوم اللكي

الملكة وايرلندا.

امس متوجها الى أوروبا في زيارة خاصة. الامراء كما كبان في وداعه شائب رئيس الحرس الوطئى المساعد عبد العزيز بن العسكري في الحرس الوطني الفريق أول محمد العسرو وعدد من المسؤولين من مدن<u>نين</u> وعسكريين.

بالزيارة التي سيقوم بها الامج سلطان بن عبد العزيز للبرازيل يوم ٨ اكتوبر الحالي.. مؤكدا أنها \_ اي الزيارة \_ ستضيف الى ألعالقات بين البلدين رصيدا جديدا من التعاون المثمر عل كافة المستويات . ورحب السفير برجال الأعمال والمستثمرين السعوديين في السوق البرازيلية.

وعن القضية الفلسطينية أكد دعم بلاده لاقامة البولة الفلسطينية رحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره. مشيرا الى ان عدم ايجاد حل للقضية الفلسطينية من شأنه تهديد السلام في الشرق الاوسط

س بدعوه من الوزير العرا سموه مقر وزارة الدفاع مودعا من قبل السيد

وكان سمو الامع سلطان قد سجل كلمة في

سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره لعالى

وزير الدفاع الفرنسي لدعوته في مكتبه لاجراء

مباحثات تهم العملأقات بسين البلدين وتمنى

وقد حضر مباحثات الامير سلطان مع وزير

الدفاع الغرنسي والتي عقدت في مكتب الوزير الغرنسي.. سغير المملكة في فرنسا.

ويذكر في هذا الصدد ان الاميرسلطان كان

قد وصل الى باريس يوم ٢٧ سبتمبر الماضي لي

زيارة خاصت واستقبله بوم الجمعة المأخى

في جدة.. اعلن السفير السراريل لدى

الملكة السيد سلزود ينز عن ترهيب بالأده

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

سموه للجميع الثوفيق والسداد.

### وزير التربية السوداني: تعديل المناهج بما يتفق مع الاسلام الخرطوم من · محمد البشر ..

قال لـ ، الجزيرة ، وزير القربية السوداني الدكتور عثمان سيد الحمد ان المناهسج والكتب التعليمية في بلاده قد شهدت تغييرات ايجابية كثيره منذ بدمتطبيق الشمريعة الاسسلامية واوضمح أن علوم القرأن الكبريم والصديث والتجريد ثلاثي اهتماما كبيرا من الجميع وتم تدريب المعلمينَّ على ذلك .. اضافة الى تعليم المتواجدين منهم في الجنوب اللغة العربية مشيرا الى انه يثم التحضير حاليها للزتمر يستهدف مراجعة كل الناهج والقررات والكتب وتصديلهما بصما يثفق والشسريعمة

الإسلامية . وعن الضطوات التي ستتبعها الحكومة السودانية لنشر الدين الاسلامي الحقيقي ف الجنوب قال الدكتور عثمان انه أمسافة الى أن تبطييق مينادىء وثعنالهم الاستلام منطلب جِماهيري في كل ارجاء السودان فان حركة الضبط والربط التي تنبثق من مجلس قضاء شرعى موحد.. وتعليم موحد.. كغيلة بنشر الاسلام ولا خوف لطلاقا من ذلك.

# انفجار قرب السفارة الإسرائيلية في نيقوسيا

ئي**قوسيا ـ الوكالات**· الفجرت صباح امس سيبارة ملفوصة قرب منوقع السفنارة الإستراثيلية في نيقوسياً. وعلم من مصندر بوليسي أنَّ الانْفجار وقع في موقف سينارات قرب مقر السفارة حيث نجم عنه اشتعال حريق في السفارة سبرعان منا تم السيطرة طيه. وأضاف المصدر البنوليني أن هـذا الانفجار لم يسفر عن وقوع شمعايا.



🗖 الامير سلطان 🗅

يات اكد العماد مصطفى طلاس بانب رنبيس الوزراء ووزيسر الدمساع السسوري انه لم ينظرا اي تعيير عني الموقف السوري المعلن تجاه لنشان وان انسحاب القوات السورية من هناك مرضور سانسمات القوات الأسرائيلية من جميح الاراخي اللسانية دون قيد او شبرط وعلى عودة الامن والاستقبرار الى رسوع لننسان في طل

حكومة الوحدة الوطنية

واعتبر طلاس في حديث أساء الحربرة ال ما يتردد حول احتمال قيام اسرائيل باحراء انسمساب محدود لقنوائها من حضوب لنعان

خنطوات تكتبكية صرضتها اعصال المقاوصة

بلاده ترحب بكل لقاء عرسي ، لان في ذلك قوة ودعما للمسيرة العبربية وأضطلافة لشوحيد

(البقية-ص٣٢)

سغ نية استرائيل في الانتخصاب الكامغ

وردا على سؤال حول ما تم انجازد في محال

تحقیق توازن استراتیحی مع اسرائیل قال

طلاس أن الثوارن الاستراتيجي أمر لابد منه

ي مسألة الصراع العربي ـ الصهيوني وقد

تحققت خطوات وأسعة في هذا الاتجاه أمرزها

مناء القوة السورية مما يمكنها من المواجهة

وعن مؤثمر القمة العرسي القادم المقدر عقده

في الرياض اوصح وربر الدماع السوري ان

والشامل من الاراضي اللسانية المعتلة .



# المالم في ٢٤ ساعة

الامم التصدة \_ أجثمع

وزير الدولة للشؤون الخارجية

بدولة الامارات العربية المتحدة

وأشد عبدالله امس مع وزير

خارجية الجمهورية العربية

اليمنية محمد الاصبحي عبل

مامش اجتماعات الجمعية

العامة للامم المتحدة.. وتم خلال

الاجتماع استعراض العلاقات

الثنائية بين البلدين المباقة الى

القضايا ذات الامتسام

• يمشق ۔ استقبل

عبدالرؤوف الكسم رشيس

الوزراء فوزي الشقشوقي وزير

التخطيط اللبيي، وذكرت وكألة

الانباء السورية ان جلسات

الساحثات تتناوات العنلاقنات

الثنائية والتعاون بين سبوزيا

• جوهانسيسرج - لقيت امراد

سوداء مصرعها مع استصرار الاعتجاجات العنيفة في الاحياء

السوداء في مختلف انساء جنوب

افريقيا .. وقد عثر على جثتها بعد

اشتباك بين البوليس

والمتظاهرين من الشبان السود

أي همي دوزولا الى الجنسوب

نيويورك \_ يقوم البوليس

سحب سيارات من نهر

نيويورك الشرقي يعتقد انها تد

انحرفت الى النهر في عملية قتل

بماعية، ومئذ يـوم الخميسَ

انتشال البوليس سيارتين تمريان جثثا ملفوفة بلحكام في

المبيدات المُعْرَى الضعيفة أقل مفعولاً. ولا تبيدا لحشرادت كما يبيدها ربير.

ريد يحتوي على ثلاث موادفعًالة لإبادة الحشرات بسرعة

التجارب العلميّة أثبتتأن ربيله قوة ثلاثية للإبادة .

وبالتأكيد الأصناف الأضعف لايمكنها ذلك.

تحوّل إلى ريد اليوم!

الثبتت التجارب العلمية الثربيد" له

قوة شلاثية للإبادة!

الشرقي من جوهانسبرج..

ولبيبا في جميع المجالات.

المسيول ـ اجتمع الرئيس الكوري الجنوبي شون دوهوان أمس مع نائب الرئيس السوداني عمر مجمد الطيب الذي يزور سيول حاليا وتم خالال الاجتماع بحث العبلاقات الثنبائية بين البلدين.. اضافية الي التعاون الاقتصادي وسبل تعزيزه... وكأن عمر الطيب قد رصل الى العاصمة الكورية يوم الثلاثاء الماضي في ريارة تستغرق خمسة ايام.

● الامم المتحدة - ذكرت كوبا أن المسترح قد أعند بطريقة واضحة غفامرة تدخل جديدة نقوم بها الولايات المتحدة في امريكا الوسطى.. ولكنها ستواجه بحرب بلا هوادة او ابطاء على حد قول وزير المخارجية الكوبي المميد ايسيدورو مالميركا

وأضاف السيد مالبركا قوله - أن الولايات المتحدة وهي مأخوذة بالانتصار الذي احرزته في غزوها لجزيرة جرينادا الصغيرة تخطط الأن لضربات جديدة هسد دول امريكا اللاتينية ..

 الرباط\_غادر المغرب وقد سوفيتي برثاسة جيئادي
 جورا فلوف نائب وزير التجارة الخارجية بعد زيارة استمرت اسبوعيا اشترك خيلالها في اعميال اللجنة المغربية السوفيتية المشتركة للتعاون التجارى... وكانت اجتماعات هذه اللجنية المنبثقة عن لجنية التعاون الاقتصادي المشتركة قند انتهت الى ابرام اتفاقيتين تنصان على تنمية التبادلات التصارية بسين

 نیودلهی ـ قالت لجنة ادارة معابد السیخ انها ستشكل قوة حصيط سلام من الشطوعين لنبع دخول الانعصاليين معابد السيخ ومقالنا ذكرته وكالة بسرس تراست الهندية... ونسبت الوكالة الى مصادر اللجنة قولها ان خطط تشكيل القوة جامت في اعقاب مظاهرة معادية للحكومة قبل يوسين في المعبد الذهبي في

وكانت قوات شبه مسكرية قد دخلت المعبد لفترة قصيرة والقت القبض على ٢٩٤ شخصا من السيخ يوم الاثنين بعد أن ربد المتظاهرون شعارات انفصالية .

● جوانتيمالا ـ علم من مصدر مطلع انه عثر على عشر جثت لفلاحين جواثيماليين تحمل اثار التعذيب وذلك في

# في اطار منطط تميير سكانها:

# المضيمات الفلسطينية بالضفة تتعسرض لهجمسات يسومي

في اطار مخططهم الداعي الى تهجير سكانها، بدأ المستوطنون اليهود في شن هجمات مسلحة على مخيمات اللاجنين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة.

> وذكرت انباء الارض الممثلة الواردة الى الانباء الكويتية امس من فلسطين المحتلة ان عمان امس ان مجموعة كبيرة من الستوطنين عشرات الشخصيات العربية بين رجالات دين بقيادة العنصري الصهيوني موشيته ليفنغر ورؤساء مجالس محلية وأكلابمية في قرى قد اقتحمت مخيم الدهيشه في الضغة الغربية الخليل والمثلث العربي قمد طلبوا في ممذكرة بعثوا بها امس الاول الى رئيس واسرائيل، حباييم هيرتسوغ ورئيس الوزراء شمعون بيريز منع الحاخام المتطرف ماسع كاهانا من زيارة قرية الطيبة العربية يوم الثلاثاء المقبل. وقبال التقريس ان المذكرة اوضعت ان الزيارة التي سيقوم بها كاهأنا تعتبر استغزازا واضحا وتسيء ألى مشاعرهم الوطنية وانها سوف تؤدي الى نتائج وخيمة وأشار التقرير ايضا الى أن منات البرتيات تصل يوميا الى المجلس المحلي في الطبية يعلن فيها مرسلوها تضامنهم مع سكان قرية الطيبة ويعرضون فيها خدماتهم واستعدادهم للمشاركة في امس من الارض المتلة أن عددا من التصدي لكاهانا وعصابته. الصاخامات الاسرائلييين المتطرفين قد وجاء في التقرير أن المجلس المعلى في شاركوا في الهجمات المتكررة على مخيم

كافة الطرق المؤدية الى هذين المخيمين وتمنع الآن مسغمادرة او دخسول اي مسواطن مسن الكنيست الى قرية عربية..

**ربير** ذوقوة ثلاثية للإبادة ، يبيد الحشرات تمامًا بأقصى فعالية وبالس*يط وفت* ·

من ناحية اخرى ذكر تقرير تلقته وكالة

الطبية قد دعا سكان القرية الى الاضراب العلم يوم الثلاثاء المقبل احتجاجا على زيارة كاهانا للقرية وهو اليوم الذي حدد فيه كاهانا زيارته الاستقزازية للقرية العربية. وكشف التقرير النقاب عن مجموعة كبيرة

من اعضاء الكنيست الذين يمثلون الاحزاب الاسترائيلية المتنظرفية الليكنود ومتورشنا وهتحياه وشاس قد بعثوا الليلة قبل الماضية يرقيات الى كل من رئيس الحكومة الأسرائيلية شمعون بيريز ورئيس الكنيست شلومو هيليل يطالبون فيها بالسماح لكاهانا بدخول ضرية الطيبة العربية بصغته عضو كنيست وانه وليس هنداك من قاندون يمنع دخدول عضو وذكر التقرير ان عضو الكنيست كوهين

أبيدوف من الليكود أعلن أنه يفكر في الانضمام الى كاهانا في زيارته لقِرية الطبية وانه يؤيده في مطالب بطرد كبل العرب من

واشار التقرير أيضًا إلى أن رئيس المجلس

ثلاث مرات طوال يوم امس الاول وبحرزتهم اسلحة رشاشسة وقاسوا باطلاق نسار كثيغة واشعلوا عدة حرائق داخيل المخيم بهدف حرقه تماما واخلائه من سكمانه وقد خرج لمواجهة هذا العمل البحريري ألذي تم عمل مبراى من قوات جبرس الحندود والشبرطة الاسترائيلية في حين قنامت النسناء الفلسطينيات باخماد النيران التي اندلعت في اساكن متفرقة من المخيم. وبعد عراك مع المستوطنين تمكن سكان المخيم من اخراجهم في الوقت الذي كانت فيه الانفجارات تدوي داخل المخيم. وقالت الانباء التي تلقتها كونا

> على صبعيد آخر ذكر ضادمون الى عصان امس من الارض المحتلة ان مخيمي الجلزون والامعري للاجئين الفلسطينيين في قضاء رام الله لا يزالان يتعرضان منذ اليومين الماضيين لحظر التجول وانهما معزولان تماما عن بقية الضفة الغربية حيث اغلقت سلطات الاحتلال

> > المغيمين. أو اليهما. وابلغ القادمون مسراسل وكمالة الانباء الكويتية في عمان ان حملة تقتيش واعتقالات واسعة تجري الآن داخـل هذين الخيمـين. واشار القادمون الى ان السلطات الاسرائيلية تخطط لتعيين عدد اكبر من الاسترائيليين كرؤساء بلديبات للمدن العبربية في الضفية الغربية وقطاح غزة بهدف توسيع الاستيطان

الاسرائيلي داخل هذه المدن.

# معتذراً عن قبول اقتراح بيريز :

وعبلي صعينا اخبار يشهنا الرثيس القاهبرة \_ واخ - اعتلذر الرئيس المسري حسني مبارك غندا اختفالات المسري حسنى مبارك عن قبول اقتراح القوات السلحة بالذكرى الحادية عشرة من شیمون بیریز رئیس ودراء اسرائیل لحرب اكتوبر.. لعقد لقاء قمة بينهما على الحدود المصرية

الاسرائيلية في الوقت الحالي... وقالت صحيفة الاهرام المصرية ألتي المربي المسري بوضع اكاليل الزمور على النصب التذكاري للجندي الجهول بالقاهرة..

وكانت القوات المسلحة المصرية قد وجهت الدعاؤة لكينار رجال الدولة والسفراء الاجائب لذى القاهرة لحضور مدا الاحتفال..

# اختتام مبلحثات على متالح والشيخ زايد

صنعاء \_ راس \_ اختتمت امس ل صنعاء الماحثات الرسمية بين الرئيس اليمني العقيد عيل عبدالة مسائع وسمو الشيخ زايد ين سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور اليمن حاليا.. وقد ثم خلال هذه الماحشات بحث سعا.

سوطير التعاون التسائي في جميع المهالات اضافة الى استعراض التطورات الراهنة على الساحة العربية وغاصة القضية الفلسطينية والحرب العراقية الاردنية والتعاون العربي والقضايا الدولية ذات الاعتمام المشترك...

عمان \_ واس \_ ذكرت أنباء معطية في عمان أمس أن الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المسرية سيقوم بزيارة لعمان في مطلع الاستيوع القايم.. سيلقى خلال هذه الزيارة محامسرة في مقر

نشـرت الخبر امس ان الرئيس حسني مبارك كان قد تلقى هذا الاقتراح في رسالة من رئيس وزراء العدو وأن المحل لقرية ام الفحم هاشم محاميد قد تلقى قبل يومين رسالة تهديد بالقيام بعمليات دموية الرئيس مبارك قد رأى عند تسلمه ضد السكان العرب موقعة من حركة كاخ للرسالة أن عقد اجتماع قمة بينه وبين العنصرية، ويقول التقرير ان الزيارة الثالثة

لكاهانا ستكون لدينة نابلس المحتلة.

والاسلامي وذلك بصودتها لمؤتمس الدار

والفسح أن الشطورات الاسساسية في

العلاقات المصرية الفاسطينية بدأت بزيارة

السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير

الفلسطينية الى القاهرة وقد سبقتها اتصالات

وتحدث عن العلاقات الاردنية الفلسطينية

فقال: أن الأردن وصل ألى قضاعة شامة من

خلال التجربة مع أمريكا بانها الطيف القري

تسوية للقضية الفلسطينية.

وعبل منعيد أخبر أكند السيند جمال وان مثل هذا الاجتماع لا بد ان يسفر الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة عن خطوات عملية لدفع عملية السلام في التحرير الفاسطينية ونقيب محامي فلسطين الشرق الاوسط وان يكون من نتائجه ان المنظمة تسعى من اجل اعادة التوازن التوصل الى خطوات محدودة يعلن عنها العربي وذلك بعودة مصر الى مكانها الطبيعي كلشعب المصري والعربي فيما يتعلق لقيادة الدول العربية وخلق جو من التعايش. واعسرب السيد المسوراني في هنديث بالقضية الفلسطينية وقضية الانسحاب الإسرائيلي من لبنان ومشكلة طابا.. لصحيفة (الإثماد) نشر اس عن ارتياحه لتجاح خطوة اعادة مصر الى الاطار العربي

بيريز لا بد ان تعقبه نتائج هامة يمكن

اعلانها بعد انتهاء المؤتمر ..

وقالت صحيفة الاسرام ان الرئيس مبارك رأى ايضا انه لا بد من وقت كاف للاعداد لثل هذا الاجتماع ولاعداد براسات كافية عن القضايا التي ستطرح في لقاء القمة لكي تتحقق النتائج الإيجابية لهذا اللقاء...

وقالت ان وجهة النظر الاساسية للرئيس مبارك كانت ترى ان اللقاء لمجرد اللقاء لا يخدم قضية السلام وانسا قد يكون له ردود فعل عكسية ..

لاسرائيل فيدات العلاقة الفلسطينية الاردنية ومن جانب اخر كما تقول الصحيفة تنمو كثيرا والاردن برى ايضا ان حل المشكلة اكد راديو الجيش الاسرائيلي أن بيريز يجب ان لا يكون على حساب القلسطينيين ذكر في الاجتماع المغلق للجنة الشؤون ويهدا الوضوح نعمل جميعا نحن وهم في الخارجية والامن بالكنيست الاسوائيلي الاطار العبرين والدولي لاحقباق الحق عبان ان الرئيس مبارك اعتذر عن قبول دعوته التراب الفلسطيني وليس على التراب الاردني لعقد الاجتماع لانه رأى أن مثل هـذا خاصة بعد أن أصبح وأضحاً للملك حسين أن الاجتماع يستلزم وقتا طويلا للاعداد له واشتبطن لا تفكر حتى من قبريب في ايجاد وان هذا الاجتماع لا يمكن أن يتم الآن...

ومن المقرر أن يقوم الرئيس المسري يرافقه الشنر محمد عبدالطيم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج

تجرية الملكة في

التحرر والنماء والتطور

إن الإنجازات البنموية والعضارية

التي تحققها الملكة من شوع ما قيام

حيلالة أللك فهد بن عبيدالعنزييز

باقتتاحها في مدينة ينبع المحاعبة لا

ينبغى ان ينتهى الحديث عنها بانتهام

الرسمية والشعبية بالتتاحها. لانها

انجازات غير علية في بولة حافت.

بجمد إنه - مراحل متادمة في مجال

الثنمية، كما تجاورت طور النبو ال

طور العمل والانتاج ليس فقط لتكبية

لمنبلجات سوقها الاستهاكية

الطبعة: أو للتصوط من مضاجبات

الستقيل بتوغير مخزون استراثيج

من المنتجات الغدائية وغير الغدائية

بل وتلبية احتياجات الأسواق العللية

من انتلجيتها التعددة السلم والجيدة

. فيأتصال الصديث عن مثبل هُـُدُم

الانجيازات يحبلو لأنبه ينعنني

بالضرورة \_ كشف البريد من أسرار

التجربة الوطنية ومعاناتها ونضوغ

مقاهيمها في العمل الجاد والدؤوب من

لَجِلُ النَّهُمُّنَّةِ. والسَّطُورِ، والتَّقَيْم

والازدهار. ولأن الكثير من دول العلم

الثلث والتي ما زال بعضهـا ﴿ طور

الكفاح من أجل التحرر من التخلف

ومنا زال بعضها الأخسر في مترحلة

تأسيس التجهيزات الإساسية للتمو

لإن الكشير من هنده الدول بسامس

الحلجة الى الاطلاع الواسع على جوهر

تجربتنا الوطنية وما وصلنا اليه بها

ان التجرية السعودية في التصرر

من الفقر والجهل والمرض، وفي بناء

تجهيزات البنية الإساسية للنمو

الاقتصيادي والتنطور الاجتمياعي

تجربة فريدة في توعها، فكرا، ومنهجا،

وسياسة، وتخطيطا، وتقرينرا،

وتنفيذا، فهي من ناحية الفكر والمنهج

تعد التجربة الاولى في القرن العشرين

المسلادي التي يقم أبيها الشرام الفكر

والنهج الاسلاميين تطبيقا عمليا

يتعصن عبل الواقع الحي في شكيل

منجيزات رائعة اهمهيا وحدة الارض

ووهيدة الإصل، ووحيدة العقيدة.

ووحدة الرؤية. ووحدة العاموح.

فغتلا، عن الامن السايسة والاستقرار الراسخ، والبيلام الأجلساعبي

ومن ناهية المياسة والتضطيط

والتقرير فان حكمة القيادة السعونية العليا وعلى رأسها جلالة الليك القائد فهد بن عبد العزيز والذين سيقوه عن الللوك الراحلين عليهتم رخصة اط ورضوانه مي حكمتهم دالتي جعلت

التبزام الشريعة الاسلامية والنهج الامبلامي في العمل الوطئي وفي علاقات

الحيناة الينومينة قندرا ومصيسرا لا

وبمعشى اشران التجرسة

السعودية في التحرر من التخلف، وفي البناء والنمو وتجهاوز مرحلتهما اتى

طور العمل والإنتاج في غضون ٢٥

الدول المساعية الميسع الكبرى

المعروفة في العالم عير مثات السنين.

هي ــ التجربة ــ ﴿ جِوهرهــا، تاكيـد

فأطع عبل نجباح الفكبر الإسبلامن

والنهسج الإسبلامي في بسنساء الدول

الكبرى، ويناء المجتمعات الانسانية

المعنافياة من الادواء والعنال

والعوقات.. اي بناء الانسان السوي

القادر على العصل والانجاز والصطاء

دون أن يُسلط في اختبار من اختيارات

الأحتكك يتجارب الحضارة المانية

التي قامت على أنكبر مادي خيالص لا

يؤمن بالر الروح في بناء الشخصية

أو بنياء للجنميع او بينياء الدولة

ونجد مصداقية ما تقول

مصداقية الترشيد الذى لا يفتا جلالة

للليك القائد فهدبن عبد العزيز يؤكده

في كيل مضامعينة وطنيية، وعبربيية

واسلامية، ودولية وهي (أن ما حظناه

من شطور وتقدم، وسأ انجرناه من

منجزات حضارية عصرية حديثة

معود الغضل فيه \_بعد الله تعالى \_ ال

تعسكنا القوي الامين بعقيدتثا

الإسلامية. والى شطبيقنا لشبرع أله

تعالى، واحتكامنا الى احكام هذا الشرخ

وأن تجربة وطنية كتجربة الملكة

في التصرر والنمو والشطور تصطي خلال اربع خطط خمسية فقط اكثر من

١٢ الفُ وحدة تعليمية، يتلقى العلوم

فيها زماء ألليـونى طالب وطالبة..

وتعطى اكثر من ٢٨ أ مستشقى مركزيا

مجهزا باحدث مصطيات أأنانية

الطبية، واكثر من ١٧٠٠ مستوصف

الكامل القويم).

ستة. وهو الطور الذي وصلت ال

من التطور والنظام والازدهار..

تسبيها أو انتهاء الاحتفالات

### العاريزور الاردن

وذكرت صحيفة الراي الاردنية أن الباز جمعية الشؤون الدولية مساء الانتسين

●● على هامش اعمال الجمعية العامة:

# لحنة الاتصال تبحث مع دي كويلار كافة جوانب الصراع السعسر اقسي - الايسر انسي

القضايا العربية والاسلامية المطروحة.

فقد عقد وزراء خارجية الدول العربية الحرب العراقية الإيرانية والمنبثقة عن جامعة الدول العربية اجتماعا الليلة قبل الماضية مع

خل المسراع العراقي الايراني اثناء الدورة

الشرق الارسط وقسال الشطي في كلمة اسلم الاجتماع

الاعضاء في لجنة الاتصال المختصة بمتابعة السيد جافيع بيريز دي كويلار السكرتي العام للامم المتحدة.

الملكة والكويت والعراق والمغرب والجمهورية جوانب الصراع العراقي الايراني.

العربية اليمنية وتونس والاردن مع السكرتير وقد عث وزراء الخارجية العرب السكرتير العام على تجديد وتكثيف جهوده الرامية الى

ومن جهة ثانية حنر الامين العام لمسطمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي أمس ألاول من تعليق الأمال على الحكومة الاسسرائيلية الجديدة بشأن سعيها لتحقيق سلام في

الجمعية على الاستمرار في جهودهم والنضال من أجل تجاوز العقبات التي تضعها أسرائيل امام تحقيق سلام حقيقي أي الشرق الاوسط.

ان الحكومة المؤلفة من التكتلين الرئيسيسين المسراخ والليكسود لا تختلف كشيسرا عن الحكومات الاسرائيلية السابقة. واضاف ان حكومة بيريز ـشامع ميالة الى التطرف بسبب الغرابة في تركيبها لما تضعه

المختلة وفرض الامر الواقع عليها. وارضح أن المكرمة الجديدة تفتقد حرية التحوك للعمل من أجل تحقيق السلام في المنطقة وقال انه ليس من المبالغ فيه أن نقول ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة لن تكون ميالة نحو تحليق السلام.

وقال ان الكيان الصهيوني سيسيطر علي النطقة ويفرض عليها شروطه وانه مستمر في تهويد القدس وبقية الاراضي التي يحتلها وفي محو التراث العربي والاسلامي وفي العدوان على المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي واعرب السيد الشطي عن امله في ان تحدث تطورات بشأن هذه القضايا في دورة الجمعية العامة الصالية. وحث اعضاء

ودعا السيد الشطى الى تطبيق.العقوبات المبيئة في الفصل السبايع من ميشاق الامم ليادىء الميثاق الدولي والمضمون العالى الفلسطيني والعمل عبلى تسمير الاساكن

المقدسة وخرقها اتفاقية جنيف واستخدام اسلحة محرمة دوليا. وحسول الوضيع في لبنسان طالب السيبد

وأشار الى أن التصريصات الاسرائيلية عدُّهُ الايلم بشأن الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان ساهي الا مناورة تقوم بها اسرائيل خلال انعقاد الدورة الحالية للجمعية

ومن جهة ثالثة انتقد وزير الخارجية

وقال الدكتور عبدالمجيد للمسحفيين ردا ومشى قائلا منظمة التحرير الفلسطينية

وقال الدكتور عبدالمجيد انه يأمل بأن يتم تتفيذ فزار اسرائيل بسحب فواتها من جنوب لبتان. وقال انتا ثود ان نرى انسمابا حقيقيا

# مجلس النواب.. بعد مجلس الشيوخ :

التصين اللذين وافق عليهما المجلسان.. وفي خلال هذه المناقشات اعبرب العديد من مؤيدي هذا الاجراء عن رأيهم بانه سيسمح للسلم الامريكية بالتنافس في

اسرائيل عام ١٩٧٥م اتقاقية للتبادل

الحر تدخل حيز التنفيذ بحذافيرها عام واشتطن \_ أف ب. \_ وافق مجلس

الموق الاسرائيلية مع السلع الواردة

# وبحث وزراء خيارجية الدول السبع الإعضاء في هذه اللجنة وهم وزراء خارجية العام للامم المتحدة خبلال الاجتماع جميع

الحالية للجمعية العامة للامم ألتحدة خاصة في مثل هذا الوقت الذي يتواجد فيه كل من وزراء خسارجية العسراق وايسران في الامم

# من عناصر متناقضة تجمع بينها عداوة العرب والسلمين ورغبة الاستصواد على الاراشي

التي تقمّي على سبيل المثال بعدم الاعتراف بشبم القنس الى الكيان الصهيوني وعقد مؤتمر سلام دول حول الشرق الاوسط.

وشامل في النطقة. التصدة على استراثيل لأنتهاكها الستصر لحقوق الانسان ومبادىء القانون الدولي وتماديها في العدوان على ابنياء الشعب

بانها جماعة ارهابية.

دعم امریکی

الاسد يجتمع بكرايسكي

دمشق ـ رويشر ـ عقد مستشهار النمسا

السابق برونو كرايسكي محادثات الليلة قبل

الماضية مع الرئيس السوري حافظ الاسد

بشمان اغر التطورات في الشرق الاوسما

وذكر هؤلاء المؤيدون ان المجموعة

إ والعلاقات الدولية الحالية..

# وقال اننا نعزز اكثر فاكثر ما كسيناه من التنسيقي لوزراء خارجية الدول الاسسلامية

### قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الاخرى الأضعف. النواب الامريكي بأغلبية ساحقة على لجراء يبيح للرئيس رونالد ريجن ايرام اتفاقية للتبادل الحرمع اسرائيل. وقد حصل هذا الأجراء الذي يعني السلم المتبادلة بين البلدين من كاف للمجاهدين الإفغان الرسوم الجمركية على ثنابيد الحكومة واشنطن ـ واس ـ وافق مجلس الشيوخ والنواب الديمقراطيين كما تمت الموافقة الامريكي الليلة قبل الملضية على قرار غير ملزم عليه باغلبية ٤١٥ صوتا مقابل سنة يدعو أدأرة الرئيس ريجن لتقديم دعم فعال للمقاتلين الإفغان... ومسرح المشاتسور الديمقسراطي بسول وكان مجلس الشيوخ قد وافق من قبل شونجاي ألذي تبنى القرار الذي حصل عل على قانون معاشل.. ولهذا يتعين عقد الله عبرتا دون معارضة ان افغانستان اجتماع للتوفيق من اجل التنسيق بين تتعرض للعدوان السافر ويجب مساعثتها..

من اوريا الغربية.. الاقتصادية الارربية ثد عقدت مع

الامم المتحدة \_ الوكالات: على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة، تشهد اروقة المنظمة الدولية نشاطا عربيا واسلامية متصلا بشأن

وقال السيد الشطى انه على صعيد قضية القدس وفلسطين قلابد من العمل الحثيث من اجل التوصل الى تسرية علالة وشاملة لهذه كما شدد على ضرورة العمل الجاد من

أجل التوصيل الى وضيع قرارات الامم المتحدة في هذا المجال موضع التنفيذ مشيرا ألى أن السنوات السابقة اثبتت ان اصدار القرارات في حدد ذاته لا يهاتي بنتيجة ان لم يكن مصحوبا بقرار تصدد أجراءات التنفيد. وطالب بالعمل لكي تصدر الجمعية العلمة للامم المتحدة قرارات تؤكد قدراتها السابقة

وقال انه في هذا الصدد يجب التاكيد لكل من له رغبة صادقة في أيجلد حيل سلمي لقضية الشرق الاوسط بأن عقد مثل هذا المؤتمر يعتبر الخطوة الاولى الإساسية التي تضم قضية فلسطين في اطارها الحقيقي وهو اطار تشتيرك فيه كيل الاطراف في حيوار ومضارضات تستهدف اناسة سلام حقيقي

الشطي باتخاذ قرار حازم يجبر اسرائيل على الاتسماب فورا وبدون شروط من الاراشي التي تعتلها في جنرب لبنان.

العامة بغرض التضليل المسري الدكتور عصمت عبىدالمجيد وصف تظيره ألاسرائيل لنظمة التحرير الفاسطينية

على سؤال يشأن الكلمة التي القياها وزيسر الخارجية الاسرائيل اسحق شامير في وقت سايق امس الاول أمام الجمعية العامة للامم التحدة اننى لا اتفق مع السيد شامع ف ذلك. حركة تحرير وطنية. وانني اريد أن أوَّكد ذلك وان اشير الى ان مصر تؤيد منظمة التحريس

وليس انسحابا شكليا.

طبي، واكثبر من ٥٠ الف هكتبار من الأرآض النزروعية تجسل بلتهيأ الى مليون و ٢٠٠ الف طن من سلعة الشع الغذائية الإستراتيجية، وتعطى الأثر من ١٦٢٠ مصنعيا عياميلا ومنتجنا واكثر من مليوني وجدة سكنية، وأكثر من ٣٢ الف كيلو منسر من الطرق البرية المعبدة واكثر من 20 الف كيلو مُسّر من الطّرق الزّراعية، والكثير من ٩٨٠ مليون جالون من الياه المخلاة للشرب يومياً، وفضلا عن ذلك تعظم دولة عصرية قوية عرفت كيف تختزل الزمن وتطوي الساقة الفارقية بينها وبين الدول المتقمة لتدخل معها على

قسم الساواة الى القسن الحسدي والعشرين الميلادي القعم بلان الله

ان قجرية كهذه لجديرة بان تقندى بها

دول العالم الثانث لتلحق بركب التامم

والمضارة الجديدة..

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في قبطر

ليتحدث عن واقع ومستقبل هذه الصناعة في دول

الخليج العربية. كما تمن دعوة المستثمرين

والمهتمين بالصناعات البتروكيماوية فيبقية دول

المجلس ببواسطة الاسانة العبأمة لدول مجلس

التعاون لتكون هذه الندوة احدى الوسائل لزيادة

النسيق والتعاون بين رجال الاعمال في دول

· الجدير بالذكر ان برنامج الندوة سوف يشتمل

على عدد من العضاصر الهامة والرئيسية منها

المحاضرات العلمية التي يقوم بالقائها خبراء

اليونيدو والمختصون في كل من سابك وصعدوق

التنمية الصناعية السعودي والدارالسعودية

للخدمات الاستشارية وجامعة البترول والمعادن

ومنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية في قطر

ومندوبون عن بعض المصانع القائمة في كل من

الرياض وجدة والدمام. بالإضافة الى العديد من

الشركات الاوروبية التي تقدمت برغبتها في القاء

المصاضرات وشرع الطرق المستضدمة في

الصناعات البتروكيماوية حيث سيتم اختيار

بعض منها كما سيتم عرض بعض المنتجأت

الوطنية للمصائع البتروكيماوية القائمة بالملكة

مع تقديم الاستشارة للمصانع القائمة من قبل

خبراء اليونيدو الذين سنتم زيارتهم لبعض

المصانع ضمن برنامج خاص.



توعية المستثمرين

بدول الخليج بأهمية

الصناعات المعتمدة

على المواد الخام المحلية



. □ وزير الصناعة والكهرباء □

تبدأ غدا ندوة الصناعات البتروكيماوية التي ينظمها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والتي تشارك فيها عدة جهات بالملكة منها وزارة الصناعة والكهرباء والشبركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والغرف التجارية أ كل من الرياض وجدة والدمام مع مشاركة عدد من خبراء منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (الينونيدو) وعدد من المختصين سالسامعات السعودية... وستكون الندوة على ثلاث مراحل حيث تقنتح غدا بالرياض وتستمر حتى يوم ١٣ مَنْ محرم الجاري ثم تبدأ بعدها الندوة في الدمام

□□ كتب ـ مندوب الجزيرة:

الندوة في جدةٍ من ١٩ ويفتتح المهندس عبدالعزييز الزامل وريير الصناعة والكهرباء الندوة غدا في الرياض، ويفتتع صاحب السمو الملكي الامير ساجد بن عبدالعزيز امع منطقة مكة الكرمة الرحلة الثالثة من الندوة والتي سنقام بجدة في الناسع عشر من هذا الشهر، اما في الدمام فسيقتقحها الدكتوريكر عبدائه بن بكر مدير جامعة البثرول والمعادن...

وتستمر حتى ١٨ من الشهر الحالي، بعدها تبدأ

ويشغل برنامج الندوة مناقشة اكثر من : ٥ بحثيا علمينا ومحساضرة في مجنال صناعة البتروكيماويات، حيث يشمل برنامجها في الرياض ١٦ محاضرة ويحثا في ايامها الاربعة، تلقى منها يومى السبت والاحد محاضرات عن الصناعات البتروكيماوية (التحويلية) بالسمودية والأشاق المستقبلية لمواد البلاستيك والوضع الصالي

لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي والمواد البنروكيماوية النهائية ودورها في التنمية في الملكة بالاضافة الى مناقشة صناعات الالياف

والتمكن من مياه الصرف الملوشة الناتجة عن الصناعات البتروكيماوية وادارة المسانع..

الدراسات والخبرات التي تتم في مجال صناعة التبروكيماويات لتستفيد منها المصانع ورجال الإعمال والمستثمرون بالملكة.. ونتيجة للاهتمام بتحقيق الاستفادة الشاملة

كما تهدف الندوة الى توعية المستثمرين بدول الخليج بأهمية الصناعات البتروكيماوية المعتمدة على المواد الخام المصنعة محليا كما تسرمي الى تحديد التكنولوجيا المناسبة في الصناعات

افتتاح مدارس

جديدة

بالحرس الوطني

تقرر افتتاح ثلاث مدارس ثانويــة في

كل من الرياض وجدة والدمام لهذا العام

بالإضافة الى مدرستين لتعليم الكبار

بالحرس الوطني. وصدرح سليمنان بن عبندالرجمن

الزهير مدير عام التقافة والتعليم بالحرس

الوطنى أنه تنفيذا لتنوجيهات مساحب

السمو الملكي الامير عبدانه بن عبدالعزيز

ولي العهد وناتب رئيس مجلس الوزراء

ورئيس الحرس الوطني ومتابعة من سمو

نسائب رئيس الحسرس الوطني الامسير

بندرين عبدالعرييز للنهبوض والرقي

بمستوى الحرس الوطني وتعليمهم في

الراحل المختلفة فقد تمت الموافقة عملي

افتتاح هذه المدارس وزودت بالمدرسين

والكتب اللازمة ووسائل الايضاح وكل ما

يهم العملية التعليمية حستى تسؤدي

وتجدر الاشارة الى انه يوجد اربعون

مدرسة لتعليم الكبار بالاضافة الى اربع

وعشرين مدرسة متوسطة وثانوية في

رسالتها على الوجه المطلوب.

وحدات الحرس الوطني .

□□ كتب/ صالح الحدد

واظهارا لروح التعاون القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اختيرت احدى المعاضرات التي سيلقيها احد المختصمين من

> وفي اليوم الثالث من ندوة الرياض تناقش المصاضرات معالجة واستخدام البولي اثيلين الضطى منخفض الكثافة، ومكتنة المصانع

وتستعرض الندوة يوم الثلاثاء في ختام انعقادها بالرياض وأقح الصناعات البتروكيماوية في دول الخليج وتسويق المنتجات البتروكيماوية، وستعقد ندوة مفتوحة عن التسويق بشارك فيها ممتلون من الغرف التجارية وصندوق التنمية المناَّعية وشركة التصنيع الوطنية. وتهدف الندوة الى الاستفادة الكاملة من كافة

شكلت لجنة فنية من المختصين لعقد الندرة

تشارك فيها دول مجلس التعاون الخليجي. البتروكيماوية بدول الخليج.

# د . الراجح يلتقي الطلاب المتجدين بجامعة أم القرى

مكة المكرمة: مكتب الجزيـرة· عبيدات الحازمي

يلتقي معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح غدا السبت بالطلبة المستجدين لهذا

العام الذين تم تسجيلهم في مختلف

يحث فيها الطلبة على مواصلة الدراسة ومن ثم ببدا الحوار الذي يتطرق فيه مدير الجامعة بالاجابة

# : تبسا اعذ 💶

سيطرحها الطلبة خاصت عن نظام الصاسب الألي وطرق تسجيسل الساعات الدراسية وسيحضر اللقاء بعض عمداء الكليات واساتذة

# دورتان تربوبتان

للمعلمات في حوطة

سدير

□□ حـوظة سديــر ـ مكتب

للتربية الدينية وتستصر لمدة

اربعة اسابيع، اما الدورة الثانية

فغى مادة اللغة العربية وتستمر

للدة اربعة اسابيع ايضسا وتقام

هاتان الدورشان في مقر معهـد

اشار بذلك للجزيرة مندوب

تعليم البنات بحبوطة سنديس

عبدالعزيز الرهيمي واضاف أن

الهدف من اقامة ثلك الدورات هو

الحصول على مستبوى اعلى في

كيفية التدريس للمرحلة

الابتدائية، وأضاف الرحيم

يانه تم سؤخرا افتتاح د

يسالمينى الحكومي للمندرسا

للحضبانة يحبوطة سديسر وتقع

الابتدائية الثانية للبنات فيحوطة

المعلمات يحوطة سدير .

الجزيرة \_ أحمد النصرانة :

اقسام الكليات بالجامعة وسيلقي الدكتور الراجح بهذه المناسبة كلمة

على كافئة الاستفسارات التي

### بندأت الاستبوع الماضي دورتان لتدريب العلمات ف حوطة سدير وخصصت الدورة الاولى

### مكة الكرمية: مكتب الجزيرة: عبيداته الحازمى

■■ الأراجا، القادم:

الاهتفال باغتتام

اسبوع النظافة

بمكة الكرمة

تقيم امانة العاصمة المقدسة مساء يوم الشلاثاء القادم الحفل الختامي لاسبوع النظافة بمقر المركز الاعلامي بالزاهبر وسيحضر الحفل وكيل أمين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كبردي وسيتضمن البرنامج 🚉 البدء بأيات من الذكر الحكيم . ثم جَهَرُهُ كلمة يلقيها مدير العبلاقات العبامة بالأمانة محمد على وقاد ينطرق فيها الى ما قامت به الدوائر الحكومية من مشاركة فعالة خلال ايام الاسبوع ج بعد ذلك يلقى وكيل امين العاصمة لشئون البلديات عبدالحميد كاتب كلمة بهذه المناسبة، وسيتخلل الحفل بعض الغشرات الثقافية . ومن ثم شوزيع الجنوائز عبلي المشاركين... وسنقيم الأمانة حفل عشاء تكريما

الجدير بالذكر ان السعودية قد حصلت

على وشاح العضموية في جمعية الطهاة

العالمية تقديرا للخدمة المتازة التي تقوم

بها في مجال التموين كما سبق وان

حصلت السعودية ايضنا على شهنادة

تفوق في المستوى الصحى لمراكز تعوينها

من قبل وزارة الصحة بالملكة

للمشاركين في الاسبوع

# 💵 ينفذها معهد الإدارة العامة هذا الشهر :

# ندوة عن تنسيق الخدمات التعليمية بالملكة

كتب: محمد العبداللطيف

أوجه معهد الادارة العامة بالرياض الدعوة الى عدد من رجال الفكر والأنب والتعليم والتربية بالملكة للاشتراك في الندوة التي سينظمها المعهد في الفترة من ۱۸ ـ ۲۱ محسرم ۱۶۰۵ هـ بعنسوان (تنسيق الخدمات التعليمية).

وتهدف هده الندوة الى الوصول لصبياغة موحدة لعملية تنسيق الخدمات التعليمية بين جميع مراحل التعليم في الملكة لتكون متفقة مع متطلبات التنمية والتلبى حناجنات التنميسة في فسروعها

ودراسية الاتجاء الى التعليم الغني والمهنى في الملكة فيتاه حاولة لمعرقة مدى تلبيته لمتطلبات التنمية.. الى جانب التعرف على دور الجامعات بالملكة في خدمة اهداف التعليم العام وتلبية متطلبات التعليم بصا يحقق اهداف

· هذا وستقتتح هذه الندوة عند الساعة

🗆 د . محمد الطويل 🗅 الما الم المدويدا في تسجيل الشاركين في الساعة الخامسة من مساء

نفس اليوم. وقد قدم ألى الندوة عدد من البحوث من قبل بعض الدكاتيرة والاسياتيذة سمسين في هذا المجال ستعرض

للنقاش خلال جلسات الندوة.

# 💵 تستضيفه الرياض غدا :

# اجتماع للغبراء المائيين والقانونيين بسدول مجلس التعساون الشليجي

ييدا غدا السبت في الرياض اجتماع الخبراء الماليين والقانونيين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويستمر

دراسة عن الاسواق المالية وترتيبات



الاقتصادية الموصدة لدول مجلس

اسواق التأمين بدول المجلس. ويشارك في هذا الاجتماع وفود تضم عدداً من مسؤولي وزارات التجسارة والمالية والبترول.

والجدير بالذكر أن الإمانة العامة المجلس التعاون لدول التخليج العربية



وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة

اجتماع اللجنة التي ستقوم بدراسة



💶 بتکلفة ۲۰۲ ملیون ریال :

من للشاريع التعليمية المختلفة والمساني الادارية بمنطقة الاحساء بتكاليف اجمالية بلغت ٢٠٢ مليونا و ۲۱ه الفا و ۲۲ ريال.

يغتد فإرنج

ونكر مدير تعليع الاحساء ابراهيم الصبيني ل وواس، بأن تلك الشاريغ تشتمل على تسع عشرة مدرسة ابتدائية في كل من الهنوف والبرز وغربي

وكذاك مدرستين ثانويتين في كل من الشعبة والقارة تكاليفهما نبيتة عشر مليونا وثمانمانة واثنين الف ومانة

واغياف فدين تعليم الاحساء بأن الادارة استلمت عددا من الشاريع الإدارية والتعليمية وتشعل مجمع ملاعت بالهفتوف بلغث تكاليفها الاجمالية واحدا وعشيرين مليونيا وثلاثمانة وسبعة وثمانين الفيا وثمانمانة وثمانية وعشرين ريالا، ورحدة صحية

صحية فرعية بالجفر بتكلفة مليونين وسبعمانة واثنين

المسلخ والطرب وعين دار والعلير وعدد من قرى الاحساء بتكاليف تبلغ وأحدا وسبعين مليونا وثلاثة وتسعين الغا وسيعة وستين ريالا، ومدة تتفيدها حوالي ثمانية عشر شهرا.. وثماني مدارس متوسطة في كل من مجاسن والعمران والقضول والطيلة والركر وشفال المبرز والعطيري والقنرية النصونجية وتبلغ تكاليفها واجدا وخمسين مليونا وضسمانة وتسعة وسيمين القا وازيمماية وراحدا والأثن بيالا ومدة تنفيذ هذه المارس تعانية عشر شهرا

وثلاثين ريالا

### رئيسية بالمبرز تكلفتها شلاثة ملايين وخمسمائة تتفذ الادارة العامة للتعليم بالاحساء خاليا عددا وخمسة عشر الفا وستمائة وعشرة ريالات، ووحدة

وثلاثين ألقا وسبعمانة وتسعين ريالا، ورحدة صحية فرعية اخرى بالهفوف بتكلفة مليونين وثمانمانة واثنين وخمسين الغا واثنين وثمانين ريالا، ومكتبة نموذجية صغيرة بالعيون بتكلفة خمسة ملايين وخمسمائة وثلاثة وتسعين الفا وثلاثمانة واربعة وثمانين ريالا، ومكتبة نموذجية متوسطة بالهفوف بتكلفة تبلغ خمسة عشر مليونا وخمسمانة وثلاثة عشر ألغا وخمسمائة وثمائية وتسعين ريالاء ومعسكىر كشفى بالهفنوف بتكلفة سبعة ملايين وثلاثمانة وواحدا وعشرين ألفا

الاجمالية ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين ألفا

وسيعمائة وخمسة وثمنانين رينالا، ومسرسة

الحسين بن عني بالمبرز ويلغت تكاليفها ثلاثة ملايين

وسيعماثة وخمسة ونستين ألفيا وسيعمائية وخمسة

وثمانين ريالا، ومدرسة سلمان الفارسي بالخرس

ومائتين وثلاثة وعشرين ريالاً، ورهدة صحية رئيسية يالبرز بتكلف اربعة ملايين ومائة وتسعة وعشرين آلفا وثمانمانة وتسعة وسبعين ريالا. وذكر الحسيتي بآن الاذارة قامت خلال الشهرين المضيين باستلام عدد من الشاريع التعليمية بعد ان تم تنفيذها وتشمل عدرا من إلدارس الابتدائية وهي مدرسة الامام الشافعي بالهفوف.. وقد بلغت تكلفتها

التطيمية المختلفة التي تنفذها ادارة تعليم الاحساء خسلال العام المسالي الحالي والتي تهدف الى توفسير المدارس بجميع مراحلها في كنافة متناطق وقنرى

بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمانة وخمسة وستبين ألفا وسبعمانة وخمسة وثمانين ريألا، ومدرسة زين العابدين بقرية الحليلة بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وسنتين الفا وسبعمانة وخمسة وثمانين ريالاء ومدرسة معاوية بن أبي سفيان بقرية محاسن بتكلفة ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسة وستين ألفا وسبعمائة وخمسة وثمانين ريالا، ومدرسة سوسي بن نصير المتوسطة بالمبرز وبلغت تكاليفها الاجمالية ثمانية ملايين ومائة وخمسة وثلاثين ألفا وثلاثمانة وخمسة عشر ريالا، ومدرسة ثانوية بالعيون بلغت تكاليفها الاجمالية سبعة ملايين واربعة الاف وخمسمانة وحمسة وحمسين ريالا.

واضاف بأنه سيتم قريبا انشاء ثماني مدارس ابتدائية في كل من المبرز وهجرة العضيلية وام ربيعة وقزية الجنبيل وقرية الهشالشهارين وقريسة الفضول والطيلة والهقوف، وغمس مدارس متوسطة في كل من الهفوف وحرض وقرى البطالية والقرن وسلوى، ومدرستين ثانويټين في كل من قرية جـودة والشقيق ونعسكر كشفى بقرية الجفر.

وتأتى هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع

# توزيع خلايا نحل على مزارعي حائل حباثل: مكتب الجيزييرة: عبل

قسامت مديسرية الزراعسة والميساه بمنطقة حائل بتوزيع ٢٢٥ خلية نحل على مزارعي المنطقة باسعار رمزية

وسوف تقوم المدينرية بعصل زيارات ارشادية للمزارع لتوضيح افضل السبل لعاملة هذه الخلايا كما تم عمل ندوات ارشادية داخل صالة الندوات الارشادية في مبنى المديرية

بهذا الخصوص. وتناتى هذه الضطوة لتشجيع المزارعين على انتاج العسل داخل مزارعهم وزيادة انتاجية المزارع من الخضيروات والغواكية حيث يقبوم النصل بعملية تلقيح الازهار عند انتقاله من زهرة لأخرى.

# غدا بدء دورتي المواد الدينية واللغة العربية بعرعر

عرعر: مكتب الجزيرة: فـاطمة

تبدأ ينوم غند السبت الموافق ١٤٠٥/١/١١هـ دورتـا التـدريب للمواد الدينية واللغة العربية لمعلمات المرحلة الابتدائية وذلك بمقر الدرسة المتوسطة الثالثة للبنات الواقع بحي

وتستمسر هسذه الدورة لمسدة ٤ اسابيع.. وتأتي هذه الدورات ضمن برنامج التدريب الذي أعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات بهدف تحسين مستنوى المطمسات لاتبساع اغضسل الأساليب التربوية.

مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار يجتمع في الريساض

الرياض \_ واس..

يعقد مجلس ادارة الشركة العبربية للاستثمار غدا السبت اجتصاعه الرابع والاربعين بمقر الشركة الرئيسي بمدينة الرياض. وسيتم خسلال الاجتماع والذي يحضره ممثلون عن الدول العربية الاعتضاء في متجلس الادارة .. مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بنشاطات الشركة المغتلفة ومن بينها المشروعات التي تسعى الشركة الي تمويل المزيد منها في مختلف الدول كما ستعرض على الماس عدة

مشروعات جديدة في قطاعات مختلفة

في عدد من البلدان العربية . كما سيناقش المجلس النتائم المالية للنصف الاول من عام ١٩٨٤م والتي تظهر زيادة في الموجودات حيث مِلغت ٢٥٤٤ مليون ريال اي بزيادة قىدرھىا ١١,٦٪٪ عىلى مىجىسوخ الموجودات للعام الماضي ١٩٨٢م كما تظهر الحسابات زيادة في ارباح العمليات التي بلغت ٥٠ مليون ريال اي بزيادة قدرها ١٢.٨٪ ارباح العام

اماً الارباح المنافية نقند زادت عن العام الماضي بنسية ١٥.٦٪ اذ بلغت ٤٥ مليون و٠٠٠ الف ريال .

# 🗷 خلال موسم الحج المأضي!

# وحدة السعودية تحقق اعلى نسبة لتموين الطائرات

جدة ـ عبدالرحمن ادريس . حققت وحدة السعودية للتموين بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة اثناء موسم حبج هذا العبام \_ اعلى نسبية لتعبوين الطائرات بالوجبات الغذائية فقد قامت خلال يوم واحد فقط بتجهيز ١٧٦ رحلة بـ ٢٩٢٩ وجبة طعام وذلك مع المحافظة على الجودة والنوعية المتازة والشروط الصحية المطلوب توفرها..

كما سجلت وحدة السعودية للتموين ایضا عدم حصول ای تاخیر فی ای رحلة من رحلات الحج بسبب تسليم وجبات الطعام باوقاتها ويدون اي تأخير.

المعروف أن مركز التموين التابع من انشائه انجازات كبيرة في مجال أعداد الوجبات لجميع رحلات السعودية الداخلية والخارجية أضافة الى تزويـد اكتسر من سبع وشلائين شسركة طيسران اجنبية لها رحلات جوية من جدة واليها بما تحتاجه من وجبات غذائية وفقا لأعلى المواصفات العالمية ويصل ما تنتجه وحدة السعودية للتموين يوميا ما يزيد عن ١٣ الف وجبة غذائية تزداد الى اكثر من ٣٥ الف وجبـة في مــواسم الحــج والصيف

ورحلات الدرسين.

وقد انشأت السعودية وحدة تموين اخرى بمطار الملك خالد الدول بالرياض حيث جهز باحدث التجهيزات التقنية والفنية لتجهيز الطعام وتنتج هذه الوحدة حوالي عشرة الاف وجبة غذائية يوميا وتخدم شركات الطيران الاجنبية التي

تهبط بمطار الملك خالد الدولي . **20 مركز الندمة الاجتماعية بالقطيف** :

تشغيل مشروع التفصيل والفياطة الاربماء القادم يبدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يهم الاربعاء القادم بتشغيل مشروع التعصيل والخياطة بعد أن تم استكماله.

ذكر ذلك لد واسء مدير المركز منصور هلال، وقال أن هذا المشروع يهدف ال تعليم الفتيات والسيدات فن التغصيل وكيفية الخياطة والاشفال الغنية اليدوية المقتلفة والتربيكر والكروشيه، كما يهدف الى شيغل أوقات فراغهن بما يعود عليهن بالنفع العنوي والمادي. ومن ناحية أخرى حدد المركزيوم السبت القادم كموعد لبدء التسجيل فيدورة السجاد اليدوي والصناعات البيتية والتي من المقرر أن تبدأ في الخامس عشرمن

شهر محرم الحالي وتستعر لمدة ستة أشهر وتهدف هذه الدورة الى تدريب الفتيات والسيدات على صناعة السجاد اليدوي وعمل اشكال زخرفية وفنية حديثة للمنزل والتعرف على تصنيع خشب الأثل واستخدامه في اغراض السلال وغيرها بالاضافة الى التعرف على تصنيع الخوص. وتأتي هذه النشاطات ضمن العديد من النشاطات المختلفة التي يقوم بها المركز خلال المَّام المالي الحالي.



# معصدالإدارةالعكامة

وظائف شاغرة من المرتبة الثانية وحتى المرتبة العاشرة يمكن الأطلاع على مسمياتها وشروط شغلها لدك ألمكز الرئيسي للمعهد وفرعيه في حدة والدمام

فعلى من تقوف رفيه شروط شغل أى من هذه الوظائف بالإضافة إلى توفر شروط المادة (٤) من نظام الخدمة المدنسية أن يتقدم بطلب واسم مديرعام الشئون الإدارية والمالية بالمحهد

مصحوبًا بالوثائق المطلوب، بالإضافة إلى صورتين شخصتيتين مقاس (٤×٦).

علمائبأن آخرموعد لقبول الطلب است هونهاية دوام يوم

السيبت الموافق D 12.0/1/11

الجزيرة

عمرها أكثسر من نعف قرن يكشفها العكري، والموسيقار والانسان طارق عبدالحكيم

حوار أجراه : محمد الوعيل تصوير : فتحي كالي



موسيقي عربي في العالم العربي .

هــده وصيتي

ابعدتهم عن الفن

كلمة ، عيب ، لا انساها

🗆 ابوسلطان .. كلمة ، عيب ياوك ، متى سمعتها ؟

ه عسود ، ايه وكلام فارغ ايه .. روح انتبه لمسلحتك .

مع مجبرور الطبائف

يقولون انك ، طبيت ، من الشبك في المدرسة

\_نعم .. كنت في هذه الفترة في اوج مجدي في الفن الشعبي

لمجرور الطائف .. لانتي كنت منذ الصغر مع اخوالي وابناء

اخوالي وجماعتي وربعي واصدقائي في المثناة .. وكنا دائما

مشهورين بلعبة الجرور .. وكانت قبرية المثناة معروفة

بتحديها لجميع القرى الموجودة كقرية السلامة وجدوى

والعقيق .. وكانوا يعملون الف حساب لمجرور الطائف ..

وكنت انا طبعا بطبيعة الحال من الشهورين في هذه

وعندما دخلت المدرسة العسكرية كمانوا يكلسونني

بالتليفون ، أبو الهندل ، لاشارك في هذه اللعبة لاسيما وأنَّ

الحي كنان يعمل بالسنترال وكنان دائم الاتصنال بي ٠٠

وعندما اذهب للمجرور لا اشعر احدا من زملائي ، طراد

المارثي ، او ، حسن بحسراوي ، او ، حسن سسرور

هريت لاجل عيون الفن

الصبان ء .. واهرب من المرسة من أجل هذه اللعبة ..

العسكرية بسبب الموسيقي .. كيف ؟

لم يكتب بعد كشرة المؤلفات الموسيقية

٥ مشام ناظر والحجيلان والجماني وحالئ كارئي ... يتمدون طارق عبد الدكيم ؟

# محمد عبدالوهاب «مدرسة» ومعه بدأت الأغنية العربية في التطور مربت من «الشباك» بسبب الموسيقي والصديق طراد الصارثي اكتشف أمرى

صنفته منظمة اليونسكو سادس موسيقار دولي واعطته على اثر ذلك جائزتها ليعمل رئيسا للمجمع العربي الموسيقي بجامعة الدول العربية. كان طموحه عندما كان صغيرا ان يكون مسلك حياته الوظيفي «عسكريا» اذ أن زملاءه الأن وصلوا إلى رتبة «فريق».. لكن عشقه للفن

الموسيقار ،طارق عبدالحكيم، نستضيفه اليوم ليس لكونه عميدا للاغنية السعودية فقط ولكن لتجربته الفنية التي اعطته الأحقية في ان يحتل تلك المكانة التي أشرت اليها في المقدمة ..

من هنا جاز لنا ان نستضيفه ليعطى رأيا ويبوثق معلومة ويحكي ذكريات هي في مجملها معنى للعصامية.. في الفن.. في العسكرية.. في كافة مجالات الحياة .. بقي ان نقول ان اوراق طارق عبدالحكيم التي سنقرؤها الان هي اوراق فنية سعودية تحكى قصة كل فنان سعودي.. كما انها اوراق عربية لان طارق خدم الاغنية العربية ..

واترككم مع ابي سلطان ....

في بداية حديثنا معه صحبنا الى مكتبة منزوية بمنزله مليثة بالشرائط والاسطوانيات والمسجلات والملغات الحاوية للذكريات والالبومات المليئة بالصور القديمة والحديثة والاعلام التي زينت جدران مكتبته من جميع انحاء العالم . وتحف فنية واشكال جمالية واثرية ومجلدات وكتب موسيقية واشياء واشياء ... فهذا . كوخ فنه بختل فيه بين العود والكلمة الشجية واللحلء الحسلوه .

🗆 سالته : اين نحن الأن " ـ فقال: في داركم .. دار الفن لجميع اخواننا الفنانين والمرسيقيين في الملكة . 🖸 قئت . هذا جناح خاص ؟

\_ فقال - كما تعرف أن الفنان يجب ان يختل بنفسه في كوخ صغير يقدم فيه كل مايجيش بصدره وفي خاطره من موسيقي ونغم .

 كوخ للخلوة الفنية " ـنعم .. عندما يخطر ببالي خاطر موسيقي او أي هاجس من كتابة أو اطلاع على بعض الكتب الموسيقية في العالم بن العربي والأوروبي .. لابد أن اختل بنفسي في هذا الكوخ 🗆 يم تسمى هذا الكوخ ؟

🛘 بعد عمر طويل .. ماذا سيبقى لطارق الفنان من هذا

\_ يبقى هذا الكوخ الذي يجمع اكبر مكتبة موسيقية كما سمعت من كثير من الفنانين الذين اطلعوا عليها .. لاسيما الاغوة المسريين والسودانيين . على انها اكبر مكتبة مـوسيقية تـاريخية علميـة لدى



# خلوة فنسية

\_ كوخ الموسيقي ببيت طارق عبد الحكيم .

كسوخ الفن



🗆 ملذا تقول في . وصيتك ، الآن " ـ كما تعرف فانني خدمت اكثر من ٤٠ سنة في الجيش وابقيت لجميع اخوأني الفنائين السعوبيين هذه المكتبة التي عبدالكريم طارق . اخسمنها وصبيتي .. ونبهت على اولادي أن يكون هذا الكوخّ مرتعا لكل من يحب أن يستقي من المعلومات الموسيقية التاريخية واهم شيء هو المصافحة على هذا الكوخ الطائف \_ المثناة .

القوات المسلحة المصرية العربيسة وصنيسر ادارة الفضون الشعبية

الحقة الاجتماعية : متزوج وله اربعة ابناء .. وضاء • أداب انجليـزي ، ونــاهـد ، طبـيبــة اسنان ، وبيريهان ، طالبة بــمىدارس الريــاض ، وســلطان د موظف بالجبيل .

\_منذ ٥٠ سنة .. وسمعتها من اخوالي حيث كنت اعيش معهم في الطائف .. ولا انساها حتى الأن .. ه عيب ياوك ه

# استلذي في العود

\_حسن سرور المبان □ والجسرور ؟ ـ عوض ات أبوزيد .

لــه اشـــعار

🗖 ابوسلطان غيم يكمن دور والدك في حياتك وقتند ؟ \_كان والدي في الجيش .. الا انه كانت له عدة اشعار .



# 🛘 الاسم : طارق عيدالحكيم ت تساويسخ الميسلاد : ١٣٣٨ هـ

🛘 المؤهل : بكالوريوس في العلوم العسكرية وشهادة تقديسر في 🛘 العمل الحالي : رئيس المجمع العربي للموسيقى بجامعة النول

### نجتمع عند الأخير في البيت حيث نعزف على العود وهناك تعلمت كيف أعزف على العود وأشدو بالاغاني .

# 🗆 🗅 من هو استانك في ( العود ) ؟

 ■ فبعد أن يتصل بي أخي انتظرهم في ( معشي ) وذلك عندما ينام الزملاء .. أذهب للحمام والوي حديد الشبك حتى استطيع الخروج حيث اجد زملائي على المجرور في انتظاري بالبرحة فأقوم بخلع ثيابي والبس لبس المجرور والحزام والعقال والقصب ونذهب للمجرور سواء كان في جروى أو في وادي المحرم .. أو .. وكنا تلعب المجرور حتى الصباح .. وارجع للمدوسة حيث البس ثيابي العادية وأرد حديد الشباك كما كان .. وفي احدى المرات أكتشف أمري الاخ الصديق طراد المارثي وكانت فكريات حلوة جداً. 🗀 الم يحدث ان عوقيت عسكريا ؟

\_ابدا .. <del>ام یکشف احری اح</del>د 🗂 ملاًا كان رد فعل طراد الحارثي ؟ .. لاشيء فكان زميلا عزيزا على نفسي .

# علقة فنة

🗅 الم يحدث ان اخذت ، علقة ، بسبب الفن ؟ - كانت الشرطة غالبا ماتفسد علينا لذنتا الفنية .. ونحن ندق على العود .. ومجموعة من التأس ممن استهواهم الفن جالسون في حفلة .. فكانت الشرطة تداهمنا .. فنرمى العود ونهرب من الشبابيك .. فيمسكون بمن تمكنوا منهم .. ويهرب من يهرب .. وقد الحمد لم يحدث ان امسكتني الشرطة وقتئد .. وكما يقولون في الفر كالغزال .

# غنساء وسسمر

🗖 🗖 ابوسلطان .. تتذكر من من زملانك العسكريين ممن. يفترض فيهم روح الفن .. ولكن الظروف لم تساعدهم ؟ عند اجتماعي بزملائي في الدرسة العسكرية وخصوصا في ﴿ الْمَيْسَ ﴾ كَنَا تَطْبِلُ عِلَى الْمُشْبِ وَكَانَ هَنَاكَ مِنْ يَعْنَيْ سامري وعرضة ويحسراحة كنا نعيش في جو غامر بالمرح

لكن كفنان يعزف على عود وكمنجة وقانون فكنا فقط

# يضسرب بهم المثسل

■ الاسع سلطان بن عبدالعزيز والضيف انتماء افتتاح مدرسة الموسيقي ■

### □ أبوسلطان .. المأرشات العسكرية من ادخلها للجيش ـ كما تعرف فكل الدول العربية كانت تستعمل المارشات

الاتجليزية \_ الفرنسية وعندما استقلت الدول مثل معتر .. ظهر فيها وبرز في عنالم الموسيقي .. عبدالمنعم الشنربيني وعبدالمصيد عبدالرحمن .. وفؤاد الظاهري .. حيث وضعوا مبارشات من صميم روحهم .. حتى اصبحوا روادا في الموسيقي .. وهناك ايضا الشجاعي والعجاج وعطية شدارة ومحمود الشريف وغيرهم .. حتى اصبح يضرب بهم المثل في هذا المجال وابتدأ هؤلاء في وضع مارشات خاصة لهم وهي ذات نكهة شرقية حلوة جميلة وبدانا نأخذ منهم هذه الأشياء ونستعملها في موسيقانا .

# سسهلة الفهم

🖸 لمساقا ؟ - لانها سهلة الفهم ... ولكونها جميلة جدا فاضطررنا نحفظ لهم كثيراً من المارشات والأن كثير منها في الحرس الوطني والأمن العام والموسيقات في الجيش .. وهي تأخذ طابع الموسيقات الشرقية مما أغنتنا بالنالي عن الموسيقي

# لاول مسرة

🛘 متى دخلت الموصيقي العسكرية الملكة " - أنا أدَّخَلتها للمملكة عندمًا رجعت من دراستي في مصر عام ١٩٥٤ميلادية .

# هيه ملكية

🗖 ابوسلطان .. هل تضايقك كلمة ( فـنان ) وايهمـا اقرب ال قلبك العميد طارق ام الفنان طارق - اقرب الى قلبي .. العميد طارق باعتبار عميد هبة ملكية بموجب النظام ألعسكري وهذا ما افتخر به .. فأنا اخذت هذه الرتبة بعد كفاح في الطوابير العسكرية وفي الجروانات وفي الخفارات ليلا ونهارا .. حتى لصبحت من رتبة ملازم ثان الى ملازم اول .. الى .. الى .. حتى صرت عميدا

# أنا فسنان لجيلين

🗅 وطارق الفتان ؟ سبحكم أجتهادي ودراستي الموسيقية ويحكم كوني مدرس موسيقى للطلبة السعوديين اعتبر نفسي فنانا لجيلين الجيل الأول والأن

# هــؤلاء سبقونا في الفن

🗖 أبو سلطان .. يصراحة من من الفنانين قدمته للفن " ـ اذا قلت أنا باعتباري صانعا للموسيقي فهذا غير

ـ سبقني اناس كثيرون من اخواننا السعوديين .

- حسن جاوة .. كردوس .. عبدات منديلي ـ والشريف هاشم .. فهد ابوحميد .. محمد الريس .. محمود مؤمنة ,. ومنهم من تخطى فن الموسيقى السعودي وبدأ نشاطه بالخارج .. وهناك مثال .. الشريف هاشم

# ماهب ودب

.. وحسن جاوة له اعصال

فنية كثيرة ، يناعبروس الروض ، ، منالي اراهنا لاتبره

كل هذه من الحانه وطبقها على العود واستقبلها الجمهور

من الفنانين المجتهدين

🗖 ما الذي قدمه الفنان طارق عبدالحكيم لملال مداح

- بصراحة .. محمد عبده وطلال مداح من الفضائين

المجتهدين .. وقدمت لهم بعضا من الحاني واخذت بيدهما

الى وزارة الاعلام وعالم المسحافة .. وكنت ايضا اقدمهما

بسداية موفقسة

🗖 أبوسلطان .. ماذا تقول في كلمة نقد توجهها للفتان

- الفنان طلال مداح بدا بداية موفقة جدا .. ونال شعبية

كبيرة وجمهورا غفيرا .. اما الان فتجمه بدأ في التسلاش

﴿ المعافل المهرجانية و﴿ الناسبات المختلفة .

وهذا مالم اكس اتمناه له ابدا ..

سلامي ۽ ... و أراك عمي النمع ۽ ...

باستحسان .. ولازلنا نحفظها حتى الأن ..

🖰 ماسيب ذلك ؟ -لانه بدأ في قبول كل ، ماهب ودب ، ويلحن لاي ملحن معن لايتيومون مكانهم في مقام التلحين .. وترك الملحثين الذين

# لهيذا انتقيده

🗖 وكلمة نقد توجهها لمحمد عبده ا - الغنان محمد عبده انتقده فقط في كونه لا يتخذ بأيدي جميع الفنائين الذين في شاكلته . تا مثيل ؟

> \_محمد عمر .. وعبدالجيد عبدات . 🛭 تتهمه بالإنانية ؟ ـ يحب ان يكرن في الساحة وبس .

# اغنية ابن سيعان

🗅 أبوسلطان .. انا وعدّابك يا ابن سبعان ان " - هذه أغنية قديمة لابن سبعان .. وأنا أعرف هذه الأغنية من أيام محمود حلواني .. حيث تشبث بها والذي أؤكده هنا أنها اغنية وقصيدة لابن سبعان .

# احتسلاف في الراي

🗗 والصوت من اين جاء .. هل من الخليج " - الصوت اختلفوا حوله .. هناك من يقول أن الصوت جأه من اليمن أو حضرموت وهناك من يقول أنه من المنطقة الشوقية او البحرين وأنا اعتقد أن المبوت لشخص مشهور .

# من الجنسوب

🗆 من هيـو ۽ - عبد الرحمن عسيري من منطقة الجنوب .

# اعطساهم الموشحات

🗖 معنى ذلك ان الصوت ليس من الخليح .

ناعس الجفن

🗆 هل هناك من تستشيره في بعض القصائد قبل الشدو

- أبراهيم خفاجي لانه عاصرني منذ الصغر حتى من كثرة

تربده معى في التغلات صار شاعرا واول اغنية لحنتها

كانت من شعره .. ، ياناعس الجفن ارحم جفني المجروح ،

قصسة طويلة

السعوديين فرقة موسيقية من السويس بقيادة (امين مرسي)

وجاموا الى الطائف .. وكنت ايامها قائد الغوج الشاني

متحرك مدفعية مضادة للدبابات، . وكنان وزير الدفاعَ

وقتئة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن

عبىدالعزييز ورئيس الاركان الشبريف محسن الحارثي

فعهدوا بامور فذه الغرفه الى .. ووضعت لهم مقرا وكان من

المنالوف وقتها ان تسمير الطوابير العسكرية عملي الطبلة

والترنبيط فقط . هنا بدأ المغفور له الأسير منصور بن

قكلف موسيقارا مصريا يسمّى (عبدالرحمن الخطيب) ـ

الملكي .. وكان عبداللطيف حزار وقتند مستولا في القاهرة

عن البعثات العسكرية .. وجاه السلام الملكي مكتوبا على

نوتة موسيقية .. وهو السلام الذي يعزف الآن .. وطبعا انا

لم اكن ملما بعلوم النونة الموسيقية غاداها امين صرسي

والاوركسترا الرافقة له وكان كل افرادها من المسريين ..

وبدأ امين مرسي وفرقته في عزفها .. وأراد الأمير منصور بن

الصوية ببالطائف حيث شاركت فيه جميع القطاعات

اول عرض عسكري

ـ نعم اول عرض عسكري تستخدم فيه الغرقة الموسيقية

في صفوف الفرقسة

- الشريف عبدالكريم ، وعرابي .. وبدأ ايضا القدامي في

خفاجي ونشيد السلام

- بقي على ماهو عليه حتى الأن .. وكنا قد طلبنا من محمد

طلعت أن يقوم بتركيب نشيد يتعاشى مع السعلام الملكي ..

اما الآن فقد وضع ابراهيم خفاجي نشيد السلام الملكي . وووفق عليه من قبل المقام السامي وبدا الطلبة بحفظة و

اول نشيد وطني

🗖 ما السمة المشتركة بينك وبين الموسيقار محمد

للفن ايجابياته 🗆 أبوسلطان .. كيفِ يمكن أنْ يسهم الفنْ في تربيـة

ـ للفِّنَ أيجابياته الكثيرة فعندما يـولد الطفل ويصيـح .. نعتبر هذا نحن الموسيقين غناء .. حتى يحرك رجلب

وتصفق وتغنى له امه حتى ينام .. هشا ثبدا غريزة حب

وعلى هذا فالاغنية الهادفة تهيذب سلوك الطقل وتنمى

النفسري.. النغرى

- كثيرة منها اغنية ، النغري النغرى، التي عناها ضباء عربير ، ومن الحاني ، واناشيد كثيرة قدمها مجموعة من

اناشييد الاطفال

- الشيخ عبداته عبدالجبار .. وكان مدرسا ملمنا وكانت له اناشيد كثيرة .. ويعتبر المسئول الأول عن المدارس الليلية

البقية ـ ص ٢٢ ـ

🗅 ابوسططان قدمت اغلني للاطفل ؟

□ من اول من لحن للاطفال ؟

ومحر الأمية .

عبدالعزيز ان تعزف الفرقة الموسيقية لاول مرة

🗆 هذا اول عرض عسكري ؟

🗖 من منهم 🤊

الانضمام للفرقة ..

🛘 والسلام اللكي ؟

🗅 واول نشيد وطني 🤋

عبدالوهباي ؟

الطقل للغناء

وعهد اليه بعسل السلام

فاقام الأمير منصور عبرضا في

🗆 السلام الملكي السعودي .. من أول من فكر فيه ؟

وتعتبر اول ماقاله في الشعر .

مع فرقة (امين مرسي )

عبدالعزيز يفكر في السلام الملكي



هذا الصنوت .. واعطاهم بعض الوشيحات .

# ذكريات مع التسجيل

# 🛘 هل تتذكر اول ضوت سعودي طبع على اسطوانية

. محمود حلواني ، وطارق عبد الحكيم . فقد سجل محمود حلواني اسطوائات غنائية في البحرين ثم سجلت انا بعد ذاك ، ويعدها سافرت الى مصر لاسجيل على استطوانات

### مع الإغنية السعودية

🗅 ابو سلطان .. تتنكير من هو اول صبوت سعودي في الازمن ... 🗆 ومن بعسده

### 1 ويعسده ٢ گردوس وسعید زقزوق

. ابوسنظان .. من طور الأغنية العربية ؟ الجيلين .. وقبله كان سيد درويش وعبده الحامولي .. لكن محمد عبدالوهاب طور الاغنية من جملة كانت تتكرر عدة مرات بانغام مختلفة الى جمل منسقة ومعلن غنائيةكما في الكرناد والمنسدول

موسيقار الجبلين

# اول صسوت بسائي

🗅 تتذكر أول صوت نسائى سعودى في علم الغناء ؟ - كن عبارة عن مجمنوعات .. فهناك اسراة تسمى (حمادية ) .. ني مكة و ( سللة ) و ( توحــة ) . وكن يغنين تانت

\_لحسن جاوة وغيره . 🗅 الم يكن نهن ابداع خاص ؟ - اخيرا بدان يحفظن لحمد عبده وطلال مداح . 🗆 وفي السسابق ٢

-كاتت المارير والحجرى .. والقرعي والمزامير .

# انا ابن البسادية

🛘 طارق عبىدالحكيم .. ابين الطيانف .. جيدة .. "- انا أبن البادية من الطائف - المثناة .

# مشبجعة وناقدة

ديها ، تا عل ( لام سلطان ) علاقة بالغن ؟ - هي الدافع الأول والمشجع والناقد في مسيرتي الفنية .

# وراء شــهرتي

🗷 جائزة اليونيسكو 🗷

🗆 اتعتقد انها وراء شهرتك ؟ - نعم .. لاتها كانت تدفعني للامانم .. ولم تفكر في يوم من

### وكاثت توجهش في بعض الأمور الفنية وهي تنقبني كثيرا من اجل مصلحتي واحرص على اخذ رايها في بعض الاغلني

التي انوي تقديمها للجمهور .

### المسروتين

□ أبوسلطان .. ماهي الاغنية التي احسست انها تنبع ـ و المروتين و لطاهر زمخشري .. فعنـذ قدمتهـا من عام ٧٢هـ الى الآن وهي تستحوذ أعجاب الجماهير .

### تعلق قلبى

🗆 هُناك اغنية يتمنى الفنان ان لايغنيها احد بعده .. ماهى هذه الإغتية بالنسبة لك ؟

> السلاا ؟ 🗅 هل هي لك ؟

بينها بُويِين لحنى انا لوجدت الفرق الشاسَبع .. ولوجدت أيضاً أنَّ كَلْمَاتِّي لِيست بِتَلْكَ النِّي قَالَهَا .. فهو بدأ بتعلق قلبي وغير الكلمات .. اما أنا فبدأت بتعلق قلبي ووضعت جميع الكلمات الحلوة الجميلة التي يحبها الجمهور .. وانا لم اقدمها للاذاعة بل طبعتها على اسطوانات واذبعت من خلال بعض الاداعات العربية .. وانا اعتربها جدا .. وقد اعطيتها لهيام يونس .. ولم تستطع ادامها كما يجب.. فالاغنية نيع دافق وليست كلمات نرددها كبيغاه لاهنة ..

# بعتها بـ • ٤ جنيها فقط !

### 🗖 من هو شاعرك المفضل ؟ - كل كلمة اعجب بها .. ولو من اي شاعر كان اعتبره في القمة .. بالنسبة لي .. مع شعر الأمير عبدات الغيصل كانت شهرتي مع ، ياريم وادي ثقيف ... وانا اشتهرت بها .. وهي سبب شهرتي وللأسف بعتها بـ ٤٠ جنيها لاحدى شركات الاغاني .. وكسب صاحبها من ورائها مالايقل عن

# انا خســـران

🗅 ثروتك من الفن .. كم تقدر ؟ \_مادياً انا خســران من الفن .

# مسادتي وغناي

🛮 کیف 🖰 - أنا أتقاضى راتبا عن تقاعدي بالجيش .. ولكن مادتي وغناي هو الفن وهذا سم حب الثاس لي .

# على حساب القن

🗆 ايهما جاء على حساب الآخر الفن ام العسكرية ؟

فتحت عيني على الفن ـ لان أول ما فقحت عيني كان على الفن الشعبي والمجارير .

# نقطسة تحسول

 ما الذي اضافته حياتك العسكرية لمصلحة الفن ؟ \_وزارة الدفاع اهتمت بي وابتعثتني لاكرس برعاية مساحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبد العزيز \_ رحمه الله \_ وزير الدفاع انذاك.. وهذه كانت نقطة تصول في حياتي

### أول مبتعث للموسيقي 🗆 أانت اول مبتعث سعودي؟

ـ مجمد شفيق ايتعث من قبل وزارة الاعلام ثم محسن مهدي وناصر الخطيب . وغازي على درس على حسابه

# رحسلة مع البنسدكة

# 🛘 هلُ لك نكريات فنية لاتنساها 🐧 بعض حفلاتك مع

- حضرت مع الشيخ محمد سرور الصبان بعض الحفلات وقتتذ محبا للفِّن وملما بالانغام والالحان ... من هذا كان المفروض في المطرب أن يكون قويا ملما أيضا بكل الانغام

# موقف محسرج

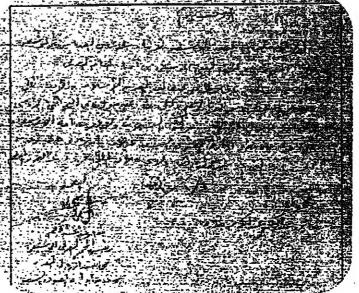
🗖 أيوسلطان .. الم تسمع نقدا فنيا أو واجهت موقفا محرجا من قبل احد أصدقاتك ؟

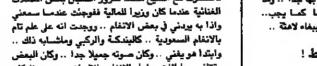
ن منسل ؟ ـ عندما برا شاعر صديقي نفسه من كلمات قدمها لي ...

🗀 من الذي انتفعاد 🤋 الاغانى .. وكلما اتذكرها اثالم ..

# نقسد هسادف

🖰 من صلحب هذا النقد ؟ - الصديق جميل الحجيلان .. والدكتور محمد عبده يماني





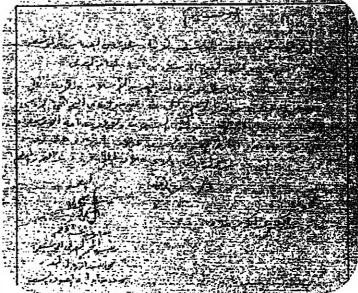
لكي يواجه جماهيره الواعية .

وذلك عضما غنيت وكلمأته و حبيبي ضمني ضمة ، والتي غنتها سميرة توفيق .

# اتسألم كثيرا

- سَاس كثيرون .. وقبال لصدهم عيب تغنى مثل هـذه

# 



🗷 هذه وصنيتي 🕷



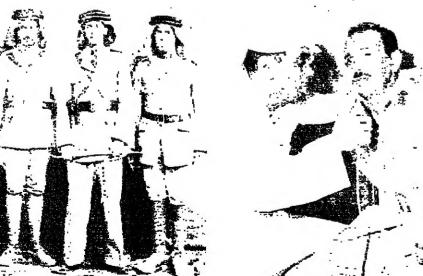
■ الضيف مع الصديق أبراهيم الادريسي في القاهرة عام 🕫 م 🖿

■ سفيرنا في العراق يقدم جائزة اليونسكو للضيف ■

■ الضيف إلى صورة تذكارية مع طلبة الكلية العسكرية ■



🖿 ايام كان الضيف رئيسا لنادي تقيم ٦١ مـ 🖿





🕿 والد الضيف عبدالمكيم من عندالكريم 🖀







### المؤتمر الرابع للسيرة النبوية

يعقد في الازهر الشريف بالقاميرة خلال شهير ربيع الاول القادم المؤتمر الرابع للسيسرة والسننة النبسوينة الشريفة . ويشارك في المؤتمر صدد کیسے من الفقهاء والعلماء يمثلون اكشر من ١٢٠ دولة استلامية.

ويتم خالال المنوتمار مناقشة احسدار موسسوعات استلامية تضم الاحتاديث النبوية المتواترة كما ينافش المؤتمر العديد من القضمايا الفكرية والتي تتعلق بالسيرة

هــذا وقد كــان المؤتمــر الثالث للسيرة النبوية قد عقد في محرم عام ١٤٠٠هـ في الدوحة وتغرع عنمه عدة لجان هي لجنة التربية والشباب ولجنة الدعوة والاعسلام ولجنسة التسرات والمصنادر ولجننة السنبة مصدرا وتشريعا

### المؤسسة الثقافية الاسلامية تناقش نشاطها



کی عقد فی جنیف خالال الاسبوع الماضي اجتساعات اللجنة المنبثقة عن المرسسة التقافية الاسلامية بجنيف وقد حضر المؤتمر معالى الامين العام لرابطة العنالم الاسلامي الدكتبور عبدالله نصيف وقد تم خلال اجتماعات اللجنة مناقشة مينزانية المؤسسة وامكانياتها .. وبحث تطويس نشاطاتها في مجال الدعوة الاسلامية في اوروبا..

● الخرج/يعلن عني سلمبان الدوسري سعودي عن فقد رخمسة قيادة خياصا تاریخ ۲ ۰ ۱ ۱ هـ پرجی ممن یعثر علیها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

 الضرج/يعلن دخييل بن نساصر بن جحيش \_ سعودي \_ عن فقيد ستيد مسساهمة رقم ۸۵۷ بستارینخ ١٣٩٦/١/١٧هـ بمبيلغ ٢٠٠٠ ريسال صادر من مكتب محمد جهيم الزمامي العقاري بالخرج يرجى ممن يعشر عليه يسلمه الى مكتب الجهيم العقاري ت ١٥٤٤٨٠٢٥ الخرج وله الشكر.

 الضرج/تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها/محمد بن رشيد الخرجي طالبا اخراج حجة استحكام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيث الواقع في محله السليمانية بالخرج المحدودة بالمعدود الاتية جنوبا يحده ملك صالح الرشيد بنطول ٩٠,٩٠ وشمالا يحده شارع الملك عبدالعزين بعرض ۲۲.۸۰م بـطول ۲۰.۷م وشرقــا يحــده سكة حديد بعرض ٢٠٤٠م بطول ٢٠٤٠م وغربا يحده ملك الجوهره بئت سعود يطول ٧٠٥٠م وطلب اعطانه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

# المؤتمس العالي لتسطبيق الشريعة الاسلامية في السودان يختتم أعماله

الموافق ٥ تشرين الأول واكتوبوه ١٩٨٤م العدد ٣٩٠؛

# رنيس المؤتمر يشيد بجمعود الملكة في دعم مسيرة التوجه الاسلامي في السودان نميري .. ودعنا صرحلة التطبيق النظرى وبدأنا مرحلة التطبيق العملى

EGW DAY

عُشَارِ كُوْلُونُ

اختتم المؤتفر العالمي الاول لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان اعماله في يوم الاربعاء الماضي .. هذا وقد بدأ أول ايام المؤتمر بكلمة افتتاحية للرئيس جعفر محصد نميري خاطب فيها الوفود المسادكة واعضاء المؤتمر ووسائل الاعلام العربية والعالمية جاء فيها:

(الاخوة اعضاء المؤتمر الاسلامي

الاول: لقد حضرتم لبلادنا لتطلعوا بانفسكم على ما يجري وللاطمئنان على سلامة ما يجري وقد وضعتم انفسكم يذلك امام امانة الحقيقة تبلغونها لمن ورامكم وتصححون مفاهيم خاطئة قد يحملها الناس.. انقلوا للناس ايها الاخرة الحقيقة فما نريد غير الحقيقة ولا ينقص عالم اليرم الا الحقيقة التي اضاعتها الاهواء والنزوات وعدم مراقبة الخالق عز وجل وهو القائل وان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مستولاء.. لقد جثتم لبلادنا فانقلوا للناس عنا انتا نؤسس دولة الاسلام التزاما بقول اش تعالى: وومن بيتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين... انقلوا عنسا للصالم اننسا نتؤسس دولة الاحسان والعدل والرحمة والبعد عن الغحشاء والمنكر والبغى انقلوا عنا انئا حاربناالمفسدين وابتغينا الاخرة وذلك احتكاما لامر الله سبحانه دوابتغ فيما أتاك اقد الدار الاخرة ولا تنس نصييك من الدنيا واحسن كما احسن الله البك ولا تبغ الفساد في الارض أن أنه لا يحب المفسيدين، انقلوا عنا للعالم اننا نبني الفرد الصالح الذي يرحم ويرحم ونبذل جهدنا في بناء الفرد لانه اساس الجماعة الصالحة وهذا محور قانون المعاملات لسنة ١٩٨٤ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر لسنة ١٩٨٢ والقوات المسلحة اسنة ١٩٨٢م، بل هو لب كل تشريعاتنا التي صدرت في اطار (النهج الاسلامي كيف) نريد من وراء ذلك رجلا كما يقول الرشول صلى الله عليه وسلم وسمحا اذا قضي سمحا اذا اقتضي سمحا اذا بـاع سمحا اذا اشترىء انقلوا عنا للعالم اننا

شبورى بيننا كما امر القبرأن الكبريم فالحمد نته الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا أند.

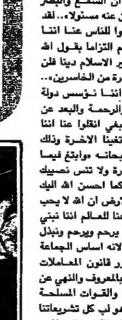
# الجلسة الاولى في اليوم الثاني

نبني الجماعة المؤمنة انصبياعا لقول اش تعالى دائما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا انه لعلكم ترحمونء الأخوة المؤتمرون: ستخرجون من بلادنا الى عالم احد فواقده الحقيقة .. وسيسألونكم عن محاكم العدالة الناجزة التي انشأناها بموجب قانون الطوارىء فقولوا لهم انتا ما وجدنا عقوبات في الشوارع ولا تنكيلا بالناس في الطرقات وانما قضاة لتوفير الامن للناس ولانجاز القضايا المتراكمة عيسر سنين التيبه والبحث عن الذات والاختكام لقوانين المستعصر..

النائب الاول لرئيس الجمهورية الجلسة الاولى من جلسات المؤتمر العالمي الاول لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان بكلمة موجهة الى رجال العلم والفكر والذين سيناقشون ارراق العمل المقدمة من قبل لجنة المؤتمر ثم استعرض السيد حافظ الشيخ في الجلسة الصباحية ورقة عمل حول التحول نحو تطبيق الشريعة الاسلامية تعرض فيها الى اطوار النظم القانونية في السودان والعالم الاسلامي منذ فجر الاسلام والى تطبيق القوانين الغربية في العالم الاسلامي والاشار الاجتماعية المعاصرة للتطبيق الاسلامي

متخصصون متفقهون يعملون ليل نهار سيحدثكم الناس ايها الاخوة ولعل بعضكم سمع في الاخبار اننا ونحن نقيم دولة الاسلام ودولة العدل والشورى لم نفرق بين الوزير والخفير ولا بين الغني والفقير فكل الناس امام القانون سموآء رسوف يجلجل في هذه الديار الطاهرة الى الابد قول الرسول الكريم موايم أنه لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدهاء وستسائلون بعد رجاوعكم عن أسس الحكم في دولتنا التي نبني فاعلموأ ايها الأخوة انها دولة الشوري.. وان امرنا

افتتح اللواء الركن حربي عمر الطيب الذي يلائم البناء الاحتماعي والحضاري



🛎 جانب من الحضور 🛎

ببتك قيصل الاسلامي ورقة عصل امام

المؤتمرين حول تجربة السودان في تطبيق

كما شارك عند من رؤمناء الوفيود

والمفكرين والعلماء المسلمين في النقاش

حـول أوراق العمـل التي قـدمـت في

الجلسات الصباحية والسائية وقد

اشادوا بجهود السودان في تطبيق

التشريعات الاسلامية مؤكدين على

ضرورة عدم الالتفات للحملات المعادية

التي تستهدف الاسلام، وقد دعا عدد من

المتحدثين امام المؤتمر الى تكوين لجنة من

ذوى الرأي والاختصاص من الاقتصاد

الاسلامي للنظر في موضوع الزكاة

الزكاة واسلمة المسارف.

# تفطية : محمد بن سعود البشر

والضروج برأي مسوهد هدا وقد ترأس الجلسة السيد دفع أنه الحاج يوسف رئيس القضاء وقد وأصل المؤتمر الاسلامي العالي الاول جلساته كفالة الاسلام لحقوق غير المسلمين مساء اليرم نفسه بقاعة الصداقة حيث قدم د. عابدين سلامة رئيس الدراسات

وني اليوم الثالث للمؤتمر عقدت الجاسة الاولى بمجلس الشعب وقدم د. يبوسف الخليفة اببويكر رئيس المجلس الاعلى للشئون الدينية والاوقاف ورقة حول كفالة الاسلام لحقوق غير المسلمين اوضحت حقوق غيرالسلمين في غلل الشريعة الاسلامية كما كفلها الاسلام رنص عليها القرآن والسنة..

كمساارضمت الورقة حقموق غمع المسلمين كما كقلها دستور السودان لعام

١٩٨٢ حيث أن الصريات التي كظهـ ا الدستور كانت وما تزال مكفولة لغير

# المسيرة الشعيبة الكبرس

شهدت في العاصمة السودانية صباح يوم الثلاثاء اللغي اغمغم وأروع مسيرة في تاريخ السودان ناهزت المليون مواطن، وتنادت اليها الجموع الزلخرة من الرجال والنساء والطلاب من كافة فجاج العاصمة وارياقها وانتظمت فيها مسيرات رمزية من المحافظات المجاورة رافعين راية لا اله الا الله ولا بديل اشرع الله وقد انطلقت المسيرة من حداثق مايو عبر شارع النيل واستقبلها الرئيس امام قاعة الصداقة كما استقبلها ضيوف المؤتمر العالمي الاول.

اكنت من خلال مسيرتها الاسلامية الهادرة تمسك شيعب السودان بالشريعة الاسلامية وقد عرضت المبيرة امام الرئيس والضيوف على شكل كتل من الجموع الاطوار التاريخية التي مربها السودان الى ان وصل الى ما وصل اليه من تطبيق

وقد رقف الرئيس يلوح بيده تحية للشعب قرابة الثلاث ساعات وعيون الحضور من كافة ارجاء العالم ترقب هذه المسيرة بكل هماس لما رأوه من صدق التوجه الاسلامي في نقوس ابناء السودان على كافة مستوياتهم.

اما ورقة العمل الثانية فكانت حول التجرية البرلانية السودانية حتى تطبيق الشريعة الاسلامية وقدمها السيد حسن مرزوق.. وقد اشارت صحيفة الايام السودانية ان الورقة تناولت الظروف الاجتساعية والاقتصادية والسياسية والتي افرزت ثلاث حقب: حقبة ما قبل الاستقلال وحقبة الاحزاب الوطنية بعد الاستقلال والحقبة الشالثة رهى حقبة ثورة مايو والتي ادركت بان الرآسمالية

الإسلامية.. وعقب د. المكاشقي قائلا: بان الحركة التشريعية واكبتها حركة في التطبيق بانشاء محاكم اسلامية لتطبيق القوانين الإسلامية كما شارك عدد من العلماء والمفكرين في النقاش.

ومؤسساتها البراانية لا يمكن أن تضمن

حلا للمشكلات الموروثة ولا الانطلاق في

ركب التقدم.. وكان ابسرز ملامح هذه

الحقبة هو الرجوع الى الشريعة

### الإسلام والاسزة

انعقدت الجاسة التي تشاوات ورقة الاسلام والاسرة برئاسة السيدة نفسية احمد الامين. قدمت د . زكية عوض سأتم ورقسة تحت عنوان والاسسلام والاسرةء والتي تطرقت الى وضع المرأة في المضَّارات التي سبقت الأسلام. وإكدت الورقة تكريم الاسلام للمرأة واهتمام الاسلام بالاسرة كلبئة أولى في بناء المجتمع.. وخصص الجزء الاخير من البحث عن المرأة في المجتمع السودائي المعاصر ودورها المقدر في حركة البعث الجديد المرتكز عبلى اصالة الاسة وقيم تراثها ومجتمعاتها السمعة.

# الإسلام ونظام الحكم في السودان

ورقة عمل تقدم بها د. حسن الترابي مساعد رئيس الجمهورية للشئون السياسية تحدث فيها عن اصول الحكم في السودان مؤكدا أن الاصل الاول في ألشريعة الاسلامية هو التوحيد وتقتضم عقيدة التوحيد ايقاف الريوية الكاملة واسلام العيونية الشاملة ته سيصانه وتعالى.. ولما كان الدين هو الحياة كلها وفق تعاليم الشريعة فالسيباسةنشباط ديني موجه بمعنى العبادة ومحكوم بقواعد الشرع ولذلك فان اساس النظام السياسي الاسلامي هنو أن العاكمية والسيادة السياسية لله تعالى ولا يمارسها

العباد الإبحكم الضلافة في الارش والامانة المسؤول عنها. وأن الشريعة هي القانون الامسل والميزان الاعلى الذي يحكم سائر النظم والاحكام في الدولة الاسلامية ومن هنا تصبح المسادىء وللفاهيم والنظريات والمواقف السياسية كلها موصولة على نيات الدين وتعاليم الشسرع ويصبح السلطان والاحكام السياسية كلها خاضعة لقواعد الشرع التي لا تعطلها ولا تعارضها بل تنبع منها وتقصلها وتنزلها على واقع الحياة العامة. وأشارد. الترابي الى أن التصول السياس الاسلامي الحاشر في السوادن منادر عن صحوة الوعي الاستلامي في شعب السودان.

### ردود القعل حول تطبيق الشريعة الإسلامية

ورقة عمل تقدم بها د. اسماعيل الحاج موسى حول ردود القعل العالمية والاقليمية والمطية تجأه تطبيق الشريعة الاسلامية .. اكد فيها أن الثورة التشريعية الابسلامية التي انسطلق مسارها في السودان ولنت وترعرت تحت احضان الشرعية الدستورية التي أرست قواعدها بالتشريع والتقدين في اعقاب الانتصار على الردة الشيوعية في عــام ١٩٧١م. يسرم غرج شعب السسودان السلم يداقع عن حركته الفتية بصقوفه المتراصة مؤكدا هذا الالتصاق الحميم بين , الشعب والحركة .

التوجه الاسلامي بدءا يصدور الدستور الدائم للبلاد وتوجيهات الرثيس الى القيادة الرشيدة وصدور برنامج الولاية الثانية لرئاسة الجمهورية الذي اكد فيه الرئيس الصرص على اقامة قرائض

وعند النكتور اسماعيل مراحل

الاسلام وشعائر الدين واجتناب المعارم وحث الناس على ازالة المنكرات. وقال الدكتور اسماعيل الحاج موسى ان ربود الفعل قد تراوحت بين الأيجابية الفاعلة بل الشديدة الفعالية خباصة في الجوانب الرسميه وقد أشترك في مناقشة هذه الورقة عند من العلماء والمفكرين.

### البيان الختامي

ف الباسة الختامية للمؤتمر والتي تحدث فيها السيد محمد عبدالقادر عمر الامين العام للاتحاد السودأني والسيد احمد عبدالطيم مقرر عام ألمؤتمر صدر البيسان الختامي والذي أبسرز المداولات حول اوراق العمل في الجلسات التي طرحت فيها جاء فيه:

١\_ الحرص على مواصلة تجاح هذا السعى الجاد من أهل السودان ليدعوهم لمواصلة النظر والتدقيق والمراجعة في سساره لضمان سالعت وخلوه من السلبيات والشوائب في تعسنك باحكام الشرع ويما تص علينه قاتنون لصول الاحكام القضائية وما ورد في قانون العقوبات السوداني من توجيه القاضي الى التثبت في الحكم ودرء الحدود

٢\_دعرة فقهاء المسلمين وعلمائهم الى المشابرة على سد الفجوة الماثلة بين الاجتهاد العلمي ومتطلبات التطبيق في سياق للعاصرة ويخاصة في مَجَالي بسط الشورى والنظام الاقتصادي والمالي

٢- المُسرورة اللحة للشظر في نظام اقتصادي وسالي ومصسران من زاوية اصولية قائمة على تحريم الربا واقرار

٤\_ ان المؤتمرين وقد تدارسوا ما يقور به السودان من كفالة حقوق غير المسلمين في الدستور والقانون والمعارسة في اهتداء بشرع القيقدم نمونجا لسماحة الاسلام وموقفه من اهل الكتاب ليدعوا الى مواصلة هذا السعي مقرونا بالدعوة الى مين الله بشروطها ألتي حددها القرأن الكريم وفصلتها السنة المشرفة ويسط

الحوار والجادلة بالتي هي احسن. ٥ والمؤتمرين قد جلوا الكانة السامية التي اقبردها الاسبلام للاسرة والوضع الكريم الذي امنه للمراة لينادوا على علماء المسلمين أن يظهروا كافة الحقوق التي كفلها الاسلام للمرأة على الرجه الشرعي ألسليم الذي يضعها موضع التكريم والتوقعء ويوظف قدراتها في خدمة المجتمع وترشيدها الى مسلك الاصلام في المعيز والمطهر.

٦- وعند استقصاء ردود الفعل التي ترتبت على تطبيق احكام الشريمة الاسلامية في السبودان على المستبويات العالمية والاقليمية والداخلية تناكد للمؤتمرين أن الذي تم في السودان قد جاه وايد حركة شعب بأسره وتأسيسا على تاريخ راسخ وواقع ماشل للشعب السودائني تجلى في ابدع صور المسيرة الشعبية الحاشدة التي حيت بها جماهير هذا الشعب المؤمن ضيوفها المؤتمرين وجددت جماهير هذا الشعب بها البيعة لقائدها المؤمن.

٧- تجاويا مع نداء الرئيس جعفر تميري ودعوته الصادقة لاستمرارية هذا المؤتمر تاكيدا لسنة التناصيع بين المسلمين ليوصوا بعقد هذا المؤتمر دوريا وتكوين لجنة متابعة من بين اعضائه تعين على تنفيذ ترصياته.

٨- والمؤتمرون الديهنشون الشعب السودائي بمأ انجر يدعونه الى المزيد من التمسك بطريق الحق الذي اختبار وان يوطن نفسه على تحمل مشاق هذا الطريق القاصد اقتداء بهدي سيد المرسلين وصمايته الابرار. ٩-ويوجه المؤتمر دعوة مؤمنة صادقة

الى كل المسلمين دولا وشعوبا ان يقيموا شرح ا ه فيهم وان يتواصعا بينهم بالحق وأن يتعاونوا على البر والتقرى... وأن بيسطوا لعلمائهم والدعاة في سبيل القاما ييسر لهم أرشاد الناس وابلاغهم دعوة ربهم ويتوجهون بنداء خاص للدول الاسلامية لنيذ التناضر والانتتال ضنا بتدرات الامة الاسلامية ان تتبدد نيما لا يرضي أنه ورسوله وأن يعتصموا بحبل الله جميعا ولا يتفرقوا.

# القانون الذي يجعلك حكما

🗷 الرئيس تميري يفتتح المؤتمر 🕱

اسالمية

الإنسان الة عضلية وقوة جسمانية تسيرها مشاعر واحاسيس.. ورغبات وأمال.. وتؤثر فيها ألام وظروف طارئة.. وتحيط بها بيسات جامدة واجتماعية متحركة لها اثر على ذلك الانسان وله انسجام معها.. كما انه وحدتها وعليه تعتمد في هذه الحركة والاتجاهات المختلفة. - وما دام هناك انسان فان هناك قانونا. ونظاما يسير عليه ويتجه بموجبه وحتى الجماد المنظم لابد أنه وفق قانون يحكمة ويبرز حكمه الله

في خلقه وينطق بقدرة خالقه الحكيم في صنعه.

ولو نظرتا للفرق الشاسع بين ما يمكن أن يقوله الدين الالهي وما يمكن أن يقوله أ نسان لوجدنا أن التناسب بينهما غير ممكن، فالأنسان قادر على أن يعطى لنفسه قانونا يسير عليه حتى وأو حاول ذلك. لانه ضعيف وهذا الضعف لا يتحدد بكونه عالمًا أو متعلمًا أوجاهلااميا. لا. فالانسان قد يصل لمراكز عليا في العلم والمعرفة يطرق أبواب الاقاق كلها وقد يضرب شوطا بالغ الطول والعظمة ومنع هذا نقبول عنه ضعيف وعاجز. لماذا؟! لان هذا المخلوق وهو الانسان \_له أمل. وفي داخله قد يغضب. اويفرح اويندم، اوينام، اويطمع. اويحب التملك. وقد يفتخر وقد يتكبر. وقد يحب السمعة والرياء. او يحب الاخرين. او يكرههم، او يمرض تفسيا وعقليا وجسميا.

هذه كلها ليست صفات كمال بل نقص والانسان محكوم بها لا يتخلص منها ألا بما هو أقوى منها. وليس هناك ما هو أقوى منها ألا الخوف من ألله والخشية من غضيه.

واذا قيل لك هل يصدق الشاعر في قوله: والظلم من شيم النغوس .. فان يكن ذا عفة فلعله لا يظلم. فقد صديق في قوله لان اي مخلوق يعطي من يحب، ويمنع عن من يكرهه ولا ينصف عدوا له وقد يظلم في صالح صديق له.

ولكن ما هي العلة. والسبب في عدم ظلمه رغم ميله ورغبته لهذا أنه المقوة الله وحده. والرجاء في الاخرة عندما يرتدع عن شهوة الانتقام. أو الظلم، أو امتلاك أموال الاخرين بالباطل أو سيطرة قوته على الضعفاء لانه يعلم ضعفه امام قوة الله. ويخاف أن يسبب الله عليه

من هو اقوى منه اويمرض بتقدير الله فتذهب قوته. وهكذا. وحيتما يذكر العدل والاتصاف في القول او العمل في الدين الاسلامي ينص القول على الحث على احقاق الحق ولوكان المتضرر من جراء ذلك ذا القربي، من ولد ووالد واخ وزوج وصديق. كذلك لا يحمل المسلم عداوة اخر من الناس على ظلمه (ولا يجرمنكم شنئان قوم على الا تعدلوا إعداء أهو اقرب للتقوى واتقوا الله أن ألله خبير بما تعملون

(ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).

(ومن يعمل مثقال نرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) حث من الله على أن يقوم الانسان بتقضيل نفسه لان الله عز وجل قادر على أن يجعل الناس أمة وأحدة. وقادر على خلق الانسان من الملائكة بلا شهوة ولا غريزة تميل به الى هواها عن عبادة الرحمن. ولكن الله سلم للانسان اختيار مصيره. وعلم الله بما يؤول اليه هذا المخلوق ولا يتسخل في كونه طائعا مختارا لسبيله الذي سلكه سوا ء كان شرا او غيرا (انا هديناه النجدين) (اما شاكرا واما كقورا)

وقانون الله عز وجل لم ينظر للجسم وقوته فقط بل جعل للمشاعر والاحاسيس والقلب ونيته النصيب الاوفر في التعاليم وتطبيقها.. واي قانون دنيوي يستطيع وضع ذلك.. طبعا لا يوجد قانون من وضم البشر يعتبر النية أو الاحساس أو الشعور ذات تأثير على النتائج..

لقد سلم لنا الدين الاسلامي مقابيس حاجتنا وقدرتنا وطلب منا ما نرضاه ونقتنع به، فقوله، كلوا واشربوا ولا تسرفوا. لا تحديد لها ولا كمية لها. فمن المكن ان تاكل القليل او الكثير دون أن يـوقف عنك المصروف أويقطع عنك التيار الكهربائي اوالماء او الغذاء. لكن في قرارة نفسك تعرف أنك أسرفت حالمًا تأكل اكثر من حاجتك. أو ما فيه أتلاف للنعمة اوعدم التقدير لكميتها وكأن هناك انذارا داخليا صادرا من قلب المسلم يرقض مازاد عن الحاجة ويدخل الامسر دائرة المنسوع. دون الحلجة لورقة انذار من الخارج تلصق على الباب.. هل يمكن لاي قانون انْ يعدل بين الناس بهذه الطريقة الحكيمة، طبعا لا ..

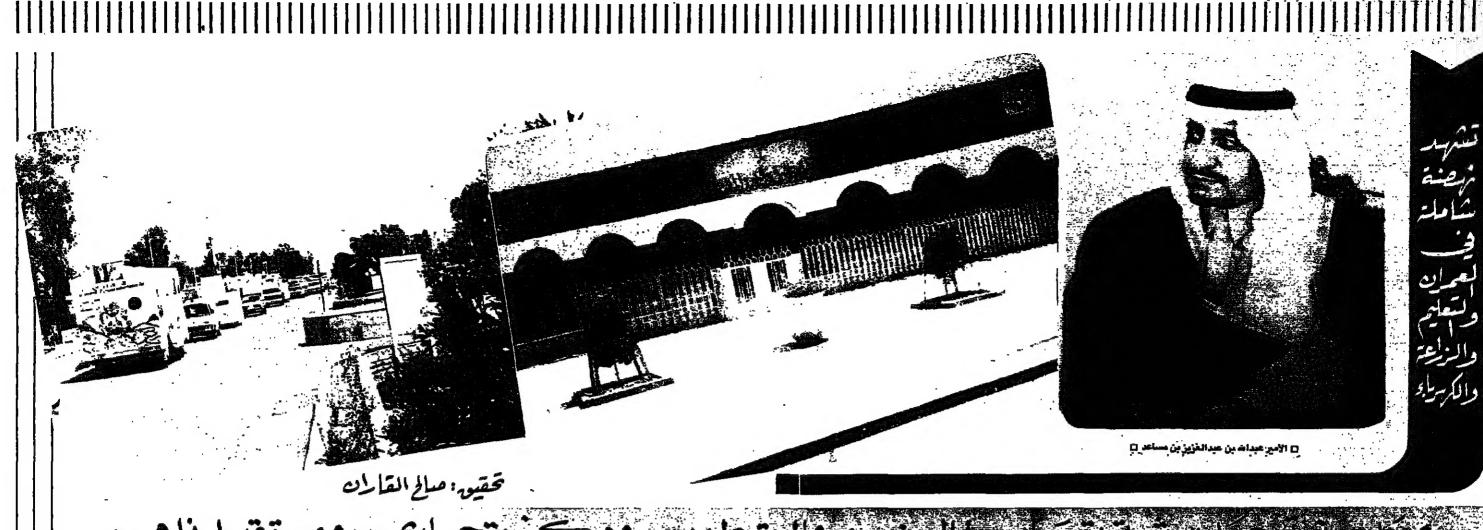
لان مصلحة المياه عندما تريد عدم اسراف الناس في المياه مثلا تحدد كمية معينة للفرد أوالمنزل ويهذا قد تتضرر بعض الاسر لان الكمية تصرت عن حاجتها وقد تتنعم اسر اخرى لزيادة الماء عن حاجتها لكن حكمة الله أن جعل في الانسان حكما يراقبه من داخله لا من خارجه ثم ان الله على الجميع رقيب.

وشيء أغروهو احترام الانسان في قانون الله الكامل. اذ جعل للنية وشعور الانسان قيمة. فهو لايقبل منه ان يكون آلة تعبد بـــلا شعور اونية. فلا صيام ولا صلاة ولا نفقة ولا زكاة ولا حبج بلا احساس بالعبادة ونية تقصد هذا العمل لله وحده لا شريك له.

لكن قانون البشرلوكنت ألة خرساء كنت مطبقا له ومتفوقا فيه اشياء عديدة لا يمكن حصرها في صفحة او باب. وخلاصة القول سيحان مالك الملك ومدبر الكون بحكمته.

ناصر عبداله الحميضي





جميع مدن وقرى المملكة حظيت بالعديد من المشاريع الحيوية الهامة وفي شتى المجالات كل ذلك بفضل أنه ثم بفضل الجهود الجبارة التي تبذلها حكومة جلالة المليك المفدى فيما من شأنه رقاهية المراطن واسعاده.

ومن المدن التي نالها التصبيب الأكبر من ذلك النشاط في النقدم والعمران مدينة عرعر (بدنه) المدينة الحديثة التي تعد من أهم المراكز والموانىء البرية على حدودنا الشمالية وهي مركز تجارى هام يزخر بالنشاط الصاخب بالحركة ومبدينة تتسم بسمات النمو والتطور وفي التحقيق التالي نقدم نبذة

تقع مدينة عرعر في شمال الملكة على خط عرض (٢١) شمالا) وخط طول (٤٢ شرقا) بالقرب من الحدود العراقية ومما راد في أهمية

صنيدا، بلبنان وتعتير عرعر مركز الحدود الشمالية بل عاصمة الشمال بسبب أهمية موقعها من الناحيتين العسكرية

وقد سمیت بـ (عرعـر) نسبة الی واد کبـیر کان مملوءا بأشجار العرعر والمدينة مبنية على ضفافه وسميت ببدية: نسبة الى واد أخر يمر بها يسمى وادي (بدنه) نسبة الى قرية رومانية بنيت بجوار مدينة عرعر سابقا أسسها الروماني (بدينتا) وقد اكتشفت اثارها آنذاك.

وتعتبر عرعر مدينة حديثة خطت خطوات سريعة نحو التقدم والنمو والعمران

ففي مجال التعليم يوجد في المدينة عدد كبير من المدارس الايتدائية والمتوسطة والثانوية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم ومدارس تعليم الكبار ومعاهد علمية واخرى أهلية وهذه مقارضة لعدد الدارس والمدرسين من عام ١٣٩٨ هـ

في عام ١٣٩٨ هـ كان عدد الدارس ٢٨ مدرسة في شتى المراحل وعدد الطلاب أنذاك ٥٥٦٣ طالبا في عام ١٤٠٤ هـ كان عدد المدارس ٦٣ مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس لتحفيظ القرآن الكريم و ١٢ مدرسة متوسطة واربع مدارس تأنويسة وثلاثة معاهد معلمين. وعدد المدارس الليلية ٣١ مدرسة لتعليم الكيار وبانويتان وثلاث مدارس متوسطة. أما عدد الطلبة ف --١٢٥٠ طالب وعدد المدرسين في علم ١٢٩٨ هـ-٢٥٨ مدرسا وحاليا يوجد ٧٠٩ مدرسين. وهناك وحدة صحية مدرسية انشئت في عام. ١٣٩٨ هـ واليوم يوجد بالمنطقة ثلاث وحدات

وعن المشاريع فهناك ٢٣٠ مليون ريال تم اعتمادها لشاريع تعليمية. بما فيها مشروع مبنى ادارة التعليم والتي تتكون من خمسة ادوار وتشتمل على مستشفى للطلبة وقاعة محاضرات كبيرة تتسع لـ ٦٠٠ شخص وامكانية تصوير ملفزيوني رمواقف للسيارات وسنترال مركزي ويوجد بالبني ثلاثة مصاعد كهربائية ومسجد وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ١١ مليون ريال وفيما يتعلق بتعليم الفتاة هناك اكثر من سبعة عشر الفا وثلاثمانة طالبة. بمختلف المراحل وهناك اكثر من ١٢٠٥ مدرسة بين ثانوية ومتوسطة وابتدائية : ورياض للاطفال ومعهد المعلمات ومركز للتقصيل والخياطة بالاشبانة الى كلية متوسطة.

ألا أن المنطقة بحاجة ماسة للتعليم الجامعي والذي تفتقر الينة المنطقبة وذلك اذا نظرنا للاعداد الكبيرة من الطلبة والطالبات التي تتخرج من مختلف مدارس المنطقة. الخدمات الصحية

هناك خدمات جليلة تقدمها الدولة اعزها الله في المجال الصحى لكافة المواطنين في شتى ارجاء المعمورة. حيث امتدت الخدمات الصحية في كل مدينة بل الى كل قرية وهجرة ومدينة عرجر كان لها النصيب الأكبر من الخدمات الصحية التي وقريقًا حكومة صاحب الجلالة ممثلة في وزارة الصحة. وعلى سبيل المثال لا الحمر يوجد بمدينة عرعر مستشفى مركزي بسبعة ٢٠٢ سرير ويشتمل على جميع الأقسسام والمستشفى

the growth of was significant

يقدم خدمات جليلة للمواطنين والمقيمين على السواء وهناك قسم خارجي مكتمل يقوم باستقبال الحالات الطارئة كالناتجة من الصوادث المؤلمة والتي تقع بنسب كبيرة وذلك لوقوع المدينة على الطريق الدولي الذي يربط المملكة ببلاد الأردن والشام وتركيا وحتى دول اوربا غربا فوسط الملكة ودول الخليج شرقا. إضافة الى الطريق الذي يربط الملكة بالعراق وهذا الطريق تسلكه الاعداد

الهائلة سواء من التي تنقل الحجاج او الشاحنات المحملة بالبضائع والمسافرين كما ان هناك مستشفى جديدا بسعة ٢٠٠ سرير والذي يقع على ظريق المطار وسيتم العمل بانشائه قريبا ان شاء الله.

كما أن هناك عددا من المستوصفات والمراكز الصحية والتي تقدم هي الأخرى خدمات جليلة وتقوم بالاشراف على هناء الثرافق مديرية الشنون الصحية بالشمال والتي نقع بمدينة عرعر وعن المشاريع الصحية بالديرية هناك مشروع مستشفى عرعر المركزي الجديد كما اسلقنا وهناك مستشفيات طريف ورفحاء من المباني الجاهزة بتكلفة ٤

ملايين ريال.. كذلك أنشاء مستودعين مركزيين بعرعر \_ كما تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ مركز صحي المركوز بتكلفة ٧ ملايين ريال ومركز صحي الغويقيلة بتكلفة ١٣ مليون ريال.. كذلك تم الانتهاء من مشروع مبنى المدبريـة العام بتكلفة ٦. ملايين ريال.. ويتكون من ثلاثة أدوار ويشتمل على جميع الادارات والأقسام.. كذلك حفر بنر ارتوازية بتكلفة £ ملايين ريال لمستشفى عرعس المركـزي.. وسكن معرضـات وسجن ومبنى صيدلية لمستشفى عسرعر كلذلك ترميم مبنى الدرن بعرعر بتكلفة نصف مليون ريال.

كذلك يوجد بالمنطقة مستشفى تابع لشركة التابلاين ويقدم

# الخدمات البلدية

هناك العديد من المشاريع الحيوية الهامة للمدينة معتمدة ضمن ميزانية البلدية والبعض الآخر تمت الموافقة عليه مبدئيا ُمن مقام الوزارة ويجري اعتماده ان شاء الله فمن المساريع الهامة مشاريع سفلتة دائمة وأرصفة وإنارة حيث انه معتمد لهذا المشروع (٢٠٠) مليـون ريال ويجـري تنفيذ المـراحل الأولى والثانية والثالثة والرابعة وتقوم البلدية بدراسة المرحلة الخامسة وسيتم طرح مشاريع السفلتة على مراحل متتابعة حتى تتم تغطية احتياجات المدينة من الطرق المسفلتة والانارة ان شاء الله كما ان هناك العديد من الحداثق تم انشاؤها في

# الزراعسة

صدرت مؤخرا الموافقة من قبل وزارة الزراعة المبنية على موافقة المقام السامى حيال منح الشركة الأهلية بمدينة عرعر ارضا لاقامة مشروع تربية وتسمين أغنام وأخر للألبان وقد تم احالة دراسة مشاريع تسمين وتربية الأغنام الى البنك الزراعي ليقوم بدوره في صرف المبالغ المقررة لهذه المشاريع.. هذا كما انه تم مسم الأراضي الصالحة للزراعة في كل من عرعر وطريف ورفحة . . كما تم مسح وتوزيع سدود للمراعي في كل من وادى عرعر ومعيلة الغرض منه حجز كميات كبيرة من مياه السيول في هذه الوديان والاكتار من زراعة الأشجار للاستفادة منها في الرعى.

# الكهسرباء

وفي مجال الكهرباء حظيت مدينة عرعر بالعديد من المشاريع شملت محطة توليد جديدة وهي عبارة عن محطة غازية توربينية بقدرة اجمالية (٥٠) ميغاوات وتتكون من ثلاث وحدات قدرة كل منها ١٧ ميغاوات عند درجة حرارة ٥٠ درجة مئوية وجهد التوليد ١٣/٨ ك ، ف تعمل على الديـزل والزيت الخام شاملا هذا المشروع جميع الاعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية اضافة لعدد ٤ خزانات وقود سعة كل منها ٢٧٥٠ مترا مكعبا ليصبح هذا المشروع محطة متكاملة وذلك يتكلفة اجمالية قدرها ١١٦ مليونا و ٥٠٠ ألف ريال ومن المتوقع ان يتم التشغيل التجاري لهذه المحطة في نهاية ربيع · الأول عام ١٤٠٥هـ وتقع هذه المحطة على طريق المطار على بعد

ه كم شرقي مدينة عرعر.. كمما ان هناك مشروع خطوط النقل وشبكة التوزيع وهذا المشروع عبارة عن: ١ \_ جزء مرتبط بالمسروع الأول من المحطة الجديدة

ويشمل انشاء ٢٩ كيلومترا من خطوط النقل جهد ٢٣ ك.ف هوائية مزدوجة ومحطة توزيع شمال حي الفيصلية، وتحتوي على محولين قندرة ٢ × ١٥مف. أ ٢٣ تقسيم ١٣،٨ كف ومحطة ربط في المحطة القديمة تحتوي على محولين ١٥مف بالاضافة الى انشاء ٢٤ كيلومترا من خطوط النقل الأرضية بدلا من خطوط الضغط العالي الهوائية الحالية اما المشتركين

فقد بلغ عددهم الآن ٩١٧٨ مشتركا. الخدمة الهاتفية

منطقة الحدود الشمالية كان لها نصيب وافر من الاهتمام والعطاء فقد بدأ الهاتف منذ سبع سنوات بالمدينة بحوالي ٢٠٠٠ خط ووصل عدد الخطوط الآن ٢٥٠٠ خط ووزارة البرق والبريد والهاتف سعت منذ تطوير الخدمات الهاتفية والتلكسية الى تغطية جميع مدن وقرى الملكة .

صالح حمود القاران



سایک

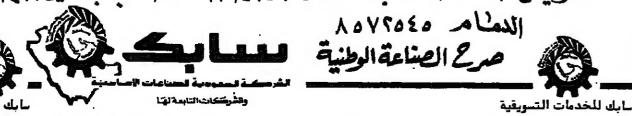
الشرككة السعودية للصناعات الاساسية ترحب بك للعمل لحيث مركزها الرئيسي بالرياض ۔ اذاكنت تحلي أحدالتخصصات الجامعية الذالية ، و هندسة كيميائية وهندسة ميكانيكية وهندسة صناعية • كيمياء • فتانون ويفضل من لعريه خبرة والمام باللغة الانجليزية قراءة وكتابة.

السزابياعسدسيدة ومنها: مراتب مُنْ رضي مدل سكن متامين العلاج لك ولن تعول هم شرعاً خنظام ادخار مون المتدريب داخل وخارج المعلك ...

من يجربنفسه الكفاءة عليه النقدم لإدارة " شئون الموظفين " بالمركز الرئيسي للثركة بالرياين عي المرواين (٥٠٠ حي المربع \_ مصطحبًا معه ما يثبت مؤهلات وخبراته الوالكتا بالت الحي الرواض ١١٤٢٢ موفقاً صورًا لشها دانت العلمية والعملية .

لمزيير من المعلومات يرجح للقصال بأحدالهوا نقت التالية :

السرفاض ٢٠١٤٠٣ - جسده ١٠١٤٧٥٧ - السجبيل ٢٤١٧٤٩٦



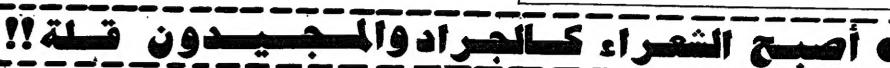


صدر كتابه الأول قبل ثمان وعشرين سنة وكان دراسة تحليلية نقدية لشعراء اقليم اليمامة في عصور الازدهار الادبي وعنوانه ،من اعلام الشعر اليمامي،... ثم كان مؤلفه التالي عن •ابن المقرب.. حياته وشعره، و الذي يعتبر اول دراسة لحياة هذا الشاعر وأدبه مع تحليل لشعره .. ونشره قبل سبعة عشر عاما.. و في عام ١٤٠٣ هـ كان موعدنا مع ١٤مل الظاميء، وهو أول ديوان شعرى بخرجه ضيفنا الكريم..

لديه كتابان مخطوطان ينتظران النشر هما ،شوون و اراء، و،هوامش أدبية،.. شارك في الصحافة كاتيا ومسؤولا كما لايزال يشارك في نشر بعض نتاجه النثري والشيعري ولو انه مقل اذ ان عمله كمدير عام لمصلحة مياه ومجاري الرياض قد اخذ جزءا كبيرا من وقته.

مع الاستاذ عمران محمد العمران وفي مكتبته كانت لنا بعض الوقفات الثقافية والنقاشات الإدبية والتي جاءت محصلتها في هذا اللقاء..

أسعار الكتب معتولة لكنها لا تمييز بيين المسيد والمرديء وكنا نتلقى الصور الصحفية بالبحريد ومن



🗖 في البداية استاذنت الاستلا عمران هذا وهناك فعاذا عنها؟.. في القيام بجولة على مكتبته والتي افرد ويعضبها احتفظ باعدادها مسلسلة منذ صدورها.. ومثها:

> • وهنا كتب التاريخ مثل البداية والنهاية، سيسرة ابن هشمام، فتسوح

 وهـنده الدواوين الشعرية القديمة • وهنا كتب التراجم مثل الاعلام

 وهذه كتب في الصحافة وتاريخها. • وهنا الكتب التي تبحث في جغرافية الجريرة العربية لبعض الباحثين مثل كتب الشيخ هدد الجاسر والشيخ ابن

 وهذه بعض الكتب الاسلامية لمفكرين اسلاميين محدثين. وهنا كتب اللغة العربية والمعاجم وكتب الادب العربي.

🗖 كم يصل عدد الكتب في مكتبتك؟.. ● تقريبا اربعة الاف كتاب في مختلف العلوم والفتون.

لي طريقة اولية في ذلك وهي فهرستها

🗆 وهل تتبع نظاما معينا في فهرستها؟

🗖 ومن ابن كنت تحصل عليها؟..

🗖 ق مكتبتك الحالية.. هل هناك كتاب معين قراته اكثر من مرة؟

الحصول عليه ومن ثم أضعه في مكتبتي ليبقى مرجعا اعود اليه كلما احتجته فأ بحث مسالة او موضوع ولهذا فانني لا اعاود قراءة الكتاب مرة ثانية بأكمله بل اكتفى بقراءته اول مرة ثم عندما يتطلب

او معظم کتبه.

الحقيقة هناك اكثر من كاتب من

 الكتب التي احتاجها غالبا ما احصل عليها في مكتبتي ولا اذكر أن كتابا بحثت عنه ولم احصل عليه فان لم يتيسر ذلك فاننى الجا الى المكتبات العامة مثل مكتبة

حتى الأن؟..

صغير مثل وبدائع الزهوره وواعلام الناس بما جبرى للبيرامكة منع يني العيساسء ودالمستبطرف للأبشيهي و فتوح الشام، للواقدي و متاريخ نجد، ومعلوك العرب، للريحاني وغيرها... 🗖 وهـل كنت تستطيـع استيعـابهـا

خاصة وانك صغير السن إذ ذاك..؟ ● لا بل لقد كنت \_ لصغري \_ لا أفهم الكثير مما اقرأه منها.

عن طريق الوالد.

 الواقع اننى اقرأ الكتاب بمجرد مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر. مجلة الرائد التي كمانت تصدر في

الامر لمراجعة شيء فيه. 🗅 و هل ثمة كاتب معين قرات له جميع

الكتاب العرب المعاصرين الذين قبرأت لهم معظم كتبهم ومنهم د. طه حسسين ومصبطفى صبادق الرافعى وعيناس 🗆 هل هناك كتاب لم تستطع الحصو

● نعم.. توجد بعض الكتب وليس كتابا واحدا اشتريتها مع علمي المسبق

🗅 وهل ثمة كتاب في مكتبتك لم تقرأه يصعب معه فهمي لها! ۵ مل تذکر اول کتاب قراته؟... الواقع انتى لا اذكر كتابا بعينه وانما

٥٥ تصوير : فتحي كالي 🛘 ارى ق الكنية مجلات كنيرة تتوزع

\*\* أجرى اللقاء : ابراهيم التركي

لها مكانا خاصا في منزله فرحب كثيرا ومن ثم كان هذا الإستعراض العاجل. في هذه الحاوية - يقول الاستاذ عمران \_ الكتب الخاصة بتاريخ الدولة السعودية منذ بشائها كما يضم ألدراسات المتعلقة بتاريخ الملكة الحديث

البلدان، تاريخ مكة للازرقي، تاريخ الجبرتي وغيرها مما يهتم بالتاريخ

وسلسلة اعلام العرب وسذكرات بعض

• وهذه كتب في الفقه والعقيدة والقوانين

حسب الموضوعات التي اكتبها في بيان ولكل فرّ من الفنون اسجل الكتب المتعلقة ب.. وعبلي العمسوم فمكتبتي مصدودة واستطيع ان اعرف موقع اي كتاب اريده دون الرجوع الى البيان ودون الحاجة الى

 نعم لدي عدد كبير من المجلات والتي لعبت دورا مهما في نشر الثقافة العربية

• مجلة الاديب التي كان يصدرها الاستاذ البير اديب ولا ادري مل توقفت • ومجلة الأداب التي كانت تصدر في

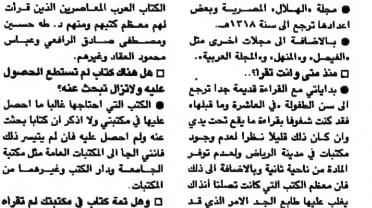
الخمسينات من بيروت.

 مجلة الثقافة التي كان يصدرها د. احمد أمين في القاهرة. • مجلة الرسالة للاستاذ أحمد حسن

 مجلة العربي الكويتية. مجلة المقتطف وهي مجلة علمية كانت تصدر في القاهرة.

● مجلة ،مجلتي، وكان يصدرها الاستاذ احمد الصناوي. مجلة ،عبقر، وكانت تصدر من لبنان.

يغلب عليها طابع الجد الامر الذي قد







وكالت واحدة !!

• لقد تم اخراجه بصورة لا بأس بها وهذا نتيجة لان الدار التي نشرته اعتنت

به ثم لان الطباعة في العصر الحاضر قد تغيرت وتحولت من وضع الآخر فأصبح اخراج الكتب شيئا يسر الناظرين وكذلك التسويق صار ميسرا وسهلا حتى ان الكتاب يسوق خـــلال شهور قليلة بعــد

🗆 الا تفكـر في اعادة طبـاعة كتــابيك الاولين..؟ ● لم افكر في ذلك \_فعلا \_وقد طلبت مني

احدى دور النشر ان تتولى نشرهما ولم اجبهم الى ذلك حتى الأن. 🗆 وكيف ترى اسعار الكتب؟.. ● الواقع ان اسعار الكتب ليست غالية وان كنت أتمنى أن ترخص أثمانها عما هي عليه.. وعلى العسوم فهي معقولة.. لكن المؤسف ان الاسعار لا تعييز بين

الكتاب الجيد وغير الجيد فالسعريقاس \_ احيانا \_ على حسب حجم الكتاب وعدد صفصاته او تجليده وليس على حسب موضوعه.. ويبدو أن هذا ناتج عن الكلفة التي يخرج بها الكتاب والتي قد يتماثل فيها الجيد مع غيره! ان بقيراً الإستباد عصران من الشعراء؟..

المعلقبات والعصر الجاهبني والاسبلامى والعيناسي واقرأ ايضنا لشعبراء العصر الحديث وأعنى بهم جيل الرواد امثال: البارودي وشوقي ومطران ولمن تلاهم من الجيل الآخر مثل أبي ريشة ولبعض شعرائنا السعوديين المعاصرين أمشال الشاعر الاستاذ فقى والقرشي وعثمان بن سيار وغيرهم بدون حصر...

ديوان مستقل فسوف أحاول ذلك.

• نعم.. انشر بعض القصائد وخاصة في والمجلة العربية».

🗖 وكم كان عدد صفحــات الرياض في ذلك الوقت؟.. ● ثماني صفحات.

🗖 ومن كان يكتب فيها؟.. كثيرون منهم الاساتذة: عبدالمحسن التويجرى، سعد البواردي، يـوسف السلوم، عبدالعربر المقرن، د. عبدالرحمن النقيسة، أحمد محمد جمال، د. محمد العيسي، وغيرهم كثير. 🗖 وملاا عن الإعلانات؟..

بمؤضوعها وابقيتها في مكتبتي للرجوع

المثقف يتجنب مزالق السوء ويبعد عنها. 🗀 بالتالي ــ استلا عمران ــ فلم تنــدم على شراء اي كتاب.. ● نعم.. هذا صحيح.. 🗆 ما هو راي الاستاذ عمران في دور النشر السعودية القائمة حاليا من حيث خدمتها للثقافة والفكر في بلاينا؟

نشر الادب والثقافة السعودية ومن الخطأ ان نبخسها حقها في هذا المجال.. على ان هذا لا يمنع من وجود بعض الدور التي تسرعت في نشر بعض الكتب التي نسميها تجاوزا مولفات، وهي بتسرعها هذا اساعت الى الفكر السعودي اكثر مما احسنت اليه..

وحقوق المؤلف فهنك من يقول بان دور النشر السعودية تجاهلت حقوق المؤلف السعودي او استغلتها.. فما هو تعليقك..؟ من ناحيتي أنا لم أشهد هذه التجربة

شيئًا من هذا القبيل.. 🗀 سأفترض الأن ان لديك مؤلَّفا جديدا و أمامك خياران: ان تنشره في دار للنشر او تنشره وتسوقه عن طريقك فمــاذا

 لو كنت متغرغا لفضلت ان انشره عن طريقي مباشرة. تا وللذا ؟ • لانني ساكون متفرغا للاشراف على طباعته وتسويقه ومتابعة انتشاره.. ولكن

عندما اكون مشغولا بأعمال اخرى فمن

● هذا ليس حكما عناما لاتي شناهدت بعض دور النشرتخرج الكتآب اخراجا جيدا ويطباعة طبية سليمة خالبة من الاخطاء ويعض الدور الأخرى \_ كما افضلت \_ تستهين بهذا الجانب فالحكم ليس على اطلاقه! 🗖 وهـل انت راض عن اخراج كتبـك

الثلاثة عموما؟

□ ومناذا عن الكتناف النبالث وهنو ديواتك الشعري؟..

اذكر عددا من الكتب التي قرأتها وانا اليها عند الحاجة. 🗆 استلا عمران.. الم تندم على قراءة ● الواقع انني لم اندم عسلي قراءة اي

كتاب لانني في الاغلب وعندما اشترى كتابا تكون لدي فكرة اولية عنه سواء عن طریق میزلفه او عن طریق عندوانیه او موضوعه.. والكتاب الجيد - على العموم \_ لن يندم الإنسان على قراءته بل \_ وفي نظري \_ فان الكتاب السيىء يجب على المثقف ألا يندم على قراعته أذ يعطيه افكارا كان يجهلها من قبل والتي ستجعل

 الواقع أن دور النشر السعودية أو بعضها على الاقل قد قام بواجب كبير في

🗆 ذلحية أخسري تتعلق بدور النشي

وقد تعاملت مع احدى دور النشر ولم اجد

الصعب على متابعة هذه الامور فأدعها لدار النشر وأتناسى الجانب المادي. 🗆 هناك اتهام أخر أثاره الشيخ حمد الجاسر والاستاذ ابن أدريس وهو ان بعض دور النشر لا تعتني بــالــؤلف نفسه بل تنشيره كيفما اتفق ومن ثم فلنها لاتهتم بطريقة الطباعة وتصبحيح الاخطاء والاخراج الجيد... فما رئيك؟..

● كتاباي الاولان باشرت طبعهما وتوريعهما بنفسي .. وعند صدورهما قبل سنوات كانت امكانات الطباعة في الملكة ضعيفة جدا والاخراج بدائيا وترويج الكتب شبيه معدوم لهيذا كنت راضينا عنهما في حينه لكنني عندما اعود اليهما الآن اجدهما في وضع غير مناسب وأتمنى لو اعدت طباعتهما من جديد ليخرجا بالشكل الجيد.

واصيح لدينا شباب مؤهلون لقيادة هذآ الجانبُ الثقاقِ المهم.. ومن ثم فليس هناك اوجه شبه بين الصحافتين. يعنى أن الغرق لصحافة اليوم؟ • نعم لانها اشمل. 🗆 كيف تنظر الى الشعر الحديث؟ • اذا كنت تقصد ما شراء اليوم مصا اقرأ لكل الشعراء ابتداء من شعراء يسمى بالشعر المنثور او الشعر الحر فانا لست معه بهذا الاسم.. أنا مع الشعـر الحيديث في معتباه الأوسيع.. الشعير الحديث لا يعنى تغيير القافية أو الوزن ومن هنا فانني لا انسجم مع الشعر

🗖 لِمُ لَمُ تصدر سوى ديبوان والأمل

الظاميء... هل يعنى ذلك انك توقفت؟ لا ... لم أتوقف ولكن عندما تتوفير مجموعة صالحة وكافية لأن اصدرها في 🗆 وهمل لا تسزال تسنشر اشسعسارك الجديدة؟

🗖 ومناذا عن مشاركاتيك الصحفيية • بدأت مشاركاتي الصحفية في وقت

مبكر جدا منذ ثلاثين عاما وبالذات في صحيفة والبلاد السعودية، التي تسمى الآن والبلاد، وفي مجلة واليمامية، ابان صدورها في عهد الشيخ حمد الجاسر وقد نشرت فيها معظم مقالاتي الأدبية كما شاركت في تحريرها وكنت أساعد الشيخ حمد الجاسر وأنوب عنه عندما يسافر.. 🗆 اعتقد انكم قد ترأستم تحرير جريدة الرياض ايضا.

● نعم.. فقد أصبحت عضوا في مؤسسة اليسامة الصحفية بعد صدور نظام المؤسسات وعملت مع الشيخ حمد فترة في تحريرها وكنائب لرئيس التصرير في الوضع الجديد.. ثم لما صدرت جريدة الريباض في مستهل عنام ١٣٨٥هـ اصبحت رئيس تحرير لها فترة ثم عدت الى العمل الحكومي ولم اقبطع علاقتي بالمنجافة .

وبين انفسنا ونستمع اليه في بـرامـج محدودة جدا .. لكن ان نفسح له المجال فيكل رسيلة اعلامية فهذا خطأ خصوصا بعد ان اصبح كل انسان يهذي بما يقول وينشره ويجد من ينشر له .. 🛘 لو غُدت رئيسا لقصريس احىدى الصحف فهل ستضع لهذا الشعس . كانت الإعلانات الحكومية تأخذ

حيزا كبيرا ومن ثم فان الصحيفة كانت

تستفيد منها كثيرا اذ تتقاضي اجهورا

🗖 وكيف كنتم تحصلون على الاخبار

كنا مشتركين في «اليونايتدبرس» فقط

وكم هي الفتـرة التي كثت فيهــا

كيف تقارن بين صحافة الأمس

• الواقع ان صحافة الاس كانت

صحافة مقالات اما صحافة اليوم فهي

خبسر وصسورة وتعليق وتحقيق ومقسابلة

علاوة على المقالات فصحافة اليوم أشمل

من الناحية الموضوعية.. أما من الناحية

الشكلية فقد كانت صحف الأمس ذأت

حجم صغير ولم تكن يومية بل أسبوعية

او نصف اسبوعية والطباعة بـدائية اذ

كانت حروف الجريدة تصف عبلي مدى

اسبسوع.. اما الأن فقيد تغيير الوقت

وتطورت الصحافة والاخراج الصحفي

المنشور ولا استسيغه ولا أكاد أفهمه

ومعظمه رمزي غامض اشك في ان

أما الشعر الحديث الذي يعالج فضايا

عصرية مثل شعر ابي ريشة وما شابهه

فاته امتداد لشعرنا العربي الأصميل وهو

جدير بأن يقرأ وأن نفسع له المجال في

🗆 ومسادًا عن الشعر الشعبي.. كيف

• الواقع اننى لا اوافقك عبلى تسميته

بالشعبي لان الادب في عمومه شعبي ادّ

مصدره الشعب سواء كنان بناللهجة

الدارجة او باللغة الغصحى وانما اسميه

الأدب العنامي أو الشعر العنامي لانيه

اما رأيي فيه فاني وان كنت استسيغ

بعض اشعار شعرائنا النبطيين من امثال

ءابن لعبونء ومحميدان الشويعره وءابن

ربيعة، ومحسن الهزاني، فان ذلك لا

يعني ان استسيغ كل ما تنشره صحافتنا

في الوقت الحاضر من هزيل القول وردىء

الكلام ويسمونه شعرا او شعرا شعبيا..

• لأنني اخشى ان يأتي يوم يطغى فيه

على الأدب القصيح وبالشالي نقع في

الصذور لاتنا لو اخذنا بهذا البدا

وأفسحنا لهذا الشعر مجالا في مجلاتنا

وصحافتنا فمن حق الأخرين من اشقائنا

في الاقطار العربية ان يعملوا الشيء نفسه

فيفسحنوا لأدابهم العامية وكبل هنذا

سيكون على حساب اللغة الفصحى

والأدب القصيح وبالتالي على حساب

وحدة امتنا العربية مما سيومسل في

النهاية الى الغرقة والانقسام الفكرى بل

والسياسي فيما بعد وهو ما لا يجوز ان

🗖 لو البحث لك الفرصة لكي تضع

تتظيما معيثا لنشر هذا الشعر فكيف

سائحد من نشسره.. لا بأس من ان

نرويه في مجالسنا وان نردده فيما بيننا

كما اني ضد التوسع في نشره..

🗖 وغلاا؟..

صاحبه يفهمه ..

حياتنا الثقافية.

يكتب باللغة العامية...

وكانوا يرسلون الصور الينا بالبريد..

رنيسا للتحرير؟..

€ حوالي العام !

وصحافة اليوم؟

العالمة.. من وكالات الإنباء مثلا؟

و كالأو الوك الشعال و

التجارية من وجود بعض الكتب ذات

المستنوى المتدنى ومي \_ منع الاسف \_

تجد من يشتريها ويقرؤها .. ورغم ذلك

فاننى مطمئن الى أن أتجاه غالبية

🗖 بلختصار.. ما هو رايك في كل من:

-لم تؤد الدور المطلوب منها حتى الأن.

الشباب في القراءة جيد.

جمعية الثقافة والفنون...

ــ أتمني أن يتسع نطاق عملها.

- دُمُلَ يقيء قيما في تقافتنا العربية.

جائزة الدولة التقديرية في الادب.

\_ الشعراء أصبحوا كالجراد من حيث

۔ کاتب کبیر لکن تشبینے بعض افکارہ

ـ افنى عمره في البحث وخدمة التراث.

\_ امير الشعراء \_بلا شك \_ .

العدد ولكن المجيدين منهم قلة!

● شعراء الوقت الحاضر.

المعادية للثقافة العربية!

\_ عين مفتحة في عصر مظلم.

• الاندية الأدبية

🏶 مارون عبود..

🏚 أدونيس .

ـ عمل رائع.

🌒 احمد شوقي.

🗨 لويس عوض...

ابن المقرّب..

€ حمد الجاسر..

أبو العلاء المعري.

-شاعر الانسانية.

riday, October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H. NO. 4390.

صفحة؟. ● لا ... لن اضع له صفحة.. كيف تشغار ألى الصحافة الأنبية

• الواقع ان الصحافة الأدبية خليط من الحسن والسيىء سواء بالنسبة للمقالة او القصيدة ومن المؤسف ان الصفحات الادبية لا تميز بين الغث والسمين بيل تركت الحبل على الغارب لكل من هب وبب وهنا وجه الخطأ. ورغم أن هناك شعراء مبدعين وكتابا مجيدين سواء في المملكة او خارجها الا ان ثمة اناسا وافكارا تسللت الى أدبنا الحديث فأساحت الى صبورته واخرجته بشكل لا يخدم معه اي فكرة او

🛘 هل انت راض عن قراءة الشبياب الحالية؟..

 من خلال مشاهدتی لمعارض الکتب التي اقيمت في الاعوام اللاضية في جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود وفي غيرهما فان اشد ما اذهلني هو اقبال الشباب عبل شبراء الكتب آلتي تعرضها دور النشر وبكعيات هائلة فللا يمضى اليومان الاولان حتى نجد ان الارفف قد خلت او كادت وهذا شيء بيشر بخير اذ يدل على ان الشباب متجه الى

● والمتنبي.. ـ شاعر العرب. • شكرا ك استاذ عمران.

الشباب متجه الى القرامة الجادة · ◘



التسخر من المسنين :

منتع و السريح ، من جلد رقبة

اليعير فتارة يستضدمه حبيلا وتأرة

يربط به اجهزت الخشبية ويجعله

عندما صنع المالة الدائرية

وجعلها تدور على محور من خشب

ليخرج بها الماء لم يكن يعرف قواتين

الاحتكاك وانبزلاق الاجسسام عنلي

بعضها ومع ذلك جعلها تصدر عبوتا

موسيقيا يسمعه الناس من على بعد

حتى أن محالة الدرعية كانت تسمع

في الرياش تصدح بالقدرة القددة

كان يصعد النظة به الكر،

وهو ليس مصعدا كهربائيا ياعزيزي

انه مجرد حبل قزي من جلد البعير

و القد ، يطويه على خصره الناحل ويسمخ به إلى جوف النظلة حتى أن

احدهم سابق في صعوده للنخلة رجلا

ادن فلا داعي لتجاهل الماضي التليد لهؤلاء ولاذا نتجاهله ؟ .

لابـد أن نستفيد من قـدرتهم

الغربية على التكيف مع البيئة ونحترم

بياض رؤسهم العامرة بالتجارب

والشبيزات ١٥٠ فيان كاندت و الشوكلاته ۽ قد قضت على استانتا

فان أغسراسهم صدعها هول

يجرى على ظُلها فسبقه .

يجف فيصبح اقوى من الحديد .

عزيري لابس الشميناغ الملحم

قبل أن تستغرق في الضحك على جدك أو والدك المس لاته لم يستطع نطق كلمة «كمبييوتس» أو « تكنواوجيا » . ، او غيترها من تلك الكلمات التي جاءت غريبة عليه .

قبيل أن تستلقى من الضحك أو السخرية تنكر ساعزيني إن لهذا للرجل المس تاريخا حافلا بالأمجاد لم يستطع ابناء حقيتك صنع جـنء

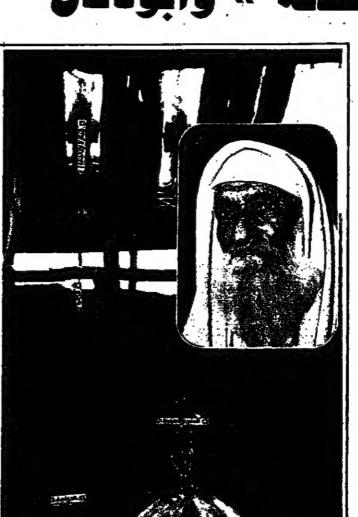
أن كأن هذا السن قيد عجز عن سطق اسم جاء بعيد ان يبيال العيد التنازلي لخلايا ذاكرته .. وراثيت انك تستطيع التلفظ بما عجر عنه بيساطة حتى مع جهلك بمعناه او ميكانيكية عمله ، فان هذا العجوز كان يصنع احتياجاته بنفسه ويطلق عليها للسمى الذي تستطيع انت تبربيده ببغاويا لكتك تبقى عاجزا عن ادراك ماهيته وطريقة صنعه ومنكاتيكية

ان كنت ياعزيزي ، النشوي ، تقف حائرا الى درجة البكاء امام العجزعن القيام باحتياجاتك لليومية عند انقطاع التيار الكهريائي فأن هذا أبودنان دون عون من أحيد ، وصنع معه قداحة من الحجر يطرقها في بعضها ويشعل بها «الورشة»، وكل ذلك يقوم به بمقدرة فائقة دون ان يلتحق بقسم للهندسة الكهربائية ...

هذا العجور الذي تسخر من طريقة نطقه جرب الجوع ، وجرب الجاجة ، وصارع بطبقة من جلد كل عوامل التعبريه واختبلاف الاحوال الجوية والمناخية فهو لايختنق عندما ينطفىء الكيف - مثلا !!

هدا الذي يتعلق الكهرباء و کرمیاه ، والاکسچین و اسکچین ، صنع للحالة .. تلك الإداة التي اروته من العطش واستخرج بها الماء والتي لاتزال انت تظنها د جنط ، خشبيا

ایکهیه فضرا انه کان یابی احتياجاته بنفسه وكانت الحاجة هي مدرسته الرحيدة التي تعلم منها صنع و الحش و وحفر و المنحاز وفي حجر صاب ووازن « الدراجـة » ليضب الغرب الماء ببطريقة موزوتة



وهذه الظاهرة الخلقية الغريبة

خدعة مصور اومخرج بارع .

ولله في

خلقه شئون :

رأسين الحُذِت صورتها في المس في حين تمثل الصورة السفلي ثعبانا له رأسان هو الأخر وقد صور في أحدى دور عرض الزواحف في سان

المخلوقان على تسوأمين من كسل من ثم ماليث توسا الثعبان ان التصفا ليكونا ثعبائا واحدا ولكن بسراسين

والغريب في الامر أن كل رأس قائم بذاته ويتكون من مخ منفصل عن ، الأخر كما أن كل رأس من الراسين ياكل منغصالا ويمكنه ان يعض

هو هل وجود رأسين للثعبان مثلا سيجعله اكثر ذكاء وفطنة وقدرة على الفتك باعداثه .. أمَّ أن وجود راسين منفصلين سيجعل كلا منهما يحاول توجيه الثعبان الى وجهة معينة فيكون هذا الثعبان في حيرة من امره لايمكنه تحديد وجهته المعينة في غياب مركزية

والسلحفاة ذلك المخلوق البطىء متى سيصل الى هدفه اذا ماقرر كل رأس ان يقوده الى هدف .

المهنى اجتذاب اعداد هائلة من

الطلاب زمن قياسي مقارنة بالزمن

المتوقع والذي يمكن ان يتنبأ به

اى متابع لظروف الالتحاق

بالمعاهد والمراكز المهنية والاقبال

ذلك التنبق المبنى على نظرة

المجتمع لهذه المهن وهي نظرة

بدأت في التطور تدريجياً أذ أن أي

ضرد في المجتمع بدأ يدرك انه

لاغنى عن ايجاد كوادر وطنية

مهنية مدربة وقادرة على العطاء ..

خصوصا وان مجتمعنا يعيش

تطورا سريعا وقياسيا هو في اشد

الحاجة الى سواعد مدربة مهنيا .

الرياض يتعلم الطلاب مختلف

المهن من كهرباء وميكانيك وبرادة

وغيرها من المهن التي تشهد

اقبالا كبيرا من قبل الطلاب يبشر

يان هذه السواعد السمر سوف

تساهم بجهدها الضروري لدفح

كثيرا تلك القفزة من قبل المركز في

قسم الطباعة اذ أن هذا القسم

يعد من اكثر الاقسام تطورا وله

تصيب الاسد من الاقبال أذ أن

الطالب في هذا القسم يتعلم كل

مراحل الطباعة بدقة متناهية وعلى

والشيء الذي يسر المساهد

عجلة التقدم .

في مركز التدريب المني في

والسؤال الذي يطرح نفسه الأن

متفصلين وحسث نفس الشيء مسع انها ایات اند ف خلقه وند ف خلقه السلحفاة لتصبح سلحقاة واحدة برأسين متماثلين تعاما .

> الزمن الذي استطاعت خلاله مؤسسة التعليم الفني والتدريب

في الصورتين اعلاه حالتان نادرتان من زواحف ذوات راسين متماثلين تماما وهما صورتان حقيقيتان قد تبدوان للوهلة الاولى

في الصورة العلوية سلحفاة ذات

والنادرة بدأت عندما بباض هذان

اساسا ولعل مدير مطابع جامعة الملك سعود احد الكوادر الوطنية الشابة التي خرجها المركز .. اضافة الى ان عددا من اصحاب

المطابع الكبرى هم من خريجي وهكذا فان خريج المركز حاليا يتلقى عروضا كبيرة من قبل دور الطباعة اذانه يتميز بعنصر

الوطنية والتدريب الجيد .

لايمناح للتفحيط . قلما تحید رغم انه لم بدرس قوانین

# مارأيكم في تجربتها ؟!

كثر القيل والقال وكثر ترديد السؤال حول مدى امكانية استغناء رية البيت المنعودي عن عون الخادمة التي لاتزال امكانية الاعتماد عليها تحت

والسؤال المشابه في الكيفية والموضوع هو ذلك الذي يحوم حول الزوج أو الأب السعودي ومدى مقدرته على القيام بأعباء المنزل اثناء اجازة

هذه اسئلة يرددها كل من رأى الاتكالية الرهبية التي تعانى منها اركان بعض الأسر هذا وسط قيام السائق والخادمة بأعمال هي من صميم واجب الآب أو الأم تلك الاتكالية لاتحتاج إلى قوة ملاحظة لكي تلاحظها ولا إلى عدسات اضافية كي تحدق في اضرارها ،

والفكرة التي ارى تجريتها هي ان نقرر جميعاً وفي يوم واحد ان نستغنى عن السائق والخادمة ولو لدة ٢٤ ساعة هكذا دفعة واحدة ومن ثم

# ٢٤ ساعة بندون خادمة ولا سائق

وهل عادت الطالبات من مدارسهن في نفس الوقت المعتاد ومتى كان وقت الفطور والغداء وعشاء ذلك اليوم اذا ما كانت الانفس مفتسوحة لتناول

عناصر اخرى كثيرة وملاحظات يجب ان نسجلها في ذلك اليوم التاريخي بالنسبة لمنازلنا ومن ثم ننكب على دراسة النتائج كل على حده وتجيب على السؤال العريض هل نحن حقا بحاجة ماسة الى هؤلاء ؟! ام ان الحاجة الوحيدة هي التباهي بهم .. فقط جربوا وكاشفوا انفسكم .

نرى النتائج .. على الا تكون هذه الـ ٢٤ ساعة من ساعات الاجازة .. لتجعلها يوم السبت مثلا . ثم نسجل ملاحظاتنا على نظافة المنزل وجودة الطعام .. ورْمن وصول الاطفال الى مدارسهم ذلك اليوم وكيف كانت انفسياتهم وهيئتهم ونظافة ملبسهم ..

ուրը ըրթացության արդարան անական անական անական անական անական արդանական արդանական անական անական արդական անական ա

# لقادًا « SV » للخطوط السعودية ؟!

عندما يلوح شعار اسطول النقل الجوي و القطوط الصوية العربية السعويج وأرسيام الرطن فاتبه سالتأكيد يذكرك بمبتوات الغربة والبعد عن الوطن ذلك انه الوسيلة التي تنقلك إلى ماوراء البحار بحثا

عن العلم أو العلاج أو النزمة . وعنيما يلوح هذا الشعار في سماء أرض الاعتراب فاته يداعب وتر الحدين إلى العردة في تفسك فهو الذي يجتمنينك في رقق وحنان ويحلق يك عِبَائِدِنَا إِلَى خَبِثِ الْإِمِانِ وَالْ حَبِث

تراب تستيتم باستنشاقه . إِ وَقَيْلُ الْعَوْدِةِ إِلَى لِرَضَ الْرَحَانُ .. غبانك تبكرح اروقة احد الطارات الغبالية شيمج عن أوسة سراعيد الطاب الجوادرة.. [ الم تسامل ميرة وانت تعدق في لوحة مواعيد الافتالاع البادا تبحث عن الرمسر

لسعولية وا

ت النادان ( SV ) الضطورة

بدأت اسأل كل من اقابله عن تعليله لورود الحرف V في الرمز رغم عدم الكامل للضطوط الجوية العربية السعودية -SAUDI ARA) ان وجندت ان كشيرين معن يشاركونني هذا التساؤل بما في ذلك شباب لهم علاقة بالطيران تأكد في أن الإجابة قد تكون معارمة اضافية للكتيرين وقررت تجهيزها لي ولكم ب

وقفت أمأم ثلك اللوحة الالكترونية ... التي أهمل كل مدارات الالكترون قيها الاذلك للذي يشكل الرسز وقبل إن اطرح الاجابة على سبب

اعطاء فدا الرمرز للخطوط السعودية .. كنت اخشى انها معلومة . و بائته و ومعلومة لدى السواد الاعظم من الناس فيكون في ابرادها تكرار لامبررله ... وللاحتياط من ذلك وجود إي ارتباط بيته وبين الاسم

· هذا السؤال بيرز لي عريضاً كلما

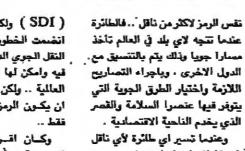
(BIAN AIRLINES ربعد

لتقرأها مما خلال اجازة الـ ٢٤ تقول ادارة العلاقات الاعلامية بالخطوط الجوية العربية السعودية ان ثلك الحروف التي يعطيها اتحاد

النقسل الجسوى الدولي ، إيسائسا ،

(INTERNATIONAL AIR TRANSPORT (ASSOCIATION می عبارة

عن رمز أو ( Code ) للاتصالات الجوية ولايمكن بطبيعة الحال اعطاء



أقي هذا المسار فانها تتصل بعد من المصطات الجويسة والسطارات ه وتعطيها المعلومات بواسسطة اجهزة الكمبيوتر مستخدمة هذا الرمز أو ء الكبويه ۽ وهو بنالنسينة للخيطوط الجوية العربية السعودية ( SV ) وعشد ورود هنذا الرسنز في اجهنزة الكمبيوتر فانه يشير الى ان الطائرة تابعة للخطوط السعوابة .

اما من اين اتى الحرف ( 🎖 ) في رمسر الخطوط السعسودية ، فسان الخطوط الجوية العربية السعودية قبل أن تقضم ألى أتحاد النقل الجوي الدولي و إيانا ، كان رسزها هـ و

( SDI ) ولكسن في عمام ١٧م انضمت الخطوط السعودية لاتحاد النقل الجوي الدولي وقبلت عضويتها قيه وامكن لها التحليق في الاجواء العالمية .. ولكن نظام ، إياتا ، يحتم ان يكون الرمز مكونا من حرفين

وكان اقبرب رسز للضطوط السعودية هو ( SA ) الا ان شركة طيران اخرى اقدم من ۽ السعودية ، في المحاد النقل الجوى الدولي كانت قد اختارت هذا الرمز ، ومن هنا اعطى للسعودية الرمز ( ٥٧ ) وكما قلنا فان هذا الرمز لايعني اي شيء غير انه رمز يسهل للطينار الاتصال ياجهزة الكومبيوتر في المطارات واصدادها بالمعلوسات والتغييرات اللازمة لرحطة ء السعودية ، ومساراتها .. والمرحلون الجويون يقومون بمتابعة الطائرة منذ اقلاعها وحتى نقطة الوصول وكمل ذلك بتم عن طريق الرمز ( SV ).

ايدى اساتذة متخصصين . ولعل وصف القسم لايمكن ان ترسمه الصروف دونما جولة داخيل هذا القسم وغيسره من اقسام المركز ولك ان تصفه عندما ترى أن أعدادا من الشباب تتعلم مراحل الطباعة بالرصاص على الطريقة القديمة ثم تتدرج منها الى ان تصل الصف بالكرمبيوتر والطرق الحديثة لينخرج الطالب وقد الم بتاريخ الطباعة تطبيقيا ..

ولعل اكبر دليل على نجاح القسم ان كل مطبوعات مؤسسة التعليم الفنى والتحدريب المهني تستم فيه المركز وبأحدث الطرق بقى أن تعرف عزيزي القارىء ان عدداً من مديري المطابع في المؤسسات الحكومية والذين يشغلون مراكز مرموقة ومراتب

عالية هم من خريجي المركز

# اقطار وامثال

فيبحث

لكل بلد لهجته العامية .. وله طبساعمه الاجتمساعيمة وسلوك افسراده .. تسلك الظروف الاجتماعية تخلق ابيات شعر .. تخلق حكما ومواعظ .. وتخلق امثالا شعبية بلهجة هذا البلد .. دعونا نطلع على بعض الامثال الشعبية من الاقطار العربية مع: شرح موجز لکل مثل 🕶

مثسل لينانى

\* طب الجره على فمها تعللع البنت

ويقصد به ان البنت لابد من وان تصبح طباعها موافقة لطباع

مثــل ســعودي

 کل پحوش النار علی قریصه ه ويقصد به الانانيون من الناس ممن يبحثون عن مصلحاتهم الشخصية فقط .. ويتناسون

مثــل مصــــري

 پا واحد القرد عنى ماله .. پروح المال ويظل القرد على حاله ته ويقصد به من يتــزوج امراة قبيحة من اجل مالها .

ان يسلمها لمرور وادى الدواسر وله الشكر ..

# مصنع الركاض للعطور في حساجسة إلى مندوب مبعاد

بالمواصفاست الساكية : • يجبد اللغتان العدية والانجليزية قرادة وكمتابة ولفرة فيمجال المبعات • لدير إقامة ساريّ وقا برّ المتحويل • لديه رخصة قبادة سيارة من المملكة المقابلة .. ما بين الساعة ٦ والساعة ٩ مساء والإدارة 172.471 - 170 VCIA /-

# اعلان مناقصة

المتائة متدينة جستة عَن طرح المنا قصة الآتي بيانها بعد: إسم المنافصة : انشاءمبنى الأمانة المركزي وقعها (٩) سعربيج النسخة: ١٥٠٠ ريال - آخرموعد لقبول لعطاءات ١٤٠٥/١/٨ ا مَوعدفعَ لمنظاديف: ٥/١/١١ كاع إح-الموالِتَدَيِّي المِنافِيّة المُعالِمَة ٥/١١ عام

فعلا اغبين الذخول فالمناقصة سالفة الذكر النقيد بالنعايمات والأسرالتالية:

- . أن تكون الشركة عصيمًا لها بمزاولة الحيثة من وزارة النجشة ويكون لها سابق خبرة في مجال المذاقصة والأحمال الخاصة بها وثيبت ذلك قبل المسجول في المغاقصة،
- المتزم الشكان الأجنبية بنقدم كمغيل سعودي اسبي نجاري سيم الم مزاولة المؤت في مجال هذه المنافضة وإذا تخانث التركز اجنبية متخطعة في المحال ومجال هي كالتحتظ المتحتل ومجال هي كالتحت وله سابن خرخ في هذا المحال ، ميكن أن يكن فرى كعنيا السعودي مجل جاري فقط.
- مَكَن المصول على مستندات المشروع من إمارة العقود والمشتروات بأما نزمدن جدة مقابل الحيلي الموضح بعالير وبيتهم مندوب التركة الأجنة في المدخول في المناقصة خطاب تغريض من الشركة باسمر وهما دمستلام الحسائشات ،
- ے ۔ پجیابیٰ قصرہُ من الشہن النجاری بصوہِ من شہادہ التحلیف وشہادہ نسید انزکاۃ والرخل ضمن العلم والمقدَّم ساریرًا لمفعول .
- تدم العطاوات بودارة اصفرد واشتروان بأما نزجرة صرائمنا قصا بي في مظاريف مفاريف
   مفات وخدوم الشيع وحرو كتبطئ لمظارف بخط المنظيم الروع المدود المنظرة المتشرح.
- رفق؛ لعطاد ضمان یکیمترادج مابین ۲-۱٪ من التیمترا بیجما لیز العطا والمقدد جسیناهو متصرص علید فی المامد م ۷٪ آو من نظام المستروات الحکامیة من آصرا لینوک الفقول فیق مؤسسة النقد العربی السعردی ویکین ساحی المفعول لمسته مشتر شیور هلح الأقل .
  - ٧. يجبكتا بزائيسعارالفيعترتفيّا دكسّابتر إفراميّا وإجماليًّا .
- خذتشد برابطاءا ن بمرا للغذيبين الدعشار ملافظة جميعها صدين تعليمات أنظمة حكومة حديث لها عددة بمنيذ الذكوبها لايمن الدائد إليها إضعاره وطعفا بالعقد.
- آ فربوعد تشت العطاءات هونها يزالدوام الرسيم بن الشايغ المبنع عاليه قرين الشروع وسوف ثغنغ المظاريف المشكمة في الساعة العابيرة من صباح أليوم المثاني ا لا نعب الشرق عسل عالت بقعد الموقت والناديخ المعقدين المعاوه . وأنته الموفق ماعدامين مدينة جدة

# اعلان منافسة

● طویق/ یعلن مبارك عبدالله سحمی عن فقد استعارة سیارة مرسیدس / ۷۹

رقم الاستمارة ٥ ٢٠٨٩٤ صادرة من مرور وادى الدواسر يرجى ممن يعتر عليها

طويق / تعلن مؤسسة فهد بن عبدالله الدوسري بان بطاقة مكفولها بهادر خان

نور شرخان باكستاني الجنسية ورقمها ١٣٢٥١٧ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٦

وصادرة من الرياض قد فقدت منه ومن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الرياض وله

تعلن المديرية العامة للبريد بالرياض عن طرح المنافسة العامة رقم (٦) للعام المالي ٤٠٤/ ٥٠٤ هـ (مشروع انشاء مبنى بريد الطائف بعديثة الطائف فَّعَلَ مِن يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوطنية التخصصة والصنفه من الدرجة الثالثة وما فوق مراجعية لدارة المشترسات والمظعمات بالمعيرية العامة للبيريد بسالرياض للحصول على نسخسة من ملف الشروط والمواصفات ونلك نقاء مبلغ وقدره (2000) ثلاثة الأف ريال.

يجب أن تقدم العطاءات على النملاج وجداول الكميات والشروط والواصفات الاصلية والاتقبل العطاءات المعدة على تعاذج خارجيه، وذلك من اصل وصوره كل متها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر موضوعين داخل ظرف ثالث مفتوم بالشمع الاحمر ايضا.

تسلم العطاءات الى ادارة المشتريات والمناقصات او ترسل بالبريد المسجل خـ الص الاجره في ميعـك غايتـه الساعـة العاشـرة من صباح يـوم التــلاثــاه ١٤٠٥/٢/٦٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٠ وسيتم فتح المظاريف في تعام الساعة الحادية عشرة صباحا من اليوم نفسه.

### اعلان عن مناتمة

تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية انشاء الطريق للوصل اليمحطة البث التَلْفُرُيوني بمنطقة كلب الشاقه شمال شرق القريات وعلى كل من يـرغب الإشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعونيين مراجعة لدارة المناقصيات والعاود بالوزارة للحصول على الشروط والواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠٠) حُمسمانة ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين

يشتَّمَل المُطْروَف الأول ..ويرمز له بحرف (١) على:ــ ـ بيان بالمعدات التي يزمع للقاول استعملها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري اللذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة لسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرقة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل والمعلومات الاشرى المطلوبة يموجب تعليمات المناقصة

> ويشتمل المظروف الثاني \_ويرمز له بحرف (ب) على ــ \_الشروط والمواصفات وجداول الكميات والاسعار. \_ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء. وعل ان يدون على كل مظروف محتوياته.

وقد حند اخر موعد لقول العنظامات تهايية النوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٥/٢/٣٤ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العـاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

### بنائبة عاية

# مشروع تصميم وانشاء مع تأثيث مبنى نصول للطلبة

جهة الاعلان جامعة الملك عبدالعزيز - الادارة العامة للمدن الجامعية

على الراغبين التقدم مستندات المناقصة بما في ذلك الرسومات والمواصفات من كتب المخطط العام بالجامعة خلال ساعات الدوام الرسمية علما بان قيمة اوراق المُنافِسة هو مبلغ فقط (الف ريال) ١٠٠٠ ريال لاتمشرد كما يجب على المتقدم للمناقصة أن يرفق بالعطاء

١ ـ خطاب ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قمية العطاء المفعول لدة ثلاثة شهور (باللغة العربي) باسم الكتب الفنى للمنن الجامعية. ٢-سابقة الخبرة في نفس الجال.

٣ صورة من السجل النجاري. ا-صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية مجندة. م صورة من شهادة تسديد الزكاة مجددة.

١- صورة من خطاب التضيف الدرجة الرابعة. لخرموعد لتسليم مستندات المنافسة بقيد لمكتب المخطط العام بقجامعة تمام العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٣/٦/٥ • ٤ أ هــولن يلتفت الى أي عطاء يادم بعد هذا التاريخ وسوف تفتح الظاريف في تمام الساعة الثلثية عشرة ظهرا من نفس اليوم في مكتب المُخطط العام بالجامعة واث و في التوفيق..

الموافق ۱۹۸٤/۱۱/۱۸

 يعلن المهندس عبدالعزيز محمد فرج عن فقد مظروف يحقوي على شهادة بكالوريوس هندسة + شهادة خبرة وبعض الاوراق الخاصة يرجى معن يعثر عليهم أن يسلمهم ألى مؤسسة محمد باحسارت للمقاولات ت ٢٢٨٤٧ ٤ من ب ٤٧٢٢ الرياض اوت ٤٣٥٢١٣٤ ـ ٢٥٦٠٣٤ مكتب العنبر العقاري.

 تعلن مؤسسة صالح العني العريني للتجارة والزراعة عن فقد إن لوحة سيارة مرسيدس لوري موديل ١٩٧٦ رقم ٤٠٥٦٣٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 الاخلاص / يعلن جامد عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة تايوتا ٧٨ رقم ٢٩٥١٩٤ صادرة من مرور الرياض برجي ممن بعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور وادى الدواسر وله الشكر..

● الاحمر/ تعلن المحكمة الشرعية بالاحمر أنه أنهى اليها المواطن فهد بزفهاد ال فاران القحطاني ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الاحمر بالافلاج المحدودة بالحدود الاثية جنوبا ارض محمد بن فهاد بطول ٢٠م شمالا ارض مثال بن محمد الهيف بطول ٢٠م شرقا شارع بطول ٢٠م غربا ارض مثال بن محمد بطول ٢٠م وطلب اعطانه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

ثادق قد فقد منه برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإهوال المتية في ثادق أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبُّ بمدرناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعدِ مخالفة يعاقب عليها النظام. • الطائف/ يعلن حماد محمد المطيري عن فقد تصريح قيادة خصوصي رقم - ٢٩/ ٢٥ تاريخ ٢١/٧/١٢ أهـ. صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليهًا أنْ

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن محمد عبداله عبدالعزير

الحماد مقيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٢٨ وتاريخ ١١٥٠٢٠ ١٤٠٤هـ سجل

الجزيرة

يسلمها الى ادارة مرور الطائف وشكرا. . ● يعلن علي حمد علي السندران عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠٠ مرديل ١٩٨٤ رقم ۲٤٢٦٤٤ تاريخ ۲۲/۲/۱۲ هـ. صادرة من الرياض سرجي معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا،

• يعلن شفق بن مبارك بن سرور العنيبي عن فقدان استعارات السيارات التالية: \_ استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠ رقم ٢١٦٤٢١٤ نقل السعودية صادرة من الرياض، استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٧٦ رقم ١٦٨٧٩ ٤ نقل أ السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما ألى مرور

> ● يعلن أحمد محمد يحيى مسومنالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۱۳۲۷٤۵ صادرة من جدة بتاريخ ۱۲/۷/۱۷هـ برجی ممن یعثر علیها ان يسلمها الى مرور جدة أو تلفون ٦٤٢٢٣٢٢ الجفالي وله الشكر.

 • يعلن عبد الرشيد مسديقي عبد الحميد صديقي عن فقد رخصة اقامة رقم ۲۲۷۷ه تـاريـخ ۵/۱/۱۶۰۱ هـ مسادرة من الرياض يسرجي ممن يعشر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو مطابع الحرمين للأوفست ت ١٩٦٩ ٤٠٤

وصت تادرة لذوي الخبرات في المطاعم معروض للبيع ·· المعروض للبيع ·· المعالمة المعال أمام حديقة \الملك فيدآلي تحت الإنشاء (ت ١٥٤ ٩٦٥٤) من ٥-١٠ (عبدالرهبن)

تعلن بترومين للتسويق أنها ستنخ موظفيرا التالية أسماؤهم تأشيرات حروج بدون عودة وهم : تاريخ المغادرة الاسم الجنسية دم جي واسانايكا ـ سيرلانكي 19/1- أكتوبر ١٩٨٤ ٢- و ٠ م · أيونسو ـ سيرلانكي ١٣ - أكتوبر١٩٨٤ ٣- و ٠ ١ - فونسيكا - سيرلانكي ١٣ - أكتوبر١٩٨٤ ١٩ أكتوبر١٩٨٤ فعلى من له أي مطالبة أوعقوق بجاه أي منهم مراجعة المؤسسة في مكتبوا إنيسي بالظهران - قرب جامعة البتروب والمعادف، أو الاتصال بالواتف رقم ٨٩١٣٤١١ توصياً أيْرَجَ ١١٨- خَلالُ أُسبِوع واحدمن قاريجَه والْمؤسسة كُنَّ تكون مسؤلة عن مطالبة بعدهذه الفرَّة

### اعلان تأجيل موعد فتح مظاريف

تعلن المنيرية العامة للجوازات عن تلجيل موعد فتح مظاريف منافسة ( انشاء ملاحق بعبني جـوازات تبـوك ) بحيث يكـون التـاريـخ الجـديـد لاخـر مـوعـد قبـول العـطاءات هــو ١٤٠٥/١/٣٧ هـ.. وموعد فتح المظاريف يـوم ١٤٠٥/١/٣٨ هـ. علما أز قيمـة الشروط والواصفات ثلاثمانة ريل . ومكان بيعها لدى ( شعبة المُستريات بالديرية العامة للجوازات بالرياض ) وللامنية جرى اعلانه ..

### اعلان مناتصة

10...

الشركة الشفودية المؤحدة للكفرتياء

تعلن كهريا ومنطقت عسيراً ندستيجة لأعمال

الصيانة بوف نضطراً رسفين لغصل البيا لألكالي كي

عمق بعض الكيميا ووالمناطمة وفقاً لما يلحت :

تعلن الادارة العامة للعرور عن طرح المنظمية الثلقية.

أأرقم أميم المناقصة

منيفلة ونظافة مبائى ادارات للرور بمختلف مناطق الملكة 14-0/1/17 12-0/1/17 10--

الغربية المنطقة الوسطى - القصيم

المنطقة للشرقية النطقة الشملية + هاثل

للنطلة الجنوبية

توريد لوحات ارشابية وتحتيرية وتتظيمية

اسملنطقة أوالمحس

الدليل - الوربين - الخالريب

اليمانية - زره الغريب

مظف - حسائعوف - الرئيل

شمسان -الوريتين نعمان -

مشيع - النسيم - بشعسان

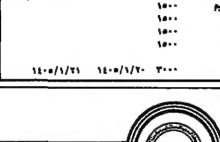
مناظر ـ وميط للرينيه ـ الهاق

المتككس السعودى زلهوو المركزى

الحيرى - بيك الراجي .

ستسنسايحا العام

السد- الفيصلية -سرالنزى ١٤٠٥/١/١١



فثح المظاريف

من ۸ دسیامآ

حاقت

من ۸ صداحاً

حتحص

١١ /٥٠٤ هـ ١٢ ظهراً

12-0/1/14

مؤرسة تحاربة كبرى متخصصة فىمجال ببيعا بهزة البلغربوأكأ والقيدبوهات والهاىفاى بحاج إلى ثنتل الوظائف

# ۱۔ مدیرمعرض تجاری ، ـ مندوني مسيعات

الشروط: ١: خبرة ثلاث بسوان على الأقل فى مجال التسوير والمبيعات بالمملكة ب، إجادةاللغةالعربية والانجلبزية جد: اقامة نظامية قابلية للتحويل . برجى ممدن تتوا فرفيه التروكم المطلوب الاقصال والهامف ( ١٤١٢-١٨ / ٤٤١٢ ) عالريامن لمرة ا سيوع من مَارِيخ النشر ` الم

# اعلان مناضة

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية انشاء مبغى

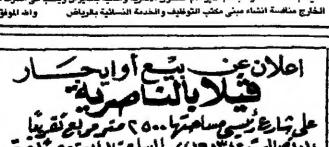
مكتب الثوظيف والخدمة النسائية بالرياض فعل من يرغب الاشتراك في تنفيد المشروع من الشركات والمؤسسات المختصة والمصنفة التقدم بحلاب للديوان معنون باسم مدير علم الشنون الادارية والمقية. يطاب فيه الحصول عل نسخة من الشروط والواصفات والخططات الخاصة بالشروع وذلك مقابل دفع مبلغ وفيره • • • ه ريال فقط خمسة الاف مع العلم انها لا تعاد للجهة المكومية ومن حق مشتريها الاحتفاظ

ا-يبدا بيع نسخ الشروع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٣هـ ويستمر هتي شهلية دوام يوم الاربعاء المواهق ٢٢/١٣ - ٢٤هـ. ٣- لخُر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١١ /٤/٥/٤ مــ ٣- فتح المُطَارِيف يتم يوم السبت المُوافق ١٤/١/٥٠ هـ ٤ - المقلول غير مستول عن سكن وانتقل موظفي المهندس المشرف

مسيلاهظ عند تقبيم العطاء أن يكون العطاء مكتوبا بقلغة العربية وداخل نغرف مختوم بظشمع الاحمرويكون مز اصل وصورة مصحوبا بمايل الـشَّهَادَةُ تَصَنَيْفُ مَنْ وَكَالَّةً تَصَنَيْفَ الْمُقَاوِلِينَ ب سبيان بالجهاز العني والإداري وبيان بالمدات

ج ـ بيان بالاعمال التي نغذها المقلول في حقل البناء فقط د ـ ضعان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة خمسة اتبهر

و مشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل النجاري والاشتراك في الغرفة النجارية يقدم العطاء معنونا باسم مدير عام الشثون الادارية والثلية بالديوان ويكتب على الطرف ان الخآرج منافسة انشاء مبنى مكتب التوفليف والخدمة النسائية بالرياض



اعلان بناتمة						
موعد فتح المطاريات	اخر موعد لظبيم العطاءات	قيمة المواصعات بالريالات	لمق	اسم المذاقصة	سم الجهة العلنة	
الساعة العاشرة من صباح اليوم القالي	12-9/1/7A sEMERI	***	TVY	ه مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بتبوك المرحلة التانية. ويتسرط التصميف بالدرجة الثالثة)	رزلوة النشؤون للبلبية والقروية	
	12+0/Y/2 anW	1	774	ومشروء تحسين وتجميل سوارع ثبوك (سفائة وارصعة وانارة) المرحلة النالقة. (يشترط التصنيف بالدرجة النالة)		
	الإشي ه/ ۲ ا ه د ۱	to "	TA.	ه مشروع السفلنة المؤفنة بضباء		
	السبح ١٤٠١٠ ه ١٤٠	***	TAT	ه مشروع صيانة وثرميم شوارع ضياء		

# اعلان عن تأهيل وطرح مناتصات لوزارة البرق والبريد والماتف الادارة العهة للهنطقة الغربية للاتصالات

محمت دملی البوصفیت تر

# ١ ـ تأجيل مناقصات

الموعد الجديد لفتح المظارئيف	للوعد الجديد لأخر موعد	قيسة	اسمم العمليسة	7
حسب تقويم ام القرى الهجري	لتقديم العروض حسب تقويم	الناقصة		
	أم القرى الهجري	بالريسال		
الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ		اعصال الحفريبات والاعصال المدنيبة والغنيبة	
١٤٠٥/٢/١٨ اللوافق ١١/١١/١٨	الموافق ۱۹۸٤/۱۱/۱۰	7,0	اللازمة لتغذية منطقة الغسالة ببالضدمة	
			الهاتَّفية التابِعة لمنطقة مكة المكرمة للأتصالات.	
الساعة الحادية عشرة من صباح يوم	يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ		اعمال الحفريات والتوصيلات واللحام وانشساء	۲
الاحد ۱٤٠٥/٢/١٨ ١٤٠٨	الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م		بسرابيخ ومسائهسولات وازالة وغسرس اعمسدة	
المُوافِق 11/11/1444م			هاتفية لمضطقة مكنة المكرمنة للاتصالات	
,			والمراز التابعة لها.	
الساعة الحادية عشرة من صباح يوء	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨		ننظافية مبياني الإدارة والمقياسم والميراكيز	<u> </u>
الاثنين ٢/١٩/٥٠٨مـ	الموافق ١٩٨٤/١١/١١م	٧,٠٠٠	وكبائل المكالمات الدولية وصيانة ونظافة	
الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م			هواتف العملة ورعايسة المزروعيات والنبائيات	
,			والمساحات الداخلية والضارجية لمنطقة	
			الجنوب للاتصالات	
الساعة التاسعة من صباح يـو،	يوم الاثنين ١٩/٣/٥٩هـ		اعمال الحفريات والتعديدات والتوصياات	£
النلائاء ٢٠/٢/١٠ ١٤٠٨.	اللوافق ١٩٨٤/١١/١٢م	٧,	واللحنام وانشناء ببرابيخ ومناتهولات وازالة	
الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م			وغبرس اعمدة هباتفيسة لمدينية نبجبران	
			بمنطقة الجنوب للاتصالات	
الساعة الحادية عشرة من صباح يو،	يوم الاثنين ١٩/٢/١٩هـ		اعمىل الحفرينات والتعديندات والقوصيبلات	
الثلاثاء ٢٠/٢/٥٠١٠هـ	الموافق ۱۹۸٤/۱۱/۱۲م	٣,٠٠٠	واللحنام وانشساء بسرابسخ ومساتهبولات وازالة	
الموافق ١١/١٢/١٨٤م			وغبرس اعمدة هباتغيبة لمنبطقية الجنبوب	
			للاتصالات والمراكز التابعة لها.	
الساعة الواحدة بعد ظهر يـو،	يوم الاتذين ١٩/٢/١٩هـ	٧,٠٠٠	توريد كبائن مكالمات جاهرة الصنع	٦
التلالاء ١٤٠٥/٢/١٠	الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م٠		للمنطقة الغربية للاتصالات.	
الموافق ١١/١١/١٨٩١م				
	رح مناقصات	۲ _ طر		
الساعة التاسعة من صباح يوه	يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨هـ	٥٠٠	نظافية مبياني سكن متدربي الهاتف	$\overline{}$
الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ	الموافق ۱۹۸٤/۱۱/۱۱		السحودي بمجمع الهاتث بالغزلة	
المُوافِقَ ١٩٨٤/١١/١٢م			اليمانية بجدة	
الساعة الشاسعة من مساح يـو	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٦٤هـ	۲,	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة	Y
18-0/7/Your	اللوافق ۱۹۸٤/۱۱/۱۷		الدبئة المنورة للاتصالات	
الموافق ١٩/١١/١٨م				
الساعة الحادية عشرة من صباح	يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ	7,	نظافة وصيانة المجمع الهاتفي بمنطقة	٣
الاحد ٢٥/١/٥٠ ١٤هـ	اللوافق ١٩٨٤/١١/١٧م		جدة	



# حورت النمواز وفي فباريات الطرف الهادد:

# مل يفتنم النمر ويون شروف النك وينفردون بالصدارة

التلفزيون ينوم أمس الأول استلفت التشاء الجمهور كثيرا الا ذكر ان التلقريون سيقوم يتكل ساراة الاهلي والشياب من ملعك اللَّزُ، والذي لا بالنميلة المتاعبة الامن التي إثار تساولات الصهوري ذاك أن النارة خسب نصلح التوري مقرر إيها أو

وابضا البرنامح 

البرنامج الثاني للاذاعةب التافيسة مع المتمانة والتلفزيون فيتغطية متاريات الإراعي يستهدف بالبرجة الاول اوليك الذين لا تصلهم الميعف ميكسراً .. ولا ينطامهم النقل التلفنزيوني في مشاهدة الْمَازِيَاتُ اللَّي يُرِيدُونُهِ ... وَبِالسَّالِي قِلْيَ الإداعة بتكن الما الانتي بالسبة

lleL

مارادونا وزيكو

يلعبان في

فريق واهد

ر منتخب من اللاعدين

يتنبي أفررتنينا) وريكم

رافيتوان (الرين) منع سنت

التكم التميز بالنتا حمك

ذلك أن الشكم العبودة شير الفي يقدم همما من السياسم الاتفاق

Urall Scales Spine

رحل المعالم وتع الرابع وكان

القرة منابقالليهمة ولرساحي عرائع الجنث ألار التقليقوان كان ساعة

يُعِينُ الدُمام

كتب: عبدالله الملحم احدثت نتائم مباريات الاسبوع

عدنان المنصور حارس النهضة أثبت جدارته.. وييسرز في الدفاع النصسراوي الثالث للدوري المتاز تغييرا في مراكبر توفيق المقرن بخبرته،. اما خط الدفاع القوى على شارطة الدوري أبرزها ان النهضاوي فجعيعهم من الوجوه الشابة ثلاثى المؤخرة قد بدأوا اقتسام النقاطمع امثال الذكير \_ خالد بوحميد \_ ابوناجي . . الفرق الكبيرة وعصر اليبوم يضوض وبالل.. كما يتفوق الوسط النصراوي الثلاثي لقاءات منعية .. إلا أن هذه الفرق فالهريفي مماحب الاداء المميز والمطلق ستحاول قدر الامكان خطف المريد من ثنائي متَّعَاهم الى حد كبير.. وسيواجه النقاط للابتعاد عن منطقة الخطر وعصر وسط النهضة صعربة في مواجهة الوسط اليوم تقام ثلاثة لقاءات هي : الاتفاق مع النصراوي ولازال راشد فرحان ضابط احد في المدينة، والتهضة والنصر في الايناع النهضاري.

النصير × النهضة

الرياض، والاتحاد والجبلين في جدة.

ليظل منفردا بالصدارة دون منازع.

اما الفريق النهضاوي قلا يزال ضمن

فرق المؤخرة فرصيده تقطة واحدة حصل

عليها اثر تعادله مع أحد.. ظروف القريق

مبعية وحرجة بعد الاحداث الدراماتيكية

التى تعسرض لهسا الجهساز التسدريبي

لهذا نجد أن النهضة سيواجه النصر

وسط طروقه الصعية اضافة الى عدم

مشاركة تبلب يفاعه عيدالهادي الدوسري

واستقالة مصر الكرة.

قاروف صعبة :

من غنازي مبنارك والمعيني والمسولان على الداء هذا الخط الجماس مما متصدر الدوري الغريق النصراري ربكة في دفاع الخصيم.. يلعب في يبؤدي لقامه الرابيع عصر اليبوم امياء ب ح النهضة العميارة وسالم فارحان الفريق التهضاوي.. فريق النصر قدم في المهيزعي.. ويعاب على هذا الخُط اهدار مبارياته السابقة عروضا جيدة ومستواه الفني في تصاعد من مباراة لأجرى.. بلا شك سيسمى اليوم لضطف التقطتين

ويملك النصر خط مقدمة جيد مؤلف

العميد قندم عنرضنا جيندا امام القادسية لكته عاد وقدم عرضا مهزوزا كالذي قدمه امام أحد أن المدينة أن اول مياراةً له بالدوري.

تقوق تمسراوي في جميع

لو القينا نظرة على خطوط الفريقين سنجد ان الفريق النصراري يتفوق في خطوطه الثلاثة على النهضة فحراسة النصر جيدة بوجود سالم مروان .. إلا أن

الاتصاد × الجبلين

جماعير الاتحاد ستزحف عُمر اليوم الى أستاد رعاية الشباب بجدة لرؤية فريقهم عن قرب فالاتصاد يلعب أول مباراة له في الدوري امام جماهيره التي ستقف منؤازرة له ليلحق ببركب فبرق المقدمة بعند الهزيمية التي تعرض لهنا الفريق الاتحادي على يد الشباب.

القورّ مطلب اتحادي :

الفريق الاتحادي سيلعب منذ أول دقيقة في المباراة للفوز وسيعمد جوبير للطريقة الهجومية لتحقيق نتبجة مبكرة يضمن بها نقطتي الباراة عن طريق مشاركة الطهيرين أي بناء الهجمات كما حدث امام القادسية.





كما أن الجبلين يسعى للوقوف في وجه الاتحاد، فالقريق له مواقف مشرفة امام الفرق خاصة ما يسمى بالفرق الكبيرة.. وسيعمد مدرب الجبلين للطريقة الدفاعية لامتصاص حماس الاتحاديين والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة درعان الدرعان والعفتان والنزهة اضافة الى أن الدفساح الاتسمسادي ليس مسن المبعوية اختراقه.

### تفوق اتحسادي :

لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان الاتحاد يتقوق في خطي الدفاع والوسط وفي الهجوم الفريقان شبه متقاربين الاتصاد مرشح للفوز بنقطتي المباراة ولكن هذا طبعا لا يعني التسليم بالنتيجة للاتماديين فلكل مجتهد نصيب.



الاتفاق × احسد

جماهير الاتفاق تراقب وتتابع مباراة الفريق عصر اليوم بحذر.. فالاتفاق يلعب اول مباراة له خارج ارضه اشنافة الى ان أهند فريق تصعب هنزيمته عبل أرضه فالجماهج الرياضية في الدينة على موعد عصر اليوم مع اللقاء الذي يجمع بـطل العرب (الاتفاق) مع أحد.

الاتقاقيون لم يحققوا في اسابيع الدوري الشلانة سنوى فوز واحد على الأهلي وخسر تقبلتين بتعادله مع الرياض والهلكل.. الاتفساق لازال بعيدا عن مستنواه ومهمته صعبنة عصر الينوم وستصدد هذه المباراة مدى امكانية الاتفاق على المنافسة على صدارة الدوري فهی اختبار له خارج ارضه.

آما فريق أحد فلا تزال جماهيره غي راضية على وضع الفريق.. فأحد لايزال ضمن فرق المؤخرة برصيد نقطة واحدة كاد أن يخسرها حيث لم يسجل هندف



🗖 زين الصادر 🗅

سنوء الطالع يبلازم مهسلجمي



السهلة وبالذات الشيعة.

الاتفاقي ويلعب لأحد أي الهجوم فهد عبد المحسن \_وعباس \_صالح بلاد .. فمن سيخطف نقطتي المباراة ياترى..؟



في نطاق مباريات الاسبوع الثالث

لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم تقام

عصر اليوم الجمعة مباراتان.. ففي

الخرج يلتقي الكوكب والفتح في هين

تقام المباراة الأخرى في حائل بين

الطأثى والخليج.

التعادل الا قبل نهاية المباراة بدقيقتين امام النهضة.

يتفوق الاتفاق في خطوطه الثلاثة مبارك الدوسري مصدر اطمئتان ريقف امامه خط دفاع يغتقر للانسجام نوعاً ما اما في الوسط فالثلاثي قيصل البدين وسامي جاسم وعيسى خليفة في حالة مشاركتة.. سخي في امداد خط المقدمة بالعديد من الكرات السهلة امام المرمي. يحمى عرين أحد علي معقر وفي الدفاع بلغير سويك \_ سعد عواد \_ وعبدالعزيز . رحيم وحامد سلمان.. ﴿ الوسط يعتبس

القريقين :

ان هذا المُطَّسىء الحظ باهداره للغرص ويعاني هجوم أحد ما يعانيه الهجوم

العمدة ابرز لاعبى هذا الخط

رغم تواجد مبروان الشيحة وجمنال محمد ويودلي في خط المقدمة في الاتفاق الا



لأنحدية الدرجحة الأولى ورغم عصره

الطويل في هذه الدرجة الا انه لم

يستطم المنافسة على الصعود سوري

الأضواء ويبدو انه هذا العام مصمم

على أن يعمل شيئًا فالفريق أستعد

ً اما الطائي فله نقطتان ومن أقرى

الفرق المرشحة للمتنافسة عبل

المنصود ييرز في الفنزيق المنقرى

اخوان اضافة الى كابتن الفريق

الحمَّاد .. فماذا أعد الطائي للخليج في

اولى مناورات

الطائرة

من المقسرر ان يبلعب المنتسخب السعودي لشباب الكرة الطائرة أولى

مناوراته التدريبية الاستعدادية

ليطولة أسيا الثانية هذا اليوم عبلي

ملعب صالة رعاية الشباب بطريق

الدرعية .. امام فريق تابييه .. الذي

كبان قد تصدد يوم أمس منوعداً

لوصوله .. هذا في الرقت الذي يترقع

ان يصسل الرساض اليسوم منتخب

اليمابان المتسارك في البحاولة حيث

ستتاح الفرمسة للاعبى المنتخب

السعبودي لاداء بعض الشمبارين

المشتركة مع الفريق الياباني في اطار

الاستعداد للبطولة .. كذلك فان فريق

كوريا الجنوبية سيمسل غدا لهذا

الغيرض.. عبلي أن تشبيارك الفيرق

الثلاثة في مناقسات البيطولة التي

ستبدأ بالرياض اعتبارا من يرم

الاربعاء القادم.. ويواصل الاتصاد

السعسودي للعبسة استعبداداتيه

لاستضافة ٢٣ فيريقا ستشيارك في

هذه البطولة جرى تقسيمها الى ا

مباراتان في الدرجة الأولى اليوم :

Friday, October 5, 1984 G, Muharram 10, 1405H, NO. 4390.

متصدر الدوري حتى الأن فريق الكوكب برصيد قدره اربع نقاط.. يخوض عصر اليوم مباراته الشالثة امام الفتح من الاحساء في الخرج.. الكوكب قدم عرضا جيداً في لقاته الأخير امام الروضة واستطاع سلب النقطتين رغم أن المساراة أقيمت في الأحساء وبين جماهير الروضة.. القاريق يضم عناصر جيادة ويعتبر لاعبه المخضرم الحمود صانع ألعاب الغريق الى جانب اللاعب ناصر العيد لاعب المهبود يقضبل تحبركناتيه المستمرة داخل اللعب.. والفتح قدم مباراة جيدة امام الوديعة فيما ظهر بمسورة مهزوزة اسام التعاون.. الغريق رصيده ثلاث نقاط ولا يهزال يطمح نحو المنافسة وامكانيات لاعبيه تؤهله لذلك.. فالرشود صمام الأمان ويملك الفتح خط هجوم ضارب مؤلف

الماراة صعب التكهن بنتيجتها. ولوان الكسوكب الأقسرب لخسطف

# الطبائي × الخليج

حاثل يلتقي عصر اليوم فريقا الطاني والخليج .. الغريق الخلجاري لايزال له نقطة يتيعة.. الفريقان سبق ان التقيا عدة مرات من خلال تواجدهما

سری جدا من المترقع أن يقدم أمين عام أحد الاتحاد العربية خلال الفترة القليلة القادمة استقالته من منصيه.. لطروقه الشخصية .. بعد أن خدم في مجال اللعبة سنوات طويلة .. ونظرا لأنبه لن يتم الاتفاق عبل المرشيح البديل.. فقد تم تأجيل النظر في الاستقالة.. ريثما يتم اختيار بديـل من بوشل ومسمار ـ بوسف المرزوق مناسب.. لاتحاد يعتبس من انجح الا أن سأ يعاب عبلي هجوم الفتح الاتحادات الرياضية العربية. التسمرع في التهديف امنام المرمي وبالتالي ضياح العديد من الفرص

النقطتين فالمباراة عسلى ارضه وبسين جماهيره.

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة

وعصر السوم الطائي يواجه من جديد فريق الخليج على استاد المركز الرياضي بحائل.. فريق الخليج كاد ان يفوز في لقائه الأخبر أمام الرائد في القصيم لولا سوء الطالع الذي لازم خبط هجومته .. عاد لاعبته جاسم . قرطاس والعود احمد للملاعب ممنا ساهم في تدعيم خط الدفاع .. ويشكل الحمود وعباس ثنائيا خطّرا في خط الهجوم والخليج فبريق توج شيضا

في نفس الدرجة ،

# المنتهم .. وذلك في أطأر استعداد أته

الكاس أنبيا الثامنة لكرة القدم. للعسكار الاعدادي و المتحب المتحب والمسترعين القادمين ثلاث مُعَارِيَاتُ وَدُيَّاتُ عُنَّهَا مِبَارِاتَانَ مَع و المالية ومباراة ثالث مع يرتعقالي سناتي في ختام ليكن وسيموض استحب بعد والنازيات منافسات مجموعته كُلِّسُ أَمِنِياً النِّي تَضْعُ كَلا مِنْ البطائف الامارات عمان . سَلَوي لأنكا . وسيتم على ضوء للأرتاث التجربية احتيار ين الثمانية عشر الذين المعالين النقض في مساريات



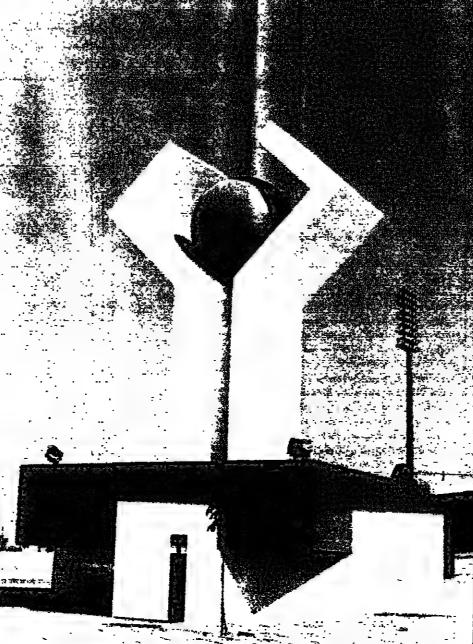


● تزايد الاهتمام بالقس الجديد لنادي الهلال.. اثر محمد السمان.. اعجابا وتقديرا للقائمين على ايجاده.



استخدام ملعب كرة القدم.. في اقامة بعض مباريات الدوري المتاز.. ولقد استلفت الشكل الجمالي المبنى امام المقر انظار المتفرجين الذين قصدوا الملعب لمشاهدة المباريات.. ويالناسبة فهذا الشكل من تصميم للهندس السعودي عبدالكريم الصالح.. وقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب (ادارة الشئون الهندسية) بتنفيذ هذا الشكل وقد التقطلنا هذه الصورة







🛭 سند الطوع 🗈

اصدر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات اليوم (الجمعة) للقسمين الاول والمناز من الدوري العام لكرة القدم على

● النصر × النهضة \_بالرياض.. حقد الحميميدي \_ فهد المهوس \_ سالم الفهد ● الاتحاد × الجبلين - بجدة أبراهيم الدهمش \_قلاج الشنار \_حمود الغميز احد × الاتفاق ـ بالدينة النورة... مثیب الجعید \_محمد البلوی \_سامی فرج ♦ الطائي × الخليج - بحائل حسن بحيري ـ عبدالله الشنيقي ـ عبدالله الدايل.. الكوكب × الفتح بالخرج . سعد المطوع - عبدالله الرزقان - صالح الحقباني.



كتب \_ احمد العلولا:

ايطاليا بكأس البطولة.

احتل منتخب الملكة العسكري المركز

العاشر في بطولة العالم العسكرية لكرة

السلة في دورتها الحادية والثلاثين التي

اقيمت في مسورينام بامركيا الوسطى

واختتمت يلوم الجمعة الماضي بفوز

.. كما فاز اللاعب اسعد تكروني من

منتخب الملكة بلقب هداف البطولة حيث

سجل اعلى رقم ٢٢٢ نقطة .. بفارق نقطة

واحدة عن لأعب سنغالي والذي جاء

. هذا وقد تم اختيار اللاعب مسعود

اليمامي والذي يلعب لفسريق الشبساب

بالرياض شعن سنخب نجوم العالم (١٣

لاعبا) من أبرز لاعبي البيطولة.. ولعب

المنتخب حباراة حبية صحع بطل الدورة

.. حماء الترتيب العمام وفق نتمائج

· البطاليا \_ امريكا \_ الصين الشعبية -

مسورينام (الدولة المنسطمة) - كسوريسا

الجنوبية \_ المانيا العربية \_ السنغطال -

غويانا \_ الجزائر \_ السعودية \_ الامارات

وقد حققت ابطالها كأس البطولة عقب

فوزها على امريكا في نهائي الدورة ووسط

حضور جماهيري غفيركان متابعا

ساهتمام كبسير لمباريات الدورة.. وذلك

وخسر بنتيجة ١٤ ـ ١٨.

البطولة على النحو التالي



يصرز المركز العاشر في بطولة العالم

أسعد تكروني يضوز بلقب هداف البطولة



























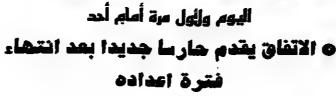






منتنب الملكة العكرى لكرة الطة

■ منارك الدوسري ●:



# ه عیسی وأبسو هیسدر بنسارکسان .. ومبارك في الاحتياط لاصابته

بعد أن أنهى مدرب حراس المرمى بنادي الاتفاق مشام مجذوب أعداده لحارس المرمى الجديد والذي انضم مؤخرا الي الفريق حيث كان حارسا لمرمى منتقب جامعة البترول والمعادن . يشارك هيثم الحضيف ولأول مرة ضمن تشكيلة القريق في لقائمه عصر اليوم بالمدينة المنورة أمام فريق أحد .

والحارس الجديد والذي سبق ان تحدثنا عنه خلال المعسكر الاعدادي بسنغافورة تلقى اعدادا خاصا ومكتفا سواء من حيث اللياقة أو التكتيك وسيكون هذا اللقاء أول اختبار حقيقى له ضمن تجربة مستمرة يخرضها الاتفاق لتقديم وجوه جديدة

ورغم أن منساركة هيثم جامت اليوم كنتيجة لاصابة مبارك الدوسيري الحارس الأساسي في اللقاء السابق أمام الهلال، الذي سيلعب كاحتياطي في هذا اللقاء .. الا أنها في حد ذاتها تجبرية أولية للتعرف عبل مدى ما استفاده خلال مراحل اعداده السابقة ..

هذا ومن جهة أخرى يعود شائد الضريق عيسي خليفة المشاركة بعد أن أمسيب بوعكة منجية لم تساعده على الشباركة في اللقباء السنابق ... كما سيشنارك المهاجم الثساب محمد أبو حيدروالذي كان قد تعرض لاصابة خفيقة في اللقاء السابق أيضا ...

ء مارك هيتلي ، الذي ثم شراؤه في يونيو

الملغي من نبادي الدرجية الشانيية

، بـورتسموث ، مقابـل ۱.۲۶ مليـون

ونقيد خطف هيذا اللاعب الذي مثل

انجلترا على الصعيد الدولي لأول مرة

غلال الرحلة الأخيرة لأمريكا الجنوبية

الأضواء من مجموعة نجوم العالم الذين

والطريث أن مسرب ميسلان سيلز

ليدهولم الذي كنان يشرف عنل شريب

نادي روما لل الموسم السابق لم يكن

يفطط لشراء هذا اللاعب .. بل حاول

المصول على هداف أوريا ء ايان رش ء

بالاضافة الَّى المهاجم الألماني • رودي

فولر ء ، ولكن لمنعوبة المصولٌ على هذاً

التنائي ركز مجهوداته عبلي النباشيء

، مارك هبتلي ، بعد أن شاهد طريقة لعبه

التى تتميز بالسرعة والقبوة التي لاتقل

عن مسواهب فسوار ورش .. فقسسلا عن َ

الرأس الذهبية التي يتفوق بها هيتني .

تعج بهم الأندية الايطالية هذا الموسم .



🕿 كتب/ جلوي الجلوي تشهد ملاعب اندية سدير هذا اليوم الجمعة اقامة ٤ مباريات في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ضمن دوري المنطقة في اسبوعه الثاني.. فقي المجموعة الاولى يتقابل الفيحاء مع سدير على ملعب الفيحاء والحمادة والفيصلي على ملعب الحمادة... وَإِلَى الْمُجِمُوعة الثَّانية بتقابل المجدِّل مع

نجد على ملعب نجد والاعتماد والمحمل على ملعب الاعتماد .. والمباريات جميعها سنتقام في الساعة الثالثة والنصف عصرا. كما سنقام هذا البوم في الساعة الخامسة والنصف مسأه ٤ مباريات في نتس الطاولة على مستسوى الدرجسة الاولى هبيث يستقسي في

الْجِموعة الأولى الفيحاء مع سدير عل طعب الفيحاء، والحمادة منع الفيمني عني ملعب وق المجموعة الثانية يلعب نجد مع المجرّل على ملعب نجد .. والاعتماد مع المحمل على



# واليسامي يلعب ضمن منتهب المسالم المسكسري

🛭 عبدالعزيز شرقي 🗅 🛘 عيدانه بخيت 🖺

بغارق ۲ نقاط ۸۵ ـ ۸۳. .. تم تقسيم الفرق المشتركة الى ٣ مجموعات وجباء منتخبنا السعودى في مجموعة تتسمت دول المانيا الضربية . سورينام \_ البرازيل، وفارت سورينام ببطولة المجموعة تلتها المانيا الغربية -السعودية \_ البرازيل.

.. وكانت نتائج المنتخب على النصو \_ فوز المانيا الغربية ٩٠ ـ ٨٠ \_فوز الملكة على البرازيل ٩٤ \_ ٦٨

... لعب منتخب الملكة بتشكسل استاسي مكون من خياك السمياري (الرياض) صائع العاب ـ عبدالعزيـز

🛮 اسعد تکرونی 🗅 المواد \_ عبدالعاريناز شعرقي (احمد) -

\_فوز سیرنام ۹۱ ـ ۷۲

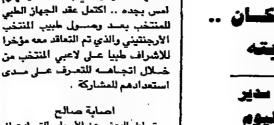
(الشباب) عدمان المولد (أحد) \_ عبداقه ذكرتني \_ احمد سقطي (الوحدة) \_ عمر سياك \_عبدالحميد عبدانة \_محمد عرب اشرف على تدريب المنتخب سعيد

مستصود الينامي (الشبناب) ـ اسعد

.. وفي الاحتباط عبدات العبيدي

تكروني (الاهلي).

حلمي وعبدانه بخيت مساعدا! • نال لقب افضل لاعب في البطولة احد لاعبى امسريكا.. واللاعب المشالي من سورينام.. والفسريق المشالي كموريسا



تسامل البعض عن الأسباب التي ادت الى عدم استكمال اللاعب ممالح خليفة مشاركته ضمن التشكيس أسام فسريق الأرسسال الانجليزي ... وقد اتضح بأت قد تعرض لأصابة جديدة في الركبة مما مضع بالمدرب خليل الزياني الى اخراجه حيث يتلقى حاليا علاجا خاصاً نتيجة لذلك ...

كتب/محمد يوسف الدوسري :

الأول لكرة القدم استعدادا للمشاركة ق

تصغيات أسيا والذي بدأ معسكره يبوم

مع بدء مرحلة الاعداد الثانية لمنتشينا

لذا لم يشارك هذا وضمن بحثه عن عدم مشاركة اللاعب ماجد عبد الله في نفس اللقاء وعما أذًا كان ذلك يعود لاصابة معينة .. انضح بأن الطبيب الأرجنتيني الجديد قد نصح بعدم مشاركته تمرينا خفيفا على مسالة بيت الشباب بجدة كما بعد أن تجرى كشفا على اصابته التي تعرض سيكون هناك برنامج لياقي خاص استكمالا

لها خلال لقاء المنتخب أمام منتخب أيسلندا حبث اعطى علاجا خاصا وتعت أراحته خلال تلك المساراة حتى يكسون عسل استعبداد للمشاركة في المباريات القادمة ..

Friday, October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H, NO. 4390.

لهذا لم يشارك ماجد أمام الارسنال

في متابعة لمعسكر اعداد منتخبنا الأول لكرة القدم

و صالح خليفة يتعرض لاصابة جديدة..

و طبيب المنتهب الأرجنتيني يتطم

عمله كطبيب لنتخبنا

تمارين على فترتين بيبدا منتخبنا اليبوم مرحلته التبرييبة الثانية والتي سترتكز على أجراء تمارين بومية على فترتين مساحية ومسائية هذا ومن المتوقع أن يجري المنتخب البوم



للبرنامج الذي ناله اللاعبون خلال مرطة الأعداد الأولِّي.. والتي كانت نتائجه جيدة .

التشكيلة الأساسية سيعمد مدرب ألمنتخب خلبل الزياني خلال المباريبات التي سيفسوفهما المنتفي معسكرمبجدة أثرالتسركيسز عسل التشكية الاساسية التي سيتم اعدادها للمشاركة ز تصفيات كأس أسيا ... والتي ستضم عدرا من اللاعبين الذين شاركوا خلال اللقاء الاخر أمام فريق الأرسنال الانجليزي .

# في بطولة أثريقيا لناشي الطة

# تونس والجزائر يفقدان الأمل في المنافسة

الفرق المرشحة للفوز بالبطولة .

الثاني لبطولة افريقيا للناشئين .

• انشل الهدافين

سجل ۱۰ نقاط .

مصر× الجزائر

نتيجة الشرط الأول ٢٨/٤٩ ... في اليوم

قازت مصر على الجزائر ٧٠/٥٩ ...

في ضريق الجزائر ( غزاد شويهة )

سجل ۱۲ نقطة و ( مراد بومیه ) سجل

موزمېيق × انجولا

فقد كل من فسريقي الجرائس وتونس اللذين يمثلان المغرب العربي في البطولة الافريقية الخامسة للناشئين لكرة السلة الغبر أمل ليمسا في التنافس عملي الفوز بالبطولة وذلك بعبد هيزيمتهما للمسرة

فقند انهزمت الجنزائس أمنام مصرا ٧٠ '٥٩ وانهزمت ثونس أمام نيجيريا

ولقيت أنجرلا ( حاملة اللقب ) هزيمة ني منيناراتيها منيساء امن الأول ﴿ الأربِعاء } مع موزمبيق ... فقد تمكن لاعبو مابوتو .. الذين يدريهم انطونيو ازيفيديو .. من مجاراة لاعبى انجولا أي سسرعتهم وتقدمسوا عليهم أي الشبوط الأول . وفي الشموط الشماني لحق بسهم الفريق الأنجرالي بل وتقدم عليهم . لكن أن الدقيقة الأخيرة من المباراة ضاجساً شيريندا بيضو (الاعب ارتكاز ضريق موزمبيق ) رئيس فريق أنجولا انييال جيزو موريراس وأفراد فريقه بأن حقق التعادل لفريقه ثم سجل قبل نهاية المبارة بعشرين ثانية سلة الفوز ليصبح رصيد

وقد فاز الفريق المصري بسهولة على ضريق الجزائر الذي يفتقر الى الخبارة والمهارات الأساسية .. وأهميح الفريق المسرى بغضل هنذا الغوز في مقدمة

موزمبيق اعلى من رصيد انجولا بضارق

 انشل الهدافين: ن نسريق انجسولا ( انبيسال جيسزو موريسراس ) ۱۸ نقطة و ( مانويس سيلنا ) ١٣ ناطة . َ فِي فَرِيقِ موزمبيقِ ( جوا وشيريندجا ) ۲۵ نقطة و ( بيـدرو بيليمبـي ) ۱۲

نیجیریا × تونس ی رفسازت نیجیدریا عملی تسونس ٢٢/٦٦ .. نشيجة النسوط الأول

في ضريق مصر ( حسين البشبيشي ) لُ ۱۸ نقطة و ( السيد صابر أحمد ) ● أفضل الهدافين : ن فريق نيجيريا ( عيديجي جايولا ) ۲۵ نقطة ر ( صموئيل فاتـوَكي ) ۲۱

● وفسازت مسورمييش عسل أنجسولا في ضريق تونس ( منعم عـون ) ١٠ ي بن يدر ) ١٢ نقطة .

	ل ضریق تونس دو ( شکري م		ة الشسوط الأوا	19/19
Li	م الثاني مزيمة	ن عقب اليو. فوز	ترتيب الفرز لعب	
٤	مار	۲	٧	١٠ممر
٤	منقر	۲	۲	۲ – موزمېيق
₹	1	1	۲	۲ - نیمبریا
۲	<b>\</b>	1	۲	ة - أنجولا
۲	Υ.	منقر	۲	ہ ۔ تونس
۲	۲	صفر	٣	٦ _ الجزائر

# مدرب ضرنسنا يبرفض عرضا لدخول المكومة

رفض مدرب منشغب فرنسيا السابق ه ميشيل عبدالعبو ، عرضنا لأن يتولى منصب وزير شؤون الرياضة في الحكومة الفرنسية الجديدة مقضللا الاكتفاء بوظيفة المدير الغنى لاتحاد كرة القدم . والمعروف أن محاولات عديدة قد حرت من قبل لاتناء ميدالف و عن تقديم استقالته من تدريب المنتخب بعد أن قاده لتحقيق أول بطولة كبرى في يونيو الماضي عندما فباز ببطولة الأمم الأوربية بعد مجسوعة من العروض الجيدة اعتسد خلالها على تكتيف منطقة الوسط بخست لاعس ، ولكن هيدالغبو تمسك بمبوقفه

خاصة وانه قد أعلن عن ذلك قبل الدخول في الأدوار النهاية للبطولة .

ولقد اشادت مجلة وويراد سوكس و ( عبددهنا الأخسع الذي خصيصت منسه صفحات عديدة لتقويم عروض الدول التي اشتركت في بطولة الامم الأوربية بالأسلوب الذي لعبت به فرنسا .. والذي يعتمد على منطقة الوسطحيث يقف ثلاثة لاعبون أمام الدفاع عم فرنانديز وجريسي وجنجيني بينما يتفرغ بالاثيني وتيقانا لسائدة الهجوم والقيام بعمليات الربط وتسجيل الأهداف ..



دبت خلافات واسعة بين جناح وكان كتنفهام قد ابرم عقدا سم

النادي عام ١٩٧٩ لمدة خمس سنوات يتقاضى خلالها ١٠٠ الف جنيه استرليني إلى العام الوحد ، ولكن مع الانخفاض المتواصل الدي شهدته العملة الأسبانية مقامل الجنيه ألاسترليني والتي تجاوزت نسبة ٥٠/ منذ ذلك التاريخ ، فقد اصر ريسال مدريسد على الدفسع لمهاجم ويسبت مروميتش البيون السابق بنفس المدلات التي كانت سائدة عام ١٩٧٩

ولحسر بذلك كننغهام حوالي ٢٠ الف





للاشتىراك أي اللقناءات الدورية عقب ويواصل هذا اللاعب الملون نشاطه الأسباني . مع نادي مارسيليا الفرنسي تمهيدا

مشاجم انجلتسرا كسنسفشنام يستساطسي ريسال معدريسد

منتخب انجلترا السابق لوري كتنغهام ونادى ريال مدريد الأسباني عندما قرر الفريق الاسباني وضع حد لعلاقة اللاعب التي بدأت معمه قبيل خمس سنوات ولله بدا كنعهام في اجراءات رفع الموضوع للقضاء ..

جنيه استرليني عن كل عام .



الفراغ من أزمته مع ريال مسديد



القيماس العمالي ١٩,٧٢ شانعية في ١٩-٩-٩٧٩م بمدينة مكسيكر والفائز بالميدالية الذهبية في دورة موسكو الاولبية. بعد رقمي الامريكيين كارل لویس ۱۹.۸۰ وکیـرک بـاتست ۱۹.۹۱ المسجلين هذا العام.

### من نجسوم المعماليم ضي ايعطاليسا !! يتمسدر قائمة الهداضين بالدوري الإيطالي في أسيرعه الثالث مهاجم انهليـزي شاب لم يتجماوز الثانيــة والعشــريّن هــو لاعب أ سي . ميــلان

نسائسيء الجمليسزي يخمطف الأضواء



🗆 مارۍ هيتل 🗆 ولقد استفاد هذا اللاعب من تواجد نهم انجلیزی اغر ﴿ صغوف ا سی . ميلان هو دينمو مانشستر يونايت وكابتن انجلترا السابق ، راي ويلكنز ، ... الأمر الذي سيبؤدي لتغييج المسورة التي يحملها جمهور النادي لنجوم انجلترا منذ قشل المهاجم اللون ، لوثر بليست ، في ترك أي انطباع عن الكرة الإنجليزية غلال تواجده مع النادي الموسم الملفي .

شغدت مصرع ۲۰۰ شنص

أقردت الصفحات الرياضية بمدينة وليماء عاصمة بيرو حيزا كبيرا منها استعادت فيه تفاهسل الحادث المؤسف الذي شهدته المدينة عام ١٩٦٤ م عندما لقي حوالي ٣٠٠ شخص مصرعهم ق أسُوا كارثة كروية .. وذلك بمناسبة مرور 20 عاماً على تلك المأساة .

وكمان الحادث قمد وقع عملي الملعب الوطنى بمدينة ليما خلال مياراة ضمن النصفيات الأولبيةلامريكا الجنوبية بين بيرو والأرجنتين ، وبدأت الكارثة عندما رقض حكم الباراة احتساب غدف صحيح سجلته الدولة المضيفة بيرو الأمر الذي أدى لأن تتأهل الارجنتين .. ونظرا

# العداء مينيا

في ثلثانة من الثانية وذلك خلال لقاء العاب قـوى اقيم تكريمنا له منساه اول امس الاربعاء في مدينة برنديري الواقعة

چئوبي اي**طال**يا.. ويسأتي رقم مينيسا مسسلمت الرقسم

لأعمال الشفي التي انغجرت في المرجات قامت الشرطة باطلاق الرمساص والقنابل المسيئة للمصوع تجاه المتضرجين الذين تجاوز عددهم 10 ألقا . وحاول كل واحد من هؤلاء البحث عن مضرج لانقاذ حيباته أي فسوار جماعي تعرض خلاله الكثيرون للموث سحقأ تجت الاقسدام بينسا ارتسطم أخسرون

بالأبواب المغلقة للملعب . ولقد نشرت المسحف لقناءات مطولة مسع بعض الأشضاص الذين شهندوا المأساة حيث ذكر أحد العاملين باللعب أن المنظر لازال محفورا في مخيلته وأنه لم يصدق عينيه عشدسا رأى العشرات يتساقطون تحت الأقدام بينما تسسابق اللمسوص لالتقلط مناخف وزئه مثل

النقود والساعات الثمينة . أمسا مدافسع بيهرو الدولي و هيكتسور شومبيتار = الذي لعب المباراة فقد القي اللوم على قوات الشسرطة لأتها لم تنفيذ التعليمات بمدورة سليمة لأنها بدلا من القاء القنابل المسيلة للدموع على قطاع المتفرجين الذي ثارت فيه أعمال الشغب ، قامت بشوريع هذه القنابل في كال الاتجاهات داخل الملعب مثيرة الرعب بين كل الحاضرين ،

و القنبلة السوداء ، .

ولقد دافع مسؤول الشرطة ذلك اليوم عن موقفه بقوله ان السبب يعود لعنم فتح الأبواب في اللعظة الناسية . والطريف أن المحاولات التي بذلتها الصيعف للعثور على المتضرج ألذي اثار الأزمة عندما انطلق نحو حكم المباراة لم يكتب لها النجاح ، وذلك على الرغم من الشهرة التي اكتسبها من تلك الصادنة حيث اطلقت عليه بعض الجهات لقب

# استعدادا لتصفيات كأس اسيا بالدمام بسرنامسج إعداد مكثف لمنتخب شبطك الامارات

منتخب الإمارات

غسر منتغب الاسارات الوطني لكرة

القيم مساء امس الاول ميباراته أمنام

فريق بليتتره البرتقالي بشلاتة اهداف

مقايل هدفين وذلك ضمن لقاءاته الوبية

التي يلعبها أي معسكره الحالي بلشبونة

استعدادا لتصفيات كنأس لسيا لكبرة

القدم والتي ستقام في جدة.. وسيختتم

المنتشب الأماراتي مبارياته غدا حيث

سيعود الى دبي يوم الاحد القادم ليدخل

معسكس اعتداد داخسلي يلعب خطلاله

مباراتين مع فريق براغا البرتغالي يومي

١٣ و٢٥ اكتوبر الجاري ويغادر بعدها

● الاحساء - عبدانه المحم..

الجاثع عندما مرر عادل الصبايل كرة

جميلة للجائع لم يتوان في ايداعها على

يتقدم الروضة بهدف مقابل لاشيء ومع

بداية الشوط الثاني يصحو الرائد.. ومن

المبارك بالمرمى الا أنَّ الثويني معدافع

الصرامى ضربة جزاء ليتقدم لها الشيب

الهدف الأول لفريقه في الدقيقة التاسعة..

الملعب.. وبعد اعمابة الفهيد وغيروجه

واشتراك نامر المسايل بدلا عنه ق

الي جدة.

الإمارات \_مراسل الجزيرة \_ احمد

ببدا منتخب شباب الاصارات لكرة القدم استعداداته للمشاركة في تصغيات كأس أسيا لكرة القدم والتي ستقام بالدمام خبلال الفتيرة من ١٨ الى ٢٩ ديسمبر القادم بمعسكس أعداد داخسل يقام في دبي مطلع شهير نوفعيسر المقبل

ريستمر مدةً ٥٠ يوما. ومن المقرر ان يلعب خلالها الفريق قرابة العشر مباريات ثلاث منها مع فرق مطية والسبع الاخرى مع فرق خارجية حيث ستكون المباريات الثلاث الاولى للمنتخب مع بعض الغرق المحلية فيما بيدا لقاءات مع الفرق الغارجية يوم الشامن من شهر نوفميس وذلك بلقاء منتخب شباب تايلاند تليها مباراة اخرى منتخب شباب ماليزيــا يوم ٢١ ه الشهر نفسه .. كما يلتقي الفريق يوم ٢٥ مع منتخب شباب كوريا كما سيلعب منتخب شباب الامارات مباراتين وديتين يومى ٥ و٧ ديسمبر المقبل مع منتشب شباب البحرين رينهي مبارياته التجريبية بلقامین آخرین یومی ۱۰ و۱۳ دیسمبر

# متابعات رياضية

مع منتخب شباب الصين.

🗷 الجزيرة مكتب الخرج.. فاز فريق السلمية على السد ١/منفر وذلك لل شطاق مباريات الدرجة ألاولي لمنطقة الخرج وقد أحرز هدف المساراة ولاعب السلسية موسى العقيف في الدشقة ١٤من الشوط الثاني وقد اقيمت المباراة

على ملعب نادي السدّ بنعجان.:

• سالم المنيخ.. ضعن الدوري العام لمنطقية سديسر تقابل قريقا نجد والاعتماد بروضة سدير على طعب نادي نجد على مستنوى الاشبال وانتهى القاء بفوز نجد يهدف مقبايسل لاشء سجله اللاعب نيامر المعنيش وذلك في الشوط الاول..

● الخرج \_مكتب الجزيرة.. في اطار مباريات دوري منطقة الشرج لكرة اليد على مستوى الدرجة الاولى اقيمت عصر آمس عبلى طعب نبادي الشملة مباراتان الاولى بين فريقي الانوار والسلمية وانتهت بفوز السلمية ٢٤/٥ والاخرى بين فسريقي الكوكب والسيد وانتهت بغور الكوكب 24/12

يسار حارس الرائد لينتهي هذا الشوط ● التوادمي مستد الطقيس.. كرة بينيه بين الراجع والمسارك ينفرد ضمن دوري ضرق اشدية الدرجية صنعن سرري الثانية لمجموعة مكتب الرعماية الفرعي الروضة يعرقله ليحتسب حكم المساراة بشقراء (المجموعة الثانية) التقي فريقا مصده من مصدة وثهالان من الشعراء على مستوى الدرجة الاولى في كرة القدم ويسددها قوية على يسارالميويد مسجلا على ملعب مصدة واتسمت المباراة بالقوة والنعية واستطاع ان يتهيها فريق مصدة ليتحسن الإداء للفريقين ولكن دون فعاليه بالغوز بشلاتة أهداف مقابل مدفين تنفكر حيث انتحمر اللعب في وسبط



# ستة ملايين درهم

بلغت جملة المبالخ التي سيتم صرفها كاعانات للاندية والاسمادآت الرياضية في الامبارات منتة مبلايين برهم.. وتجدر

لاندية الإمارات

الإشارة الى ان ميزانية المجلس الاعل للشباب والرياضة تصل في مجملها ال ۸۲ ملیون درهم،

هذا وقد تم اعداد ميزانية عام ٨٥ والتي تصل في مجملها الى ١٩٠ مليون درهم حيث تشمسل البساب الضاس بالمنشأت الرياضية.

# في الإحساء

# الروضة يتخطى الرائد بثلاثة أهداف لهدف



تواضع مستوى دغاع الرائد الذي كان في أي الدقيقة ٢٥ ومن تصريبره من عبداللطيف الصقر داخل منطقة الجزاء يسددها عادل الصايل بسرعة في المرمى

مسجلا الهدف الثاني لفريقه. ـ في الدقيقة ٢٠ ومنّ كرة ساقطة اصام المرمى بين مدافعي الرائد يتدخل يوسف السعيد قلب دفاع الروضة ويحسم الامر على مرأى من مدافعي الرائد ويضعها بكل سهولة مختتساً اهداف غبريله أد

عني أي حال رغم الفيوز الروشاوي الكبير الا أن مستوى الفريق لا يطمئن اذا ما أراد للنافسة والمنعود اليدودي



كتب/ معبد الشامان.

اثبت الشباب عصر امس انه الفريق المؤهل تصاما للمتنافسة عنلي صدارة الدوري رغم انه لم يمض على بـدايـة السابقة الإاربعة اسابيع فقط وذلك بعد أن الحق بالامسل بطل

الدوري لي العام المنضرم هريمة قاسية قوامها ثلاثة أهداف لهدف في مياراتهما التي جرت عصر امس عل ملعب شادي الهلال شنس مباريات الاسبوع الرايع من الدوري المتار لكرة القدم. ورغم أنَّ الأهمل كمَّانَ السباق الى التسجيل عن طريق حسام ابو داود الا ان الشباب سجل هدفين خلال دقيقتين ل شُوط المباراة الاول ليخرج فانزا في هذا

النفيسة عبد الله السبويلم عبد ألرحمن الرومي، عصام سفيان لحَمَّ الدَّفَاعِ:

محمد باتا ﴿ خط الوسنط: ``

الشوط بهدفين لهدف. وفي شوط الباراة الثاني توقع الجميع أن يتغير حال الامل الا أنَّ شيئاً مِنْ هِذَا

ومع الصُّغط الأهـلاوي الرهيب على المرمى الشبابي ومن هجمة مرتدة سجل السويلم نجم المباراة هدف الأطمئنان لغريقه ليخرج فاثرا بثلاثة اهداف لهدف. بدأ اريق الشباب بتشكيل مكون من مبارك مسعود في حراسة الرمي، سليمان

لم يحمد رغم الفيرس المتصددة التي

عبد العزيز الرزقان، نواف خميس،

كتب/ عبد الرجعن الريد

تقام عصر ألييم عدة لقامات ضمن

الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته في

اسبوعه الثاني حيث سيقام لقناء واحد

ضمن الدوري المتاز واربعة لقاءات

همن دوري الدرجة الاولى وأقساءان

ضمن دوري اشبال المتاز وسوف تكون

الاهلى×الهلال

يلتقي الغريقان عمل صالة رعاية

المباريات على النحر التالي:

مساعد السويلم، نايف مرزوق، سعيد زاهر لخط المقدمة. اما الاهلى فلعب له سلمان مقبول في حراسة المرمى طارق مسعود، براك عطية وحيد جوهر، بندر سروز للدفاع.

احمد الضغير، عامر الجامد، متصور حسين في الوسطم حسام ابو داود، محمد عفیف، عبد منذ بداية المباراة وحتى الدقيقة ٢٥

اند الرشود في خط المقدمة. من زمن الشوط الاول والاهل مسيحار تماما على مجريات المبارأة واتبعت لماجميه عدة فرض محققة لم تستثمر بالشكل المطلوب.. حيث مكن الاهلي من السيطرة خطاوسطه المتحرك الذي بسط

الثبياب بجدة الهياعية وعضس

الدوري المتازل أسبوعه الثاني ولأشك

بان اللقاء سيكون قمة في السنتري نظرا .

فتكففو مستبوى الفريقين ودائما تتسم

لقاءات الفريقين بالقوة والاثارة عتى لو

كان احدهما في غير مستواه المعهود يدخل

الهلال مباراة اليوم ورصيده ثلاث نقلط

بعد فوره على النهضة في الاسبوع الماضي

بعد ان قدم مستوی جیدا ﴿ الدفاعُ

والهجوم أيحين يدخل الامسل مباراة

اليوم وله نفس الرصيد بعند فوزه عنل

النجمة بسيولة وبفارق كبح ويالقاه نظ

🗷 حمنام ابو داود 🖫

نفوذه على مضطقة المضاورة اضافعة الى إجادة جميع لاعبيه مراقبة لاعبي الشبياب رجل لرجيل في حيالة الهجمية اما الفريق الشبابي فيبدى أن مدربه

عمد الى امتصاص حماس الاهلاويين واتدفاعهم الزائد.. حيث لعب الفريق بيرود شديد واعصاب هادنة منذ البداية. ويبدو أن الدقيقة ٢٥ كنانت جرس الانذار للشبابيين عندما سجل أبو داود هدف المباراة الاول.. بعدها عصد الشبابيون الى الانتشار السليم والتركيز في التمريرات البينية بين لاعبيه.. حتى تمكن كابنن الفريق عبد الله السويلم من احراز مدف التعادل في الدنيقة ٢٥

الى خطوط القريقين نجد ان.

الهلال يفتقدون ذلك.

- الحراسة .. يتفوق الأغلى على الهلال

بسبب وجود اكثر من حارس في مستوى

جيد حيث يوجد محمد زكي وجمال خلوفة

في حين أن حراسة الهلال أقل ويمثله فيها

ناصر خليفة ومحمد الشبيلي وقند ظهرا

بمسترى جيد ﴿ مباراة النهَضَّة السابقة

يجيد حراس الأهل لعب الهجوم الشاطف

مع رملائهم اللاعبين في حين أن حراس

ــ الدفاع.. يتفوق الامني عني الهلال

هيث انه بملك اقوى دفاع بالدوري وقد

اتضع ذلك في لقائه الماضي امام النجمة

حيث لم يستلع مهاجمر النجمة تسجيل

اكثر من تسعة اهداف ولكن قد تختلف

الظروف في مباراة اليسوم حيث انهم

نسيراجهون هجوما تويا اما دفاع الهلال

فمستواد اثل من مستوى دفاع ألاهلي

وان كان قد طرا عليه تحسن في مباراة

الهجوم.. يتغرق الهلال ويعتبر

هجومه من افضل هجوم الفرق المتارة

خلصة بعد عودة فهد الرشيد للعب ليكرن

قوة اخرى بجنانب السويلم والمعيسن

والحصاد والحمدان والطريقي في حسالة

مشاركته ولا شك بأن وضع الفريق الآن

اصبح جيدا ويعتمد الفريق أي هجومه على

التصويب من خارج التسعة تحرك لاعب

الداشرة والدخول من الاجنصة ويعيب

الفريق عدم اللعب بالهجوم الضاطف

الذي يعتبر أسهل الطرق للومسول ألى

مرمى المحصم ولا شك بأن قوة هجوم

الهيلال ستتواجبه قبوة دفساع الاهيلي

وستتوقف نثيجة المباراة على أي منهما

يستطيع التغلب عبل الأخر في حين أن

هجوم الاهلي ليس بقوة هجرم الهلال رغم

أنه في مباراة النجمة بمستوى جيد ولكنه

لا يمكن الحكم عملي مستواه من خملال

مباراة النجمة، يعتمد الاهلي في الهجوم

على الهجوم الخاطف عن طريق سمير عبد

أف وعيد الرحمل جوهر وعلي تحمركات

نجمه محمد جوهر فهل يتفوق دفاع

الاهلي أم هجوم الهلال في حسم النتيجةً.

يحكم المباراة حامد أدريس وحسين

الحرّم×احد

يلتقى الفريقان على صالة نادي الحزم

سالرس الساعة ٥.٥ مُسن مساريات

دوري الدرجة الأولى في اسبوعه الثاني في

اقوى لقاءات، يدخيل الغريقيان مباراة

اليوم ورصيد كل منهما ثلاث نقلط بعد

فوزهما في الاسبوع الملفي ولا شك بأن

كلة فريق الحزم اقطل خاصة اذا سمع ;

للاعبين المشاركين مع منتخب الشبياب،

بالشاركة. يحكم المباراة محمد سادس

بأسنيل وسعيد منأظر ومحمود موسى

في مسابقة كرة اليد

الاهلى بندفاعيه الصلب يواجيه الهلال بهجنومه الضارب

في الدرجة الاولى اربعة لقاءات جميعها من طرف واحد

النتيجة عندما اشرك خالد ابوراس بديلا لطارق مسعود ليكثف ضغط الفريق على المرمى الشبابي الا ان الوضع لم يتغير وسط قدائية لأعبي الشياب واندفاعهم.. وحماسهم الكبير تجاه الفوز ببالباراة

خصوصا قلبى الدفاع السويلم والرومي.. وكان الأولى بسانتانا ءالمدرب الداهيثة، كما يحلو للبعض تسميت أشراك طلال صبحي اللاعب المتحكم في خط الهجوم لغك الرقابة عن زميله حسام. اما الفريق الشبابي في هذا الشوط فقد اعتمد على الهجمات المرتدة وكاد ان

وبعده بدقيقة أضاف نجم المباراة مساعد

. السويلم هدف الشياب الثاني. وفي شوط المباراة الثاني هاجم الفريق

الاهلاوي بضراوة بغية تحقيق التعادل

الا أن التركيز في هجماته عن طريق حسام

المراقب من قبل الرومي والسويلم قلبي

الدفاع اضماع جميع الهجمات الاهلاوية.

ورغم محاولة سانتانا الجمادة تغيير

يسجل اكثر مَن هدف الا ان التسرع في التهديف الذي مساهب اداء لاعبيت خصنوصا نبايف مرزوق وسعيند زاهر اللاعب الذي غاب نجمه خلاف ما كان عليه في لقاء الاتحاد.

وقد تحقق لمدرب الشباب ما اراد في العشر دقيائق الاخيرة من عمير المياراة عتدما سجيل مساعد السويلم هدف الشباب الثالث والذي انتهى معه اي امل

حهدف الإهلي الوحيد واليتيم سجله حسام ابو داود بالراس اثر كبرة جميلة وصلته من بندر سرور في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول.

\_ هدف التعادل للشباب سجله عبد الله السويلم بالراس ايضنا الرضيرية زاوية في الدقيقة ٣٥ من شموط المباراة

ـ الهدف الشبابي الثاني في الدقيقة ٢٦ اي بعد هدف التعادل بدقيقة وسجله نجم المباراة مساعد السويلم بعد ان راوغ وحيد جوهر وسدد بقدمه اليسرى قوية على بسار سلمان مقبول.

ـ هدف الشباب الثالث سجله ايضا مساعد اثر هجمة مسرتدة بسداها نبايف مرزوق ومررها جميلة للسويلم المندفه ليقابلها بالراس على يسار سلمان مقبول.

### من المياراة

- وحيد جوهر يعود بعند غيبة طويلة بمستوى مفزيل، ولم يكن العود احمد. - أخرج حكم المباراة ثلاث بطاقات صقراء لكل من نبايف مرزوق، عصبام سفيان، مساعد السويلم من الشباب. بهذا الفوز يرتفع رصيد الشباب الى سبع نقاط بينما تبقى فرقة الرعب على

تقاطها السابقة وهى اربع نقاط

تعادل الوشم وكبيت ا/ا

في كرة القدم

اقيمت عصر امس الخميس مباراة في

كبرة القدم بسين فريقي الوشم بشقبراء

وكميت بمرأت على مستوى الدرجة الاولى

وانتهت المباراة بثعادل الفريقين بهدف

لكل منهما. انتهى الشوط الاول بالتعادل

بدون اعداف وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط

الثبانى سجبل لاعب الوئسم عبند اظ

السلوم الهدف الاول وفي الدقيقة ٢٨

احتسب حكم المباراة ضربة جزاءلفريق

كميت سجل على اشرها هندف التعادل

بواسطة اللاعب عبد الرحمن الفهيد

وكانت المباراة جيدة من الطرفين الا ان

التمكيم لم يكن موققا حيث كانت هناك

تعادل الفتح والوحدة

ضمن مباريات الدوري المشاز لكرة

البد تقابل عصر يوم امس في الاحساء

فريقا الفتح والوحدة وقد أسفر اللقاه عن

تصادل الفريقين ١٥/١٥ بعد ان كان

الوحدة متقدما في الشوط الاول ٨ ـ ٦ اما

على مستوى الاشبال فقد فاز الفتح ٢٣ ــ

٢٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ١١ \_ ٩

العروبة يكسب الشرق

ني اولى اليد

فازيوم امس فريق نادي العروبة ٢٠ ـ

١٥ على فريق ضادي الشرق ( لقائهما

- . . أنهى العروبة الشوط الأول لصالحه

ايضاً ٩ ـ ٧ وقد بسرز راشد العيند من

العروبة بالأضافة الى حارس مرمى

الضويحي في الرباض

عناد الى الريناض في نهنايية هندًا

الأسبوع الزميل عبداته الضمويحي

رئيس القسم الرياضي بالزميلة الرياض

بعبد أن اشترك في مسؤتمار الاتصاد

الأسبوي للمتحافة الرياضية الذي عقد

قبل ايام في كوريا الجنوبية .

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة البد

من محمد السباط.

امس بالدلم،

الإحساء/ يوسف السميح.

خشونة من بعض اللاعبين.

شقراء/ عبد العزيز الهدلق.

### سموه مسجد المركز واستاد كرة القدم المملكة بتوجيهات من مولاي هساحب والصالات الرياضية المغلقة والملاعب 🗖 الامبر عند المجيد بن عبد العزيز 🗅

المركز المهندس اليحيي.

بعد أن تفقد الهركز الرياضي بتبوك

الخارجية المكشوفة والمكتبة والمسرح

حيث قام بالشرح لسموه عن منشات

هذا وقد ابدى سمو الامير عبد المهيد

في تصديح إ (الجنزيرة) عقب جولته

التفقدية للمركز اعجابه بما شاهده من

منشات رياضية ضخمة داخل الركز

ودعا الشياب للمحافظة والاستفادة من

هبذه المنشات والتي تقيمهما الرشاسية

العامة لرعاية الشبآب في مختلف مناطق

# الوحدة يجبر الهلال على القبوا بالتعادل

بعد مباراة حماسية ومستوى وحداوي مغاير للقاءاته السابقة

حِدة \_مكتب الجزيرة. تعادل الهلال والوهدة سلبيا بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على استاد رعاية الشباب بجدة ألذي استضاف اول لقاء للدوري الممتاز

تبوك/ على الحواسي.

قام صاحب السمو الملكي الامير عبد

المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك عصر امس الخميس بجولة تفقسيسة

لمنشأت المركز الرياضي بتبوك والذي تم

الانتهاء من تشبيده مـوخرا وكـان في

استقبال سموه عند وصوله الى مقر المركز

الاستباذ مبالح القصزي مديس المكتب

الرئيسي لرعباية الشبباب بمنطقته تبوك

والمهندس محمد اليحيى مندير الادارة

الهندسية بالرناسة هذا وشملت جولة

بمستوى مغاير لمبارياته الثلاث الماضيأ حيث قدم اداء افضىل وجماعية طيبة

في اسبوعه الرابع. جاء مستوى المباراة متوسطا الى هد وظهر الفريق الوهداوي وكان اكثر تحركا على مدار الشوطين.

# في مباراة متواضعة المستوى القدساويسون يواصلون مطسل التدراجع ليتعادلوا علبيحا

مسع فحريحق الحريطاني كتب دمحمد يوسف الدوسري و مبارأة لا طعم لها جرت عصر امس على استاد مركز الخبر الرياضي وجامت نثيجتها عبادلة لتسواضيع مستسوى الفريقين.. تعادل فريقا القادسية والرياض بدون اهداف وتقاسما نقطتي

### اللقاء أمام جمهور يعد على الاصابع. تغيير في التشكيلة

رغم ان القادسية اشرك بين معقوفه في هذا اللقاء ٥ لاعبين ممن لم يشاركوا في اللقاءات السابقة ومن بينهم حبارس المرمى حيث لعب بتشكيل مكون من.

ــطلال احمد في حراسة المرمى .. عماد العلي \_ عبدالرحمن يسوسف \_ عادل يورشيد ـ راشد عايض في خط الدفاع ـ أحمد البيثي \_حمد الدوسري \_ مسلاح النعيمي في خط الوسط. فسريد المعيدي\_ خالد القرون ـ طارق العامودي في خسط الهجوم.. الا أنه قدم عرضنا باهتا مستمرا في تراجعه الذي سجله منذ بداية الموسم وكأنه يصرعلى عدم اصلاح الخطأ وتعديل موقعه من الدوري.

### والرياض ايضا هذا ولم يكن فريق الريساض بأحسن

حالا فقد قدم اسوأ عروضه في هذا اللقاء رغم الفرص القليلة التي اثيعت له ولكن لم تجد المنهى للهجمة وتحصل سدوس عبء الهجوم بمفرده ولم يكن هناك من يكسل تحركاته رغم ان الرساض لعب بتشكيلته المعروفة المكونة من

منصور العساف في حراسة المرمى ــ عبدالعزية الشليل - مسلاح السقا -عبدات ناصر ـحمود سعد في خط الدماع. خلف ابراهيم - خالد القبرون - هشام بشمير في خط الوسيط.. سليم عبدات \_ مالح النجران - ناصر الدوسري أي خط

# طبيعة المياراة

لقد خلت المباراة من أي لمحات منية كأمر حتمى حيث كان الرياض يعتمد على الكسرات الطويلة والهجسوم من وسسط الملعب.. كعسا كمانسوا يعيلون في بعض الاحيان الى الدفاع مما اضاع مفعول خط الهجوم ليتحمل خط الدفاع الرياضي كل المستولية ... في الوقت الذي ثاه هجوم القادسية لتراضع مستوى عطاء لاعبيه ويبالذات فبريند المعيندي الذي سجيل تراجعا واضحا ليخرج الفريقان متعادلين بالستوى والنتيجة.

# لقطات من المباراة

● قاد المباراة كل من: حمد السماحي كعكم ساحة ساعده ضيف اف الجهني ــ واحمد الحازمي وكان التحكيم جيدا. ● رقع الحكم الكارت الاصفار شلاث مرات لكل من المبلاح السقا من الرياض لتعمده الخشونة في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني ولعبد الرحمن اليوسف من القادسية لتعمده الخشونة في الدقيقة ٢٠. ولاحمد البيشي من القادسية إيضا في الدقيقة ٢٢ لتشتيته الكرة • شارك في اللقاء ايضا من القادسة

احمد السويدان بدلا من فريد المعيدي في



زايد بدلا من عادل بورشيـد ۾ الدقيقة صلاح السقا

الرياش متصور العساف الذي أظهر تطورا في مستواه وخالد القرون من عريق الرياض ايضا. • بنتيجة هذا للقاء اصبح رصيد

القادسية ثلاث نغاط والرياض نقطتين

🗆 احمد البيشي 🗅

الدقيقية ٢٢ من الشوط الشاني واهمد ٢٨ بينما لعب ناصر الجدعان في الدقيقة ٣٢ بدلا من خالد القبرون من الرياض وسمالم سعيد في الدقيقة ١١ بدلا من

• لم يبرز في هذا اللقاء الاحارس مرمى

ظهر تواضع مستوى ضمك في جميع

خطوطه عدا قلب الدفياع سعيد مسفير

الذي وقف سدا منيعا تتحطم عليه معظم

الهجمات التعاونية ورغم التغوق

التعاوني في هذا الشموط الا أنه انتهى

بتعادل الفريقين بدون اهداف

# وكانت اخطر مجمة ملالية في الدنيقة ٤٢ عندما انقذ القائم مرمى الوحدة من كرة لعبها هذال الدوسري بسراسه اشر خبربة ركنية ليواصل الهلال في الشوط

الثانى تحركه بصورة افعسل بمساندة خط ألوسط الذي سون الهجوم بكرات عديدة لتثمر هذه المعاولات المتعددة عن بعض الغرص المؤكدة التي نجح زهسير شاكر نجم الغريق الوحداوي في ابعاد كرتين خطرتين من يلوسف الثنيان في الدنيقة 21 و 27 . كما انقذت العارضة مرمى الهلال من هدف محقق عندما لعب عمر الموك كرة

ولاحت لهجومه عدة فرص محققة

خماصمة في الشموط الأول الذي كمان

لصائحه حيث بداه بهجوم مكثف لينقذ

السلومي في الدقيقة الاولى هدفا من أمام

عيد الرحمن داود عندما اعاد الدفاع كرة

خاطئة الى حارس المرمى. وبعد مرور ؛

دقائق اخرى يبعد السلومي ايضا كدرة

خسطرة ويبدأ الهسلال في التحسرك منسذ

الدتيقة الخامسية عشرة عندما انقلذ

العسيري مرماه من هدف مؤكد ويرسل

الثنيان كرة توية في الدنينة ٢١ بمسكها

زهيج شماكس، وفي الدقيقة ٣٠ يبعد

السلومي هدفا للوحدة عندما خرج في الوقت المناسب لابعاد كبرة خطرة عن مسرماه وبعمد مرور شلاث دقائق ينقلذ

فهودي مرماه من هدف مؤكد عندما حول

كرة خطرة الى ضبربة ركنية بعد انفسراد

عبد الرحمن داود

قوية تصطدم بالعارضة لتعبود الي عبد الرحمن داود المتماركز داخيل المطقية ليلعب الكرة براسية سهلة. بذل احميد النيفاوي المدافع الهلالي مجهودا جيدا ي محاولة لتسجيل هندف في مرمى ضريقه السابق ولكن كان الدماع الوحداوي له

عمد دفاع الهلال الى مصيدة التسئل للحد من تحركات هجمات الوحدة الثي كانت تشكل الكرات الطويئة منها مصدر

# الانصار يواصل تألقه.. ويدخل دائرة المنافسة في دوري الاولى

ابها/ مكتب الجنريسرة - صنالح

واصل فريق نادى الانصار لكرة القدم تألقه بدوري الدرجة الاولى.. حيث الحق رغم أن الاخمير كان البسادي، بالهجسوم المالكي.. الذي استخدم قديفة من خارج منطقة الجرزاء، لكن عثمان الصقر استطاع أن يعادل النتيجة للانصار في الدقيقة ٢٦ ليقضى بذلك على الأمال التي جيد، ومع بداية الشموط الثاني.. تقلد الاغيس الاتصار رمام المباراة وادي خميسع اللاعبين ادوارهم بكبل ثقة .. وتنزجوا تفنوقهم بهدف سجله عدنان الاحمدي في الدقيقة ١٢ من الشوط التاني. وأستمر الانصار في العطاء المنظم

امس الهزيمة بقريق الوديعة في ابها.. والتسجيل.، حيث سجل هدمًا في الدقيقة الثافئة من الشوط الاول بواسطة ادريس . كانت تراود جمهور الوديعة في تحقيق فورّ

والعمرض الشيق فيما تضاذل لاعبس الوديعة .. ليحافظ الانصار على فوزه الذي يدخل به دائرة المنافسة عمل أمل الصعود لدوزي الاضواء.. حيث ارتفع رصيده الى خُمس تقماط. من شلاث مساريات فيمنا استمر الوديعية في قاع

# الخليسج يحقىق ضوزا كبيرا على الانصار

للدوري المشاز لكرة البيد النقي عصر امس على صالة رعاية الشباب بطريق الحبر \_ الدمام فريقا الخليج والانصار في لقاء سيطر فيه فريق الخليج واستطاع ان ينهيه لصالحه بفارق ١٣ هدفا وينتيجة ١٢/٢٥ بعد أن كان قد أنهى الشوط الأول لصالحه ايضا بـ ١٢/٤ .

# خسمن مباريات الاسيسوع الشاني

# الملال يفتتج دوري الطاولة بفوزه على النهضة

غسس مباريات الدوري المتاز لتنس الطاولة وفي اسبوعه الاول تقابل صباح أمس وعلى حسالة رعلية الشبياب بالدمام فريقا الهلال والنهضة وقد انتهت المباراة · بفورُ فريق الهلال بنتيجة ٥ /٢ كانت نتائج الاشواط على النحو التالي: ـ فار فهد الفهيد من الهلال على جمعة الدوسري من النهضة ٢/ .، الإشواط

ـ فاز منالح الشامان من النهضة على ربيع ابو السعود من الهلال بنتيجة . ١٧/٢١ \_ ١١/٣١ .. ١٧/٢١ \_ - قارِّ صالح العبود من الهلال على محمد سعيد من النهضة ٢/٠، الاشواط

- فاز منالح الشامان من النهضة على فهد الفهيد من الهــلال بنتيجة ٢/٠٠. الإشواط (٢ \_١٨) ٢١ \_ ١١ . · · ـ قار صالح العبود من الهلال على جمعة الدوسري من النهضة ٢/١ الاشواط . 17\_ 71. 71 \_ 17. 17 \_ 71 . ـُ عاز ربيع أبو السعود من الهلال على محمد سعيد من النهضة ٢ /٠٠ الاشواط

...قار منالج العبود من الهلال على صالح الشامان من المهضبة ٢/١ كانت . \o\_T\. Y\\_\9, YT\_TELLS

# منتخب تايبيه للكرة الطائرة وصل الرياض وتدرب ابس

.ً البقية ـ ص ٢٢ ــ

🗷 الطريقي ـ الهلال 🗑

وعبد الرحمن المزعل وسعود القويزان

الاتفاق×الروضة

بالدمام الساعة ٥٠١٥ع ضمن مباريات

دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني في

مباراة متكافئة يدخل الاتفاق مباراة اليوم

ورصيده نقطة واحدة بعد ان خسر امام

العروبة الاسبوع الماضي وسيصاول في

مبارأة اليوم التعويض على حساب

الروضة بيرز في الفريق سامي الدبساني

وسيف الدوسري في حين يدخل ضريق

الروضة مباراة اليوم ورصيده نقطتان

بعد أن استطاع أن يتعادل مع النصر

الأسبوع الملخي بعد ان قدم مستوى

جيدا وكاد ان يكسب النصر بعد ان كان

النصر متقدما بفارق ستة اهداف ولو لعب

ينفس الستوى نسيكسب النتيجة. يحكم

المساراة عبد العنزيز الدليمي ومنصسور

المعسن ومحمد العجلان ومحمد عبد

عكاظ×القادسية

يلتقى الفريقان على طعب عكاظ

بالطَّائفُ الساعة ٤ عصرا ضمن مباريات

دوري الدرجة الأولى في اسبوعه الثاني في

مباراة مِنْ جانب فريق القادسية الذي لن

يجد معوية في كسب المباراة اذ لعب

بمستواء المعروف الذي قدمه امنام

الشرق في الاسبوع الماضي ويملك من

النقاط ثلاث نقاط اما ضريق عكاظ فهمو

مىلمب مسترى عادي خسر في الاسبوع

المناضى اول لقاءات فهل يحقق فبريق

يلتقى الغريقان عبلى صالة الرئاسة

وصل منتخب تابيبه للناششين للكرة الطائرة الى الرياض يوم امس للمشاركة في البطولة الأسبوية الثانية للناششين في الكرة الطائرة والتي ستقام في الرياض اعتبارا من يوم الأربعاء القادم ويعتبس

العاصمة النصوذجي فيما تصل اليوم بعثة منتخب اليابان كما تمسل بعثات

منتخب تنابييه اول الغبرق ومسولا الى الريساض حيث ادى مسساء امس اول تمرين له بالرياض على مسالة ملعب الأسيوي للكرة الطائرة.

المنتخيبات تباعيا اعتيارا من يبوم غيد السبت الى جانب كبار المدعويين والحكام واعضساء المكتب التنفيسذي للاتمساد

# في مباراة جيدة المستوى هاجم التعاون فصمعد ضهك لتنتهي المباراة بالتعادل الطبي بريدة/ صالح التويجري

وي الشبوط الشاني استسر ضعيط التمساون في الوقت الذي بندات بسوادر خسر التعاون نقطة كان بستحقها بعد المسمنوة على منزيق ضمك خصبومسا مستواه الجيد الذي قدمه عصر اسس في مباراته امنام ضمك والني اقيمت عبلي عندما لعب سعيد محمد عبيد اشالذي ملاعب الاستاد الرياضي ببريدة ضمن كنان لوجوده الاشر الفعال في تصريبك هجمات فريقه. ويبدأ الضمكاويون ي الاسبوع الثالث لدوري الدرجية الاولى حيث قندم التعناون مستنوى طيبنا مهاجمة مرمى التعاون وتتهيأ لهم اكثر خصوصا في الشوط الاول الذي امتك من فرصة لم يحسنوا استغلالها ليستمر فيه زمام المباراة بغضل تأثق خط الوسط اللعب سحالا بين الفريقين وفي الدقيقة المكون من المنصور، المطلق، العودة سما ٤٠ كاد التعاون أن يسجل هدفا جميلا لم يكن الهجوم التعاوني في مستوى الا أن سعيد مسفر أبقد مرمناه في أخر شطلعنات الجعهبور الكبثير الذي حضر المباراة وأضاع اكثر من فرصة محققة تهيأت له امام المرمى، وفي هذا الشسوط

والمتهث المباراة بالتعادل السليي بعد تعوق تعاوني واخسح فيما لم يكن شسك ي مستواه المهود، حكم المباراة فيصل ذيباب وساعده خالد ذياب وعبد الله الخالدي وقد اخرح

الحكم الكرث الاصفر مرة واحدة كانت من نصيب لاعم التعاون احمد الدخيل.

# في أول اسبوع للدوري المصري النزمالك يلعب امام المطة والاهلي خسارج طعبسه امسام المنصورة

وطنطا الجمهورية شبين د غزل شبق ۱۰ السريس - حرس الحدود ٠ الملاستيل د القناة > اسكو ـ بني مزار ٠ انكروم

هذا ويلعب الاهلى اولى مبارياته خارج ملعبه يوم الاحد القادم امام المصنورة العائد القسم الاول (پ)

تنطلق اليوم الجمعة مسابقة الدوري العام لكرة القدم في مصر بقسميها (١) و(١) حيث تلعب تسع مباريات كالتالي. القسم الإول (١) ـ الممري × الاسماعيل - الاولمبيّ ، المنيا - الزمالك \* المحلة

# ... علوم ومعسارف ...

### الغجر

شعب متجول دائم الترحال لا ارض له ولا وطن . تعدادهم : مليون نسمة اصولهم : يحتمل انهم من اصل هندي وقيل من شمال غرب الهند سبب هجسرتهم : سنوء الصالة الاقتصادية في تلك البلاد. الى اين اتجهوا : الى ايسران ثم

شمسال افسريقيسا ومصر وروسيسا لغتهم : الرومن

نشاطهم: اشتهروا بعدة حرف وفي انجلترا اصبحوا تجارا للضيول .. بسرعنوا في الغنساء

# الممل وحسن الظن بظله

الله عليه وسلم يقول قبل موته بثلاث: (لا يعونن احدكم الا وهو يحسن الظن بالله وعن ابي هـريـرة رضي الله عنــه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قال الله تعالى (انا عند ظن عدي بي، فان ظن

عن جابر قال: سمعت رسول أنه صلى

بي خيرا فله، وان ظن شرا فله) او كما ,



# في فضل الدعاء ..

🖿 روى النرمذي وابن ملجة عن ابي ■ أرروى الترمذي أيضا من حديث أبي هريرة عنه صلى أنه عليه وسلم...

المنافقة المن الشدائد والكرب فليكثر الدعياء في

🕿 وروى الشيخان عن انس رغى الله وكان اكثر دعاء النبي صلى الله عليه اللهم أتنا في الدنيا حسنة وفي الأخرة

سنة وقنا عذاب النار)..

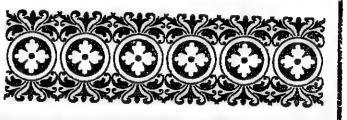




🗷 يقول محمد بن كعب القرظى، دخلت على عمر بن عبد العزيـز بعد استخلافه وقد نحل جسمه وعفا شعره، وتنفير لونه، وكان عهدنا به في المدينة وهو أمسير عليهنا حسن الجسم مستسلء \_ فجعلت انظر اليه لا اصرف بصري

\_ فقال لي: يا ابن كعب مالك تنظر الي نظرا ما كنت تنظره إلي من قبل.؟ فقلت لعجبي يا امير المؤمنين..!! قال: ومما عجبك.؟

قلت : مما نحل من جسمك، وسقطمن شعرك وتغير من لوبك. !! ابن ذاك اللون النضير والشعر الحسن والبدن الريان.؟ \_ فقال في انك إذن لأشهد عجيا من امري وانكارًا لي، لو رأيتني بعد ثلاث في قسري وقد وقعت عيناي عسل وجنتي وسكن الدود منحري وقمي ..!! ــ ثم راح بيكي.. ويبكي..





كان في ساحات الحرب وميدان الوغى ، فقد شاركه في جميع المخاطر والمغامرات ، وقد احسن تغذيته بالشعير النقي ، ولكن همين وضعت الصرب اوزارها ، جعله يشتغل كالرقبق يحمل الأحمال الثقيلة . ولا يحصل من الطعام الا على قليل من التبن وحده . وعندما اندلعت الحسرب ثانية ، والجنت الأبواق تصوت ثانية ، اخذ الجندي يلجم جواده ، ولبس عدة الحرب ، وامتطى ظهره ، لكن الحصان اصبح ضعيف القوى . واخذ يتعثر في خطواته وسيره ، وقال الحصان لسيده : الأحسن لك أن تذهب . وتلتحق بفوج المشاة ، لاني اصبحت غير جدير بـأن ألى حمار ، وكيف تتوقع أن تحولني ثانيةً الى سابق عهدي 📍 ه

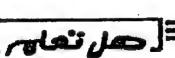






والاسترخاء ايام الطمأنينة والسلامة ، فطيك ان لا تنسي ايام الحزن والأسي،

وايام الضبق والشدة .



 الجمل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع السباحة في الماء وذلك يرجع الى ان توازنه يجعل راسه يغطس لي المَّاء فيغرق.

\* هل تعلم أن: ٩٨٪ من القطط التي تكون ذات لون ابيض رعيون زرقاء تولد صماء.

# العمر: ٣ سئوات الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

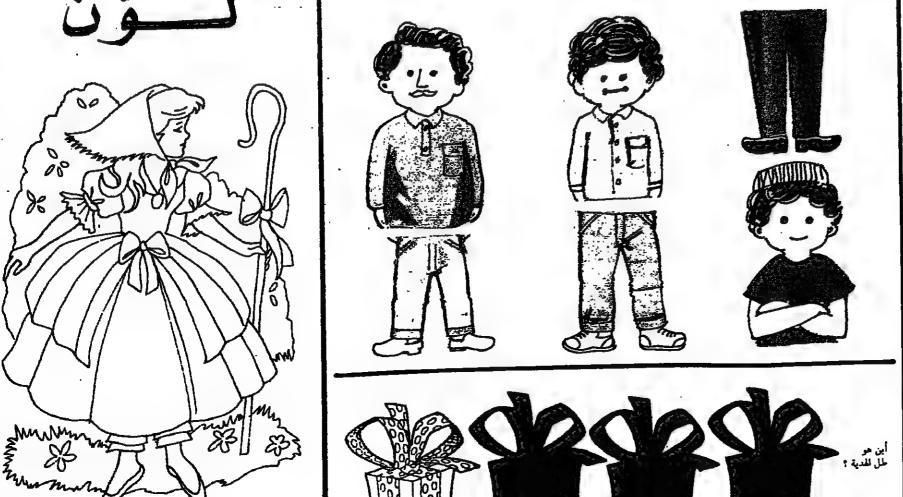
الاسم: سلطان عبدات الشهري العمر: شهراڻ



الاسم: عبدالعزيز المفيريج الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

> الاسم: يوسف وبندر محمد العكشان الهواية: كرة القدم والقراءة

# والمجزء الأعلى بالعزء الأسفل الصحيح وورود









حارج النطاق العربي والاسلامي اوحتي خارج تطاق ما يسمى بالتاباق التامية يجد نفسه قد حط الرحال في مدينة من مدن الدول الصناعية الكيرى التي يعتقد وَالتَّقِيمِ اللَّهِ وَصَلَّتُ حدا من الرقي وَالتَّقِيمِ العلمي يصنل بها الى ان يحالق عليها الدول فوق النامية أي إنها تخطت مرحلة التنمية ورصلت اعلى مستوى يمكن ان إتصل اليه دولة من الدول، والمسافر الذي پينتهي به المطاف الى احدى هذه الدول َ هلي توعين رئيسيين:

فهنواننا سنائح ذهب للنبزعة جُمِّنَامُ والتعرفُ عَسِلُ بعضبارة . أُتختلف عن حضارته التي نما وترعرع في يُّاكتافها، او هو شخص أريد له ان يمخي وقتا ليس باليسير لتحقيق مهمة عملية تعود بالنفع على وطنه وامته وذلك مشل البعثاث الدبلوماسية المختلفة ومشل الطلاب على مختلف المستويات. "

٩٠ اسا القشة الاولى وهم اولتكم السائحون فانهم غالبا ما يضرجون بانطباعات تكون ايجابية نحو تلكم المجتمعات لأن تلك البلدان أرادت لهم أن يقفنوا على معنالم التهضية والعضران والتقدم بجميع صنوفه ومقوماته، ويما اتهم كثيرًا مَا يَعْمَلُونَ جَيْـويَهُم في رَحْلَةً الاستجمام هذه لذا نتوفر لهم عادة كثير

أى يعلن خُشر محمد بلتلجي مصري

الجنسية عن فقدان مفتر أقامة رقم

(١٠٣٦٩ والمسادرة من جوازات الرياض بتاريخ ٢٧/٥/١٤٠٤هــ يرجى

ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات

🗨 يعلن نزيه صابل ريحاني عن فقد دفتر

القياميَّــه رقم ١٠٥٠٠/ح مسادر من

جوازات الرياض بتاريخ ٢/٧/٢ ١٤٠٤ هـ

يرجى مئ يجده الاتمسال بالشبركة

العربية للاستثمار هاتف ٤٨٢٢٤٤٤ أو

جوارات الرياض وله الشكر

يعلن محمد صائب الجارودي عن فقد

رغصت قيادة غيمسرمي رقيم

١/١٦٩٤٩٦ مادرة من الرياش يرجى

مِينَ يِعِشْنِ عليها أنْ يسلمها ألى مرود

الرياض وله الشكر .

الزياش وله الشكر .

هي ان شراه لا ما يبراد لها ان شراه، والفترة التي تمكثها هذه الفئة من الناس يعلن خان زاده زرداد خان باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١١٩٩ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢/٢/١١ ١٤٠٤. يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه ألى جوازات الرياض وله الشكر.

يصنفرا من مَذه الفئة.

دبلوماسي او علمي فهي تلكم الغثة التي

ينتظرمنها انها تعمد الىمشاهدة ما تريد

● تعلن سلمي محمد حسناراما سيريلانكية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ٣٢٧٢ و وتاريخ ٣٦/٢/٢ ك ١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوارّات الرياض وله الشكر.

# اعلان مناتعة

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات عن طرح المنافسة الاتية: أسم للتقصة: الشعكات التلفزيونية الاربع بكليات البنات بالقصيم والمدينة

المنورة وكلية البنات بالرياض الاقسام العلمية وكلية البنات بالرياض الاقسام قعة النسخة: ٢٠٠ ريال. أَخْرُ مُوعَدُ لُقْبُولُ الْعَظَّاءَاتَ ١٤٠٥/١/٣٨ هـ.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١/٢٩هـ فعل الراغيين من الشركات والمؤسسات الدخول في المنافسة التقدم لوكسالة الرئاسة الكليات البنات بالرياض شارع سلام..

# اعلان مناضة

		جهة الإعلان ورُ رق الداخلية المديرية العامة للجوازات.				
موعد فتح المظاريات ،	نخر موعد لكبول العطاء	قيمتها	مكان بيعها	اسم المائسة		
416-4/1/16		ماتة ريال	شعبة للشتريات بالديرية العامة	١_توريد سيارات مختلفة		
		٠٠.	للجوارات	5 ··· ·		
A11-0/1/10	\2·0/1/1i	خمسانة ريال	н	۲_ ترمیم مینی جوازات جده		
A12+0/1/TV-		ثلاثماثة ريال		٣ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
-11-0/1/YA	-A18+0/1/TV	جُمسِمانَة ريال	**	الكرمة على جوازات مكة الكرمة		

موعد فتح للظاريف	لخر موعدلقبول العطاء	قيمتها	مكان بيعها	سم المنافسة
_A\£-e/Y/e	-412-0/7/2	مائتا .	شعبة المشتريات	سضياتة ونكافة بعض غروع
•			بالديرية العامه الجوازات	الديرية العامة للجوازات
<u></u> 114-0/₹/\₹		1336		_مبينة اجهزة سنترالات
		ريال		الميرية العامة للحوارات

المعلومات الى الغير. يضرورة الاتصال بالأخرين بطرق شتي ولعل من هذه المواقع المحرم على الغمير

اصحاب الفئة الثانية من ارباب البعثات ما يتعلق بالوضع الاجتماعي الذي تعيشه مثل هذه البيئات، فبحكم متابعة هنده الفئة لاخبار المجتمع عن طريق الصحف والمذياع والتلفزيون تبرز لهم ناهية مهمة للمجتمع لا يمكن ان يطلع عليها الا من عمد الى ذلك خبلال هذه القنوات وغيرهنا، يلمس اصحاب هنده الفئة من الناس الجانب السلبي الذي تعيشه هذه الحضيارات، هذا الجانب يتضبح من خبلال تعبدد الجمعيبات الاجتماعية التي تقوم على رعاية فئات من المجتمع لاقت صعوبات في تعاملها معه. وهذه الجمعيات الاجتماعية من الكثرة بحيث يضيق المقام لسردها او التعرف طبها ویکفی ان نذکر انها منتشرة على مختلف المستويات من ناهية العمر ومن تاحية المستوى الثقائي والعلمي. فالاطفال حينما يولدون يتعارضون أصدمات اجتماعية تجعل من المحتم قيام جمعية لرعايتهم وهذا النوع من الاطفال كشير ممن تكأد أمهاتهم لا تصل الى مستوى المسئولية في تربية الطفيل اذ انه يسأتي كثيرا عن طريق خطأ اجتماعي ارتكبته الأم الصغيرة مع شخص أضر قند لا يقوقها سناءولسنا هنا بصدد تحليل هذه الظاهرة فلم نؤهل لذلك ومع هذا فنحن نعلم أن هذه الظاهرة نباتجة عن تفكيك الاسسرة الذي تعانيه تلكم الحضارات

والخطوط الساخنة والكلفات المجانية التي تبدأ برقم معروف كثيرة في تلكم المجتمعات لارشاد الضالين أولنقل الساخنة التي تهتم بالاطفال الهاربين من اهليهم وهم في مرحلة الخطر التي يمربها كل شخص؛ أذ يقوم الشخص الهارب بالاتصال بهذا الرقم فيجيبه متخصص اجتماعي ويحاول تهدئته اولا ومن ثم اعطاءه فكرة عن افضل تصرف يمكن ان يعوم به وهو اللجوء الى صركز للهاربين بعدها تبدأ عملية اقناعه للعودة الى اهله،

هذا اذا كان اهله يريدون عودته. وهناك الجمعية المتخصصة بمدمني الخصور الذين وصل بهم الاصر الى أن يشحذوا ليشتروا زجاجة تقضى على البقية الباقية من عقولهم وتقكيرهم فتتسيهم مجسوعة من المساكل التي يعانونها، ويصل الشخص الى حالة التشبع من هذه الحالة فيقرم بالاتصال بالجمعية سعيا وراه علاج ناجع، فيخضع لدورة نفسية قليلا ما يتضرج منها المجموعات الناجحة اذ لا يلبث الشخص المدمن أن يعود إلى معاقرة الخمر، والادمان، تضية اتعبت الكثيرين بحيث بدوا غير متقائلين في القضاء عليها. وهناك المراكز التي تعنى بالمساربين وهم على توعين: محاربو الحرب العالمية الشانية ومولاء يتغذون مده المراكس للتسلية واعادة الذكريات والتحدث عن الضمايا وما الى ذلك والنوع الثاني هم اولئك الذين حاربوا أي حروب حديثة وهؤلاء لهم شأن كيسير في ذلكم المجتمع

تستشف منهم خبيسة الإسل في انهم حباريوا لغبع غرض وعارضوا انفسهم لمواقف كثيرة يغلب عليهما العنف والارمساب، وقتلوا النسساء والاطفسال والشيوخ وفجروا القرى بحيواناتها

التصوير في رقبته ومضى يلتقط الصورة تلو الاخرى؛ فهذا الوجه لا يراه الكثيرون لإن قوانين الدولة هناك وسياستها والمعلوماتية، تمنع تسرب مثل هذه

●● ولعل من الوجوه التي يعايشها

اجتماعى يراد منه محاولة تغيير الاسلوب في عشاب السكاري عند القبض عليهم . متلبسين بالسكـر، وقد نجحت في تغيــير الاسلوب الى الافضيل وفيتحيث لهيذه الجمعية فروح كثيرة وقد سمت نفسها الأمهات المناهضات للسائقين السكاري. وتكشر الجمعيات حتى ليكون لكل ظاهرة اجتماعية جمعية تسعى الى طرق افضل السبل في التغلب على المشاكل التي تعتري أفراد هذا المجتمع وهي حقيقة مشاكل كثيرة الى درجة انه ريما عانى القرد الواحد اكتبر من مشكلة في أن واحد، ومن هذه الجمعيات تلكم التي تركز على الجانب الخلقي في المجتمع لكنها لا تسعى الى اقضل السبل للثغلب على المشكلة التي تركز عليها، بل جمعيات ظهرت لتنمى شذوذا اجتماعيا فشا بين الناس، ويعتقد ان امثال هذه الجمعيات تغذيها منظمات عبالية تسعى الى السيطرة على العبالم الذي فهم الحريبة

ودواجنها، وانعكست هذه التصرفات عل

حياتهم عندما عادوا مهزومين عسكريا

ونفسيا واستقبلوا استقبالا بباردا جدا

مقروبنا بالتعليقات الجارحة فكان هذا كله

له أثر على مسيرة حياتهم في المجتمع

فيأتون الى هذا المركز ليتبادلوا وجهات

النظر ويشكل هذا المركز متنفسا لهم

يتمادش قيه عن الويلات التي مروا بها

وكثيرا ما يصدث ان يضرج احدهم

للمجتمع ببندقية ويطلقها على تجمعات

النباس أو يخرج بهراوة يضبرب بها

رؤوسهم وقد حدث في الأونة الإغيرة ان

خرج احد هؤلاء بهراوته وبدأ يضرب بها

من مر به وقد تمركز في مكان عام، والفر

أخذ بندقيته وذهب الى الكنيسة يبوم

الاحد فاطلقها على «المسلين» وثالث قضى

على حوالي ٢٢ شخصنا في مطعم للوجيات

يتعرضون للضرب من قبل زوجاتهم!

وجمعيات النساء اللاثي يتحرضن

للضرب المبرح من قبسل أزواجهن وهذه

منتشرة على مستوى كتير من الدول التي

تدعي التقدم والمدنية العصبرية فتراها في

كل مدينة وبلدة صغيرة وتناتي نتيجة

للمضمايقات التي ورد ذكرها أنفا إما

بواسطة المدمنين او بواسطة المساربين

معتبى الضمائر اذ ان ضرب اضراد

العائلة عموما ضربا مبرها لا تأديبيا أمنيح متنفسا لهؤلاء فيعمدون اليه دون

سبب أو لاسباب تأفهة جدا ولا تكاد

وفي الأونة الاخيرة ظهرت جمعية

بدأتها سيدة فقدت ابنتها عن طريق

صدمها بسيارة يقودها سكران، فقامت

هذه الام بانشاء الجمعية التي تشركز

مهامها على تجميع الأمهات اللاتي فقدن

اولادا من هــذا الطريق وتكـوين ثقــل

وهنسك جضعيسات الرجسال الذيسن

السريعة وهكذا.

والمرضى والبائسين، والعجيب أن معظم

هذه النوادي تحصل اسماء اسسلامية

صريحة فهناك النادي الماسوني المسمى

مسجد القران،؛ وآخـر يسمى رسرم

وثألث المهدي ورابع الاسماعيلية وهكذا

وعضدمنا سنألت عن السروراء هنذه

التسمية خاصة مسجد القرأن قبل لي ان

الذي اقام هذا النادي ذو خلفية عربية

فأسمأه مسجد القرآن؛ وفولاء ﴿

احتفالاتهم العامة يلبسون القبعة

●● والمنظمات الاسرية والطائفية

المشبوهة ايضنا كثيرة ولها هسولات

وجولات وتأثير واضح على ذلكم المجتمع

خلصة انه يقوم على مبدا الانتخاب فتعمد

هذه المنظمات الى ترشيع من شراهم

يحققون اهدافا ثم تحاول جاهدة تمويل

حملة الانتخابات الى ان بغوز المرشح بأي

منصب كان، حتى القضاة بـرشــون

انفسهم ويطرقون البيوت للدعاية

لحملتهم واستجلاب الاصوات وربسا

وصل الأمر الى شراء الأمنوات بطرق غير

مباشرة فمنظمة ءالكوكلتزكلانء منظمة

معروفة بعدائها لكل جنس او عقيدة غير

الجنس الابيض النصراني وهي تزاول

نشاطاتها سرا وعلانية ولديها زي ابيض

مصروف يضطي الجسم كله من الرأس

حتى القدمين، ولكن العادة جرت عملي

اخفاء هذه الهوية من قبل الشخصيات

البارزة في المجتمع وقد عاني ويعاني منها

السود بشكل واضح، وهناك المنظمات

السرية التي تسعى الى اعادة السود الى

ومجسوعة المافيا لها دور فعال في

السيبطرة عملى المجتمعمات خماصمة

الصناعية والتجارية منها، وهي منظسة

اسرية هاجرت من صقلية الى ايطاليا

وهاجر بعض اضرادها الى بعض الدول

الغربية ومن ثم الى المدن الاخرى ولها

اساليبها الميزة في القضاء على خصومها

او من يحاولون الثمرد عليها والخروج

على ارادتها ومن اتبحت له فسرصسة

مشاهدة فيلم والعبراب يبدرك مندى

تقوذها وسيطرتها فالفيلم وصل الى

مرحلة من الرقة تجعل كثيرا من المحطات

المطية تعمد الى عرضه بين فترة واخرى.

ماذا نريد من كل هذا؟ انما نريد إثبات

حقيقة ملموسة يغفل عنها الكثيرون ممن

تتاح لهم فرصة الزيارة القصيرة لهذه

المجتمعات فيعودون وقد انبهروا بالجانب

الايجابي فيها، ولها بدون شك جوانب

ايجابية لكنهم ربما لانتاح لهم الفرصة

للاطلاع عسلى الجسانب الأخسر المسليء

بالمشاكل والمصائب، وهذا الجانب لا

يحتاج الا الى من عايش هذه المجتمعات

واقام فيها لفترة يعود بعدها وهسو على

اقتناع تام بان الحضارة هذه ليست كلها

كما يتصور البعض من تقدم وشطور

ووصول الى القصر، وقليلون الذين

يعودون بعد هذه المعايشية وقد وطنبوا

النفس عبل الدعبوة لتبطبيق اسباليب

الحضارة تلك. وكثيرون الذبن بعودون

وقد اقتنعوا انه لا يمكن أن تحكم هذه

المجتمعات حكما ثايتا عادلا قويما بدون

شرع الله، أدام الله علينا نعمة الاسلام

فهي عنوان التقدم، وهي عنوان النهضة،

وهي الحضارة بعينها.

۰٫ ثم ماذا؟

الحمراء ذات الذؤابة السوداء.

مفهوما مغلوطا ونافرا من خلال تذويب اجتماعيا وثقافيا واخيرا جنسيا. ● ثم أن الأمر لا يتوقف عند هذا بل يتعداه الى وجنود منظمات فكرية واسرية، فالماسونية نزاول نشاطاتها علنا ولها نواد ومصابد مصروفة ونتلقى الاشتراكات من قبيل افراد رسمت هي شروط فبولهم وهي تخدع هذه الشعوب بأسلوب يوحي انهآ منظمة انسانية تعنى بششون العجزة والمعوقين والاطفيال

 هذه الزاوية تهدف في الدرجسة الاولى إلى ايصسال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهبوبين وغيرهم. والحصبول مثهم على الإجبابات الواضحية والمحددة على استفساراتهم دون ان ٹکلف ۔ القباریء ۔ مشقبة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو

●● فابعث عزينزي القارىء بما لديك من استلة واستفسيارات الى جبريندة الجيزيبرة ـ ص ب ٢٥٤ -زاویـــــة اسالونی، وسنوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجسه مباشسرة اليهم وذلك كى تعم الفائدة والمفقعة اكبر عدد من القراء



### الحصول على القرض الصناعي

🖪 القارىء : احمد سليمان ـ يسأل قائلا .. انا سعودي الجنسيـة حاصل على الثانوية الصناعية من قطر عربي شقيق هل استطيع الحصول على قرض مائتى الف ريال من بنك التسلّيف السعودي والذي يصطى لخريج المعاهد الصناعية السعودية عندما يبرغب ﴿ افتتاح ورشـة

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول ببنك التسليف السعودي . 🛲 جواب : من اهم الشروط للمصول على القرض المشار اليه ان يكون طالب القرض متخرجا من معاهد او مدارس المؤسسة العامة للتعليم الغني والتدريب المهنى بالمملكة

اضافة لذلك أن يكون لديه خبرة ثلاث سنوات بعد حصوله على المؤهل

### مهام هيئة كبار العلماء

■ القارىء . محمد الحسن ، يسأل قائلا متى تأسست هيئة كبار العلماء بالملكة وما هي مهامها ؟ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بهيئة كبار العلماء

🗯 جواب تأسست هيئة كبار العلماء عام ١٣٩١هـ بموجب امر ملکی برقم ۱۲۷/۱ وتاریخ ۸/۷/۱۳۹۱هـ. .

أ ـ أبدأه الرأي فيما يحال اليها من ولي الامر من اجل بحثه وتكوين الرأي المستند الى الادلة الشرعية نيه ب - التوصية في القضايا الدينية المتعلقة بتقرير احكام عامة ليسترشد

بها ولي الأمر ، وذلك بناء على بحوث يجري تهيئتها واعدادها طبقا لما نصى عليه في هذا الامر . يبلغ عداد اعضاء هيئة كبار العلماء في الوقت الحاضر اربعة عشر

عضوا . ورئاسة الدورات التي تعقدها الهيئة تكون بالتعاقب بين خمسة من اكبر أعضاء الهيئة سنا القضايا التي يناقشها اعضاء هيئة كبار العلماء سبق الاجابة عليها في

- يتفرع عن هيئة كبار العلماء لجنة دائمة متفرغة بختار اعضاؤها من بين أعضاء الهيئة بأمر ملكي ، وتكون مهمتها أعداد البحوث ومناقشتها من قبل الهيئة . واصدار الغتاوي في الشؤون الغردية ، وذلك بالاجابة على استلة المستفتين في شؤون العقائد والعبادات والمعاملات . الشخصية

وتسمى اللجنة الدائمة للبحوث والفترى

# استثمار رأس الملل

■ القبارى، مطلق العتيبي من حدة بسال قبائلا منا المقصود باستثمار رأس المال الاجنبي وماً هو الهدف منه " وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور عيد مسعود الجهنى

■ جواب ليس المقصود من استثمار رأس المال الاجنبي في المملكة هو جلب رؤوس الأموال الاجنبية الى داخل المملكة للمشاركة في برامسج التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي نقوم بها الملكة في حميع المحالات المختلفة ـ ذلك اننا وشالحمد دولة لها مواردها المالية الضخمة سواء على مستوى الحكومة او مستوى الأفراد وانما المقصود هو ان يستجلب راس المال ومعه الخبرات العنية الأجنبية ذات الخبرة العالية وما يصاحب استيراد هذه الخبرات العنية ذات التخصص العالي من استجلاب التقنية الحديثة وتدريب شبابنا على الثعلم والحصول على الخبرة اللازمة بتشغيل هذه المعدات والآلات الحديثة المعقدة ، فاذا ثم ذلك وامسيح لدينا الكوادر الوطنية الكافية ، فأن معنى هذا الانطلاق في تك الخبرة بشبابنا وبذلك تلَجَّق دولتنا بالدول التي سبقتنا في هذا المجال وبذلك نأخذ المكانة الجديرة بنا في هذا العالم الكبير من حولنا

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياص المواطن، محمد شلوان بداح ال سعود القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة بعوسته رقم ٧٢٢٠/ ٤٩٨٥٠ وتاريبخ ١٣٨٢/٧/٢٧/٢٥ هـ سحل الرياض قد فقد منه ايرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الجفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.





وأشعار الأخرين انها لم تقتهم فرمت معايشتها ما له مساس بالأمن الوطني الاحتكاك بالحضارات الأضرى مسا للبلاد سواء من الناحية العلمية او منَّ يساعدهم على صقل شخصياتهم وقريهم نواح اخرى غير علمية اذ يقل ان نتاح من الوعي وريما احضروا معهم يعش الفرصة لكثير من الناس لزيارة معامل الدلائل الَّتي تثبت للأغرين ما يتحدثون بعينها او مجرد الحصول على معلومات عنه. اذا فهؤلاه يتقلون لهذا المجتمع عنها وعن طبيعة العمل الذي تقوم به كما صورة مضيئة من المتمعات الاخرى أن المباتع كذلك يجري عليها ما يجري . وه<u>م درالواقع بر</u>كزون على وجه واحد وهو لى المعامل، ولكن ليس كل المصانع بل الجانب الذي اريد لهم ان يشاهدوه فئة غامسة من المسائع تصنع منواد ويكونوا عنه الانطباعة، ويغلب على هذه حساسة تنفدم الأمن الوطني وان اتيمت الطائشة من النماس ولعهم بشلكم الفسرصة لزيارة مثل هذه المعاصل او العضبارات التي ربسا زعزعت ثقتهم المناتع لم تتح القرمنة للممنول عبلي بالستوى المضاري الذي تعيش عليه معلومات دقيقة حولها مطبوعة كانت او . المناطق النامية ومن بينها البلاد العربية. مصورة لذا يحرم التصوير في اساكن ولعل كثيرا من رجال الاعمال بمكن ان كثيرة لها مثل هذا الطابع حتى يقال انه كأن هناك مصرض للتكنولوجيات متاح للجميع بما في ذلك الزائرون والسياح الا .. اما الفئة الاخرى وهي التي تتفق وقتسا طويسلا في بيئسة واحدة لغسرض

اته في قبرار مقاجيء اصدرت ادارة المعرض تعليما بنزع آلات التصوير عند دخول المعرض وخاصة من السابانيين واليابانيون معروفون بحب التصوير اذ لا تجد زائرا اوسائحا منهم الاوقد علق ألة

لمصاولة أرشسادهم فيهنساك الخسطوط

● يعلن سيف سعيد احمد يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ٩٢٩ موديل ١٩٨٠ باسم شركة أيمس كروستابابكوك المحدودة رقم ٢٤٧٩٥٠ خصوصي السعودية مبادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور

 تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في الرياض المواطن منيف غازي محمد الزيني المسطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفرست رقم ٧٧٢٤٥/٢٧٦ تساريت ١٣٨١/٧/١٣ هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لاد ارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفانها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

● يعلن حـرام سلطان الشعري عن فقـدان الشهادة الابتـدائيـة ١٤٠٢ ـ ٤٠٤ هـ. والصادرة من مدرسة وادي لين بالرياض وكذلك رخصة قيادة خصوص رقم ۲۲۸۸ ۹ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ۲/۱/۱۰۱۱هـ.. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها إلى شرطة الدرعية وشكرا.

● يعلن فهيد محمد القرني عن فقد رخصة قيادة خصلوصي رقم ٢٦٨٢٨٧ تاريخ ١٢/١٧/ ١٤٠٤ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عيسى ابراهيم العامر الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢١٩ وتاريخ ٢٩/١١/٢٧٨هـ. سبجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن خلف عيضة الحارثي عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٠ باسم عبدالجبار عواض الحارثي رقم ٦٢٦٨٢٨٣ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها إلى أدارة مرور الطائف وشكرا.

### اعسلان مناقصة رقم ٦٥

تعلن الدبرية العامـة لسلاح الحـدود عن رغبتها في طرح منـاقصة نـظافة وصيانة مرافق سلاح الصدود بالرياض وعموم القيادات بموجب الشروط والمواصفات التي يعكن الحصول عليها من ادارة المشافصات والعفود بهذه الديرية بعد تسديد مبلغ ( ٥٠٠ ) خسمانة ريال لصندوق المديرية بالإدارة المُعَيَّةُ مَقَابِلُ النسخة الوَّاحُدة .. فعل السادةُ الرَّاعْبِينَ فِي هَذه المُنْقَصَّةُ تقيمٍ عطائهم داخُل ظرف مختوّم بالشمع الآحمر مستوفياً لمّا يليّ : ١ ـ يعنون الظرف باسم الديرية العامـة لسلاح الحسود / ادارة المناقصـات

والعقود ويكتب عليه اسم المنقصة ورقمها -يرفق بالعطاء صورة من شهادة تصديد الزكاة والدخل وصورة من الإشتراك بالفرقة التجارية ساريتي المفعول .

٣ ــ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري £ -يجب أن يكون العطاء باللغة العربية

ه \_ تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء مساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تأريخ تقديم العطاء ٦ ـ يجب ان بكون المتقدم مصنفاً وارفاق صورة من التصنيف بالعطاء

٧ ـ يجب أن يكون المتقدم ملتزما النزاما تاما بنصوص نظام تامين مشتريات الحكومة ولاثحته التنفيذية والتعليمات المتمعه له ٨ ـ كل عطاء يرد غير مستوق لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتقت اليه .

و أَخْرِ موعد لتَقَدِّيمِ العَطَاءات هو السَّاعَةِ الواحَدةُ فَلَهُرا مِنْ يَـومِ السَّبِتَ ١٤٠٥/١/١١ هـالموافق ٦ / اكتوبر ١٩٨٤م وستفتح للظاريف في تعلم الساعة التاسعة من صباح اليوم التال بمبني الديرية بالرياض .. وأي عطاء يرد معد الوات المحدد لتقريم العطاءات سوف يعقبق بحقه شظلم تأمين مشتريهات الحكومة .. واته الموفق

### دعبوة كى بناتصة عابة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن طرح ( الدفعة الأولى ) لعملية توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية منع أنشاه الفرف الخاصنة ليعض الدارسُ بِللنِطقةُ فِي مِنْقِصةً عَامةً بِينَ الشَّرِكاتِ والمُؤسساتِ المُتَحْصِصةِ فِي هذا ا المجال والمرخص لها بمزاولته ويتم الحصول عل نسخة من شروط المناقصة ابتداء من يوم السبت ٢٠ / ١٢/ ٢٠ هـ من ادارةَ التعليم بمنطقةَ صبياء مقابل ثلاثمانة ريل ٣٠٠ ريل فقط وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت 

اً \_اشتراك في الغُرقة التجارية . ٢ ــ السجّل التجـــاري .

٣ ـ تسديد الزكاة والدخل

إ ـ شهادة معاينة الموقع مصدق من مدير المدرسة .

وحسب التعليمات يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره واحد بللائة من كامل قيمة العطاء من احد البنوك المعترف بها وساري الفعول لمدة ثلاثة اشهر .. ويقدم العطاء وجميع الاوراق المطلوبة من أصل وثلاث صمور موضحا به الاسعار رقما وكتابة ﴿ فَارْفُ مَعْلِقَ وَغَيْرُ شَفَّاكُ وَمَحْدُومَ بِالشَّمَعِ الاحمر . كما سيتم فسّح المطاريفَ لِيّ يـوم السّبْتُ ١٤٠٥/١/٢٥ هُــ الساعـةُ

هذا وسوف لايلتف الى اي عطاء برد بعد هذا الميعاد او غير مصحوب بضمال بنکی او غیر مستو فی ماهو مطلوب والد الوفسيق ..

تعلن ادارة تعليم البثاث بالقصيم عن طرح مناقصة عامة عن ... م المناقصة (نظافة المدارس المستاجسة - المجموعية الاولى) رقعها (٩) الحُس موعد لقبول لطلبات (١٤٠٥/٢/٥) على تاريبخ فتح المظاريف (١٤٠٥/٢/١هـ) - اسم المناقمسة (نظافة المدارس المستاجرة - المجموعة الثَّائية) رقمها (١٠) اخر موعد لقبول الطلبات (١٤٠٥/٢/٥) تاريخ فتح المظاريف (٢/٦/١٠٥/١٨هـ) \_ اسم المناقصة (تظافة المستاجرة \_ المجموعة الثقلثة) لِقَمَهَا (١١) اخْرِمُوعَدُ لَقَبُولَ الطلبات (٥/٢/٥٠) اهـ) تَارِيخَ فَتَحَ الْمُظَارِيفُ (٦/٢/٥٠) اهـ). فعلى من يرغب المحول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم ل ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم شعبة الناقصات والشنزيات.. للحمول على نسخة امواصفات والشروط وتقديم العطآء مصحوبا بالاتي-

ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول. . صورة من الاشتراك في الغرقة التَّجارية سارية المفعول. . صورة من شهادة تسنيد الزكاة والدخل سارية المفعول.

ـ بِيانَ بِالاعمالِ التي نَفَدْتُها المؤسسة. . أرقاق شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة من وزارة الاشغال العامة. ضَمَانَ بِنَكِي بِواقِمْ ١٪ مَنْ قَيِمة العَطَاء وتكونَ دَاخَلَ ظُرْفُ مَخْتُومِ بِالشَّمِعِ الإحمر.

# اعسلان مناقصية

ثعلن وزارة البشرول والثروة المعدنية للشبركات والمؤسسات والمكاتب لهنسسة المتخصصة في اعمال التصاميم والإشراف طرحها بالمناقصة العيامة عملية مرحلة التصميم والاشراف بغرع الوزارة بالظهران لتوسعة مبناها ل لقسم الالات الحاسبة الالكترونية - وحفظ المعلومات - والمستودعات وذلك بموجب المواصفات والشروط المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من مستودعات الوزارة بالرياض ومن مستودعات فرع الوزارة بالظهران مقابل مبلغ • • ه ريال خمسمانة ريال قيمة النسخة الواحدة بموجب خطاب موجه من الجهة الطالبة للوزارة بالرياض أو الفرع بالظهران مفعل من تتوفير لديه الشيروط المطلوبة مراجعة الوزارة بالرياض او فرعها بالظهران لشراء الشروط والمواصفات وتقديم عطائه مصحوبا بالأتى

ا مصورة من السجل التجاري ا ـصورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية ـسارية المفعول ٣ مصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ ه ـ نقديم بيان بسابق خبرات المتقدم في مجال التصميم والإشراف مع شهادة من

الجهات التى قام بالعمل لديها " - صورة من شهادة الترخيص لزاولة اعمال التصميم والإشراف من الجهات

٧ .. يجب أرفاق شهادة موقعة من مندوب الوزارة بالظهران بان المتقدم قد اطلع على موقع العمل ٨ ـ يجوز للوزارة تجزئة المشروع بحيث يـرسى التصميم لوحده والإشهراف

لوحده .. ويانه التوفيق أ ـ تقدم العطاءات مغلفة ومختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم وكيل الوزارة للشنون المالية والادارية بمقر الوزارة بالرياض في موعد اقصاه يوم الاحد ١٤٠٥/١/١٢ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٣ هـ الساعة

● يعلن محسن كامل حسن هلال عن فقدان رخصة سواقـه خصوصي رقم • ۲۲۸۸۸ تاریخ ۱۸ / ۱/ ٤ - ۱۶ هـ. صادرة من مرور الرياض برجي ممن بعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٣٤٢٥٦ وشكرا.

 ● يعلن محماس حزمي حزام السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠٠ موديل ١٩٨٢ رقم ٢٧٢٥٩٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبدالرحمن بن حميد بن شليان السلمي مفيدا ان دفت حفيظة نفوسه رقم ٧٣٢٠ وتاريخ ١٣٩٣/٣/١٤هـ. سجل رابغ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارةً الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير معاهبها بعد مخالفة يعاقب

• يعلن عبداللطيف حسين بحبوح عن فقد دفتر أقامة رقم ١٢٥٢٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٤هـ. صادرة من الرياض يارجي معن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

تعلن إدارة فروع بنك الروايض البطقة إشالية عهانتهاء خدمات مكنولها السيديم صلاح محقيد لفتاح أبودية أردنى الجنسية ومنحه تأكشيمة حزوج بدويت عووه فمذلص

مغود على الذكور مراجعة إدارتنا خلال ثلاثة أيام سراريس

تعلن شركة الإفارة السِتْعُود تَحْق الاين

ذاب مسئولية محدوده بأنهاستمنح مكغولها محمدالصا ويمحمدا لمزهيرى بنسيته مصري جوائرسفر رقم ٦١٦١٣٨ صادرسهرشيرا لخيرة ٤ ١٩٧٨٨٠/٩ تأشيرة خروج نطائي \* ممسهلديه أيترصقوف قبل المذكورعليا الاقصال الرابشرك على الرابشرك المرابط المر

إعتكلان تعلن شيرك عبر العززرجب وعبالله الساخ بأن مكنول / فاروق محمد عارى المشيبًا في المسمالجنسية قدمنح تأشيره خروج نإنئ وسدله سستحقابت تبل المذكور مراجعة الشركة تلينون رقم ٤٧٦١٠٩٢ الواين ٠

للنقسل أوللشباركة جديرات مرحصات معرومشات للتقبيل بأقل من المشكلفة. أُوالْمُتَارِكَة مِع بَنْحُصِ مُخْتَصِ فَي مَثِلُ لِعَذَهُ الدُّعْمَالِ . المراجعة ت ٤٧٩١١٤٤ أو ٤٠٢٢٨٧٤ مساعًا 5L0 EVAETE9

● يعلن حسين سعيد احمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢١٥٠٢٦ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٨/ ٢٩٩١هـ وكذلك استمارة سيارة دانسون ٣٨٠ س موديل ٨١ رقم ٥٠٨٥٢ صادرة من الرياض خصوصي السعودية وبطاقة عمل برقم ١٥٩٩٠ صادرة من الرياض بتاريخ ٢١/٥/٢٠ ١٤هــيرجي معن يعثر عليهن أن يسلمهن الى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن احمد علي محمد عبداك عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٧ تاريخ ١٤٠٣/١/٨ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الي مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● تعلن شركة الخليج العربي للصيانة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها العامل دانيل برانس فلبيني الجنسية رقم ٢٧٩٦٤ بتاريخ ٢/٢/٢٢هـ. صادرة من جوازات الرياض ترجو ممن بعثر عليها ان بسلمها الى جوازات الرياض

● تعلن مؤسسة عبدالعزيز عبدائه بن زامل العنزي عن فقد اقامة مكفولها رجب محمد مرسي رقم ١٠١١ تاريخ ٢٢/٢/ ١٤٠٤هـ. صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الخرج أو ت ٢٣١٨٨٤٦ الرياض وشكرا.

● تعلن محلات ناصر عبدالله موسى للتجارة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها جانتي لال ماتا بهائي هندي الجنسية رقم ١٩٦٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٨ / ١ / ٢٠٤١هـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله

الفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى أدارة الاحوال المنية في القويعية المواطن سعد حيدان هادي " يسلمها الى مركز الدفاع المدنى بالحاير وله الشكر... الخنفري القحطاني مفيدا أن دفشر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٩ وتاريخ ١٢٨٦/٤/٢٦هـ سجل القويعية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ● يعلن عبده مسعد صدائح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٢٤ تناريخ لادارة الاحوال المدنية في القويعية أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه ١٤٠٤/٢/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتبَ

العمل بالرياض وله الشكر..

Friday, October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H. NO. 4390

● يعلن ترفيق يوسف حسن نصر عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٧٨٥٧ع

السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

• يعلن محمد بن محمد الشمدول عن فقد بمالة عمل رقم ٢٠٤٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٧ هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ال مكتبّ

يعلن يوسف مطانيوس شليل عن فقد حقيبة تحتوى على اقامة رقم ٢٢٢٢٩

صادرة من الرياض ورخصة قيادة خاصة رقم ١٤٧٤ صادرة من الرياض

واستمارة سيارة رقم ١٢٧٥ ٢١٠ صدادرة من الرياض يدجى ممن يعش عليهم

● يعلن على احمد احمد عبدات عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨٢

رتم أ ١٠٩٦٦٦ خصوص السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن بعثر عليها ان

● يعلن محمد عوض احمد عن فقد رخصةً قيادة خاصةً رقم ٢٨٢٦٤٩ تاريخ

٢٣ / ٢٢ / ١٠ ١٤هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال برقم ١٨٣ - ٢٠٤ وله الشكر..

 يعلن شركى محمد عبايش الشيبائي عن فقيد رخصة قيبادة خصوص رقم ٣٣٦٨٧٩ تاريخ ٢٢/١٢/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

الاتصال بالهاتف ٢٤ ٢٥٢٦٤ \_ او ٢٥١٠٧٥ وله الشكر..

يسلُّمها ال مرور الرياض أوت ٢٩ ٢٢٤ ٤ وله الشكر..

اعلان من مناقصية

تعلن وزارة المواصلات من تأجيل آخر موعد لتقديم مطا ات مناصة ابشا \* ورصامشاريح الطرق في منطقة القميم الصبينة أدياء حتى بهاية الدوام الرسمي ليوم السبت و ٢ / ١ / و . ع ١هـ المواثق ، ٢ / ، ١ / ع ٨ م ٢ وسيتم نتح مظارية العطا ات وفق الاتي و

تاريخ فتع الطارسـد	آخر موعد لتقديم العطاءات	الضعان الابتدائي	سابقالتيره	التمنيذ المطلوب	اسم المناقب	سلسل
				الدرجة لثالثة ما فيق بالنسبة للسعود يسمن والدرجة الرابعة فافيق	انشاء الطريقرتم ١/١ (شمال) الذى يربط مايين جنوبيوسنده وطريق المدينه بطول ( ١٨) كلم،	١,
16.0/1/2424	- المبت ه۱(۱/۱۵) -	<b>#1</b>	تي مجال الطرق	لغير السعو ديين		
15.0/1/4747	15.0/1/70	<b>*</b> 1			انشا <sup>و</sup> الطريقرتم 1/1 (جئسوب) الذي بربط منيزه وبريد مبطول 7 وكلم	. *
الائتين ٢٧/١/١٠)	اليبت ه ١٤٠٥/١/٣٥	<b>41</b>	 والجمور والتقاطعات		انشا الطربق رقم 1/ طريق الرس البدا لع يطول ( ٢٣ ) كلم	۲
-	الميت و۲/۹/۱۵	<b>\$</b> 1	اني مجال الطوق والجمور		ا نشا الطريق رقم إ /ب من عثيرَه الى المذ تب بطول ( q 7 ) كلم	١
الاشين ٧ 7 / 1 / ٥٠٠	السبت ۲۵/۹/۵۰	- 1	و ببسو : ني مجال الطرق : والجمور والتقاطعات		انشا *الطريق وقم 7 / ب البدأ لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٠
	السبت و۲/۱/۵۰۱	£1	ني مجط ل الطرق		انشا الطريق وتم المطار / البكيرية بطول ( ۲ y ) كلم	٠,
التلاط، ۱۲۸۱۷ .	السبتو7/1/4-15	*1	ني مجال الطــــــرق _والجموروالثقاطمات		انشا الطريق رقم / أشعال (طريبق منطقة جنوب المطارحاتى طريسسان النديثة بطيل و ( كلم	٧
( ۵۰ / ۱ / ۲ و المن ۱۲	المبتوم/ 1/ و - ١٤	±1	ني مجال الطرق		انشا الطريق رتم الأرجنوب) طريق منيزه العطار بطول (۲٦) كلم انشا الطريق رقم ابرطريق الشقة	,
أُ الاربعاد ۽ ١٨/٢/ م،	المبت و1 / 1 ( 1 و 1 ر	<b>#1</b>			النظار معالىدولات اللازمة بطول ( ۲۲ ) كلم	
الارما/٢ ٢- ١٤ ( ١٠٠	المبت ه ۲/ ۲/۰۰ و د	ار اغ اغ	ني مجال الطرق والجم والتقاطعات	درجة الثالثة تعاقرق لنسبة للمصوديسين لدرجتاكرا يعتقبا قرق سرالسمو ديين	ليدالع بطول (، ٢) كلم . با	

والمقود بالوزارة للحصول على وثائق المفاقمة نظير دفع مبلغ ( . . . 7 ) الذي ربال للنصفة الواحدة بموجب شياته عمدق باسم وزارة المواصلات،

- ه قائم على أن مساحتها ٥٠٠٠م مصمم على السمط الاندلسي . ه يعتبع عسلى شسارعيان ٢٠ م شرقي ، ٢٠ م جسسوبي .
- ه الواجهات الأربع والمداخل ملبسة بمحرصلد من نوعسية
- فَاخْسِرَةُ اعْسِلَى مَنْ الْرِخْسَامِ . وَالْمُخْسِرُةُ الْسُرِكُ السَّرِكَةُ مِنْ الْجَنِسِ الْفُرِيْسِي تَسْفَيِذُ السَّرِكَةُ وَ الْمُنْافِينِينِ الْمُنْسِينِ تَسْفَيِذُ السَّرِكَةِ وَ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِينِ السَّرِكَةِ وَ الْمُنْسِينِ السَّمِينِ الْمُنْسِينِ اللسِّينِ اللْمُنْسِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ اللْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ
  - البرتغالية samasco ه العصد يشمل الالحيد :
- ٩ غنوف منوم ، ٧ صمامات كوهلرامريكي ملبسة بالرضام مشلات مجسالس أحدهم الرديسي مساحة ٩٠ مبلطة بالرجام
- صبالوب ين ١٣٢ ، ٠٨٠ مبلطة بالرضام اليوناني . ه مطبيخ كامل من الخشب الأمريكي .... فتبومكيف بالربح وجدات منفصلة .
- ه الاسواب الداخلية والمداخل من خسب السيك مصنوعة
- سَفيدُ سُنركة الجفالي .
- ه بسلاشة توافيرمياه وبركة سباحة ١١ ٢٨ تنظيف
  - ه سرميات كرستال نخب أول اسباني من شركة منول
  - ه يوجه بالقصرب تر ارسوازي ومشادشه خسؤانات للمسي سُعْتُهُا (٤٥٠٠٠) حَنْمُس واربعِ وَإِنْ الشَّاجِ الونْ
    - ه تسخين المياه على الطافتة الشمسية.
    - ه مسلاحيق للخدم لا عنرف منوم ، ٥ حيمامات .
    - ه حيدائق واسعة تحيط بالقص
- ه تنفيذ واشراف مؤسسة التضامن للتجارة والصناعة والمقاولات
- المراجعة شلفون ٤٩١٤٨٦٦ ، ١٩١٥١٠٩ الركياض .

وافسامها عامة فعملى مسن يجمد لمديه الكفاءة من الشركامت والمؤسسات الوطئية التعدم إلاداق المشتربيات بالمصغاه مسبين المستندات التالية : ١ - صورة من السجل التجاري . ٢- صورة من شهادة تسديد النكاة والدخسل ساريية المفعول. ٧- صبورة من شهادة انتساب في الغرفة التجارية ساريه المفعول . ٤- شهادة خبرة في مجال هذه المنافقية . وذلك للحصول على المواصفات المفاصة بهذه المناقصية مقابل مبلغ وقدره مامَّتين ريال ، هذا وقد تحسدد ميوم ١٤٠٥/٢/١٦ الموافق ٩/١١/١٨٤١٩ كآخرموعد لنقديم العطاءات والله الموفق م

# 

\*\* ابراهيم الحجي : أمارس الرياضة واقرأ فحي الأدب والحش تمنيت أن أكون طالب علو ارى ان الحواسطة معم فهي معييار اجتمعاعي

يجوز الكذب أهيانا على الزوجة



\*\* محمد العلي :

لا أمارس الحريان وقراءاتسي اجتماعيسة

كانت أمنيتي ان أصبح طيارا

الحواسطة هي النصوة مناسب المستعددي

أكسنب اذا كان من أجسل اصلاح

منساهي الأطفيال لا تنفسرس هب المسراءة



🛭 عبدات الأنيمال 🗈

بين التربية والتعليم وبين الفن علاقة دقيقة ورابطة وثيقة رغم تباعد ميدان كل منهما عن الآخر على الساحة الاجتماعية .. الا انهما يلتقيان عند نقطة واحدة.. هي ذات المتلقى .. فالتربية والتعليم والفن جميعها تهدف الى تهذيب النفس وبناء الذات بناء معنوبا ساميا ..

واحد من ضيفينا لهذا الاسبوع مرب فاضل خدم التعليم على مدى يصل الى نصف قرن تقريبا وكان. أخر منصب شغله .. وكيلا لوزارة المعارف للشؤون. الثقافية .. الاستشاد ابراهيم بن محمد الحجي .. وضيفنا الآخر فنان موهوب عرفه الجمهور على مدى سنوات طويلة بلونه الميز ونكتته الحاضرة .. الفنان محمد العلى ...

ومع الضيفين نصحبكم عبس رحلة الكلمة بين

ادب، علوم أسلامية، مسحافة .

ـ محمد : الاجتماعيات .

، اللفضل ؟

كاتب مغضل .

وقهد العريقي:

للاغاني المتداولة

العيدانة .

اخری ؟

وقتك ؟

🗅 متى تقرأ ؟

. 🗆 من هـو شاعـرك او كاتبـك

۔ ابـراهيم : ليس لي شـاعـر او

- محمد : عبداته القيصل ..

إسائفيم : بصراحة لا الميال

\_ محمد : استمع لام كلثوم،

وطلال مداح، ومحمد عيده، وسلامه

🛭 رايـك الشخصي في الرواج مرة

🗖 منا هيو تميي القبراءة من

\_ابراهيم : الحمدة اقرأ كثيرا .

- \_أبرأهيم : صعب ،

\_محدد:عسل!

\_محمد : قليل ،

\_ ابراهيم : كل وقتى .

🗀 ما هي آخر قصيدة قراتها ؟

ـ ابراهيم : قصيدة ، تسالني

الحسناء واللاستاذ الشاعر محمد

\_عجمد : قبل النوم .

🛘 هل تسمع بعض الإغاثي :

فية ايراهيم الحجي … تأريخ الميلاد : ١٣٤٢هـ بالجمعة ، \_ العمل ؛ متفرخ • \_عدد الاولاد (١١) مِثهم ٦ بنات وه ابتاء ت

مه محمد العبدات العبلي السائم ب \_ تاريخ للبلاد: ١٢٦٨هـ \_ عدد الاولاد ! (٤) \_ ولدان وينتان

🗖 الى اي مرحلة دراسعة ومثلت ؟ \_ ابراهيم ؛ كلية الشريعة واللغة العربية بمكة الكرمة \_محمـد : تـوجيهـي ونصـف

حامعة ا 🗀 ميادًا عن مستواك في اللغية العربية ؛ و ترابراهيم : لاياس - \_ \_محمد ;معقول ،

🗖 مل تجيد اي لغة احرى ؟ \_ابراهيم : لا \_ محمد : الانجليزية \_ قليل من الفرنسية - واشتم بالالانية اذا رعلت ا أن الى اي القراءات تميل ؟

- ابراميم : عادة اقرا كنب تربية،

ا خلال مداح ا حسن قتي ۔

🗖 كُم تعبطى نفسك في الثقبافة العامة ؟ دابراهيم : يصعب التقريم . .%E : Jame\_ 🛘 ماهي اهم ثلاثية شروط لك في

المنقدم لابنتك ؟ ـ أبسراهميم : اذا جمامكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه ويكفى هذان الشرطان ، ـ محصد : الدين .. الدنيما ..

🗀 واهم ثـلاث صفات في شـريكة حياة اينك ٢ - أبراهيم : للرأة الودود -٢-الولود ٢- ډات الدين .

ـ محمد : العمائلة .. العلم .. الشكل . 🗖 هل غلاء المهور لدينا فعلى ام هى المقاهر السائحة المساحبة

للزواج ؟ - أبراهيم: أذا طرح المجتمع المظاهر البائخة في الزواج تزوج كل شاپ رشاية . ومحمد : الأمهات هن السبب ا الكتبة المنزابة مل تبرى انها

أدى البعض للديكور أم للمطالعة بالقعل ؟ - ابراهيم ؛ مبدأ وجود مكتبة في المتسزل خسطوة للامسام ولدينسا وعي للإستقادة مئها ء

\_محمد : كلاهما . 🗆 ما هو سبيب الإيتعاد عن القراءة الجادة في نظرك ؟ د ابرآهيم : عدم وضع مناهيج للطفل منذ بداية تعليمه وعدم تنظيم

المكتبات الدرسية وعدم الاهتمام بالقرامة والكتابة والمهارأت في مناهج الأطفال . . \_ مصد ؛ عدم وجود الكشاب.

الجانين . 🗆 اين تقضي اجازتك السنوية 1 7440 \_ابراهیم : .... - محمد : اليونان او حائل .

□ كيف تقضي اجازتك الاستوعية ؟ ـ ابراهيم : في النزل -ــمتعد: التَّميس لي .. والجنعة للحائلة . 🗆 يرنامج تلفزيوني تحرص على



- ابراهيم : الندوات العلمية

🗖 قلم سعودي تتليعه ؟ - ابراهيم : تعجبني كتابات المرأة

🛘 الفراغ ماذا يعنى لك ؟ \_محمد : مون پطيء ـ

لاسرتها ام ان تشارك في بناء ابراهیم: هی حالیا متفرغة لاسرتها وتشارك أيضا في مجتمعها ويجب أن لايحرم المجتمع من أراثها

ومحمد ؛ أن حصلت الاثنين

-ابراهيم : أمرهم بالجيروانهاهم عن الشربرقق . محمد: المعية والاحترام. 🛘 اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟

ــ ابــراهيم : في الوقت المــاضر التلفريون .. وقد غاب البيت والمدرسة وللمجتمع تأثير . ـ محمد : البيت . 🗆 اجمل لحقات الحياة ؟

- ابترافيم: الامن والاستقامة على طاعة الله . \_محمد : ابتسامة طفلتي نوره .





- 🗖 محمد حسن فقی 🗖

والاببية والاجتماعية كلما وحدت . ـ محمد : نـور وهـدايـة ..

يدون تحديد اسماء وتعجبني اكثر اذا تصدت في الرد على الجانب الآخر \_ الكاتب \_ فه*ي عمي*قة . سمحمد : تحمد القماضي وعملي

- ابراهيم : توفر الوقت للقراءة . " هل ترى أن تتقرع المراة

وافكارها خاصة وانها تتساري مسع اخيها في المؤهل .

🗆 اسلوبك مع ابتاثك ؟

البيت - المدرسة - التلفزيون -المجتمع :؟

كان ظلوما جهولا ،

ـ محمد : الدين . \_ابراهيم : المسدق ، \_مجمد : الصبدق .

🗖 واسوأ الخصال في الشخص ؟ \_ ابراهيم : الكذب ، \_محمد : النميمة . 📋 هل تشارك في اعمال منزلك ؟ دابراهيم : نعسم

\_محمد : تعـــم ـ ابراهيم : القراءة . \_محمد ؛ مستُولية العمل .

شيء ينتهي الى ما قدر له . ولو بعد حين ، 🗆 الم تستلف يوماً ما 🤋

حمحمد : ولا أزال ، ـ ابراهیم : کأ*ي* انسان تمر علیه فثرات يحاكم فيها نفسه واذا وفقه الله قانه يردها الى طريقها الصحيح . \_محمد : قبل النسوم .

ايسراهيم : حسب السواقيف المتلقة .. بالمسد عنه .. او

\_محمد : الابتسامة . 🗀 هل انت ملتزم بمواعيدك ؟ ـ ايراهيم : تعـم



ـ محمد : احيانا .

كفلحك الطويل ؟

بالنسبة لك ؟

يتصف بصعوبته ،

مطلع شبابك .

وافيد وطني .

\_محمد : طــيار ،

🗅 ما هي هو اياتك ؟

الكوره ،

ام الخيرة ؟

الخبرة .

مشوية خبرة ء

🗖 من هم اصدقاؤك ؟

کوره + کوره + کوره..

🗖 هل ائت صريح ام مجامل ؟

في بعض الامور وكذا الماملة .

\_محمد : مجامل بمبراحة .

🗖 الحمساد الذي جنبته بعيد

\_ ابسراهیم : لا ادعمی بسان فی

حصادا متميزا عن حصاد الزملاء

🗀 مرحلة المراهقة كيف كانت

ــابراهيم : ثلك الفترة تختلف عن

فترة المراهقة في الوقت الحاضر الذي

🗀 مَا الذي رسخ في ذاكـرتك عن

مرحلة الطفولة ؟ ـ ابراميم : البساطة ودراسة.

القبرأن الكبريم ولذة العيش رغم

🗆 ماذا كنت تتمنى ان تكون في

ـــ أبــراهيم : طالب علم ولاتــزال

هذه الامثية تشغل بالي لاعمل بعلمي

🗖 متى بدأت اهتمامك في مجالك ؟

\_محمد : في معيد العاصمة .

ــ محمــد : ١ ــ ان اقــدم لوطني

ومليكى خدمسة افتخسر بهسا ٢٠ـ

🗀 هل تقوم بزيارات دورية لدارس

🗖 ايهما في نظرك أهم : التخصص

\_ ابراهيم : الخبرة اهم .. ولكن

المتخصص عليه ان يمارس العمل في

مجال تخصصه والا يتسرع الى.

القيادة الادارية قبل ان يستكمل

\_ محمد : التخصص .. منع

\_ ابراهيم : بالطبع ،

ابراهيم ؛ في وقت مبكر .

\_ ابراهيم : القسراءة ،

الجوع، والمجابيب والكتاتيب.

. محمد : آلوحــــدة ،

والاسدقاء الذين اعتز بهم .

\_محمد : حب الناس .

\_ ابراهيم : المسراحة لابد منها

واكبر مسئولية فيها ؟ - ابراهیم : کما قال تعالی : «انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين أن يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه

🗆 من افضل الصفات في الإنسان 🕈

🗀 ما الذي يشغلك حالياً ؟

🗀 ماذا علمتك الحياة ؟ ابراهیم : الصبر والاثاة وكل \_ محمد : أن تزرع الشير تجده

\_ايراهيم: مرة واحدة. 🗆 متى تراجع ذاتك ؟

🗖 الموقف المحرج كيف تتصـرف بعه عادة ؟

الابتسأمة ..



الا الفسرد لا يقرأ لعدم وجود الكاتب الجيد

- ابراهيم : الكتب . ره الشله ه . دورها ؟

- ابراهيم : لم تؤد واجبها الا في عبدد ضبئيل من المدارس .. وفي لاتعدو ان تكون القاء كلمات ليس لها تناشير عبلي الجهنات التعليمينة او المناهج . 🗖 هـل ترى ان جمعينة الثقافية

- محمد : أم لا . 🗀 كعف تتعامل مع من هم حولك ؟ - ابسراهیم: بسالاحتسرام وفق

تصوص الشريعة ، ــمحمد: بالتب والاحتـــرام. 🛘 راي تتمنى ايىمساله لجهية

- ابراهيم : الى وزارة المعارف

 هــل تــري انــه من الإفضيل مع الزواج مباشرة لمبعد العشرة والتالف اللذين يحققهما الزواج؟ .

ا ابرامیم : هذا یعود لتقدیر الزوج والزوجة حسب ظروفهما . بأمجميد : بعيد العشيرة حتى لاتنسم على الخسارة في شهسر

العسل .! 🗆 ما هی مرثیاتك حول دعم السبلجة الداخلية ، - ابسراهيم : تعميم الفشادق المسطة النظيفة - المساكن المهيأة

بالاثاث الضروري مع عدم المغالاة في الايجارات . \_محمد ؛ الدعاية .. تأمين وسائل الترفيه البريء.. والساحات

ــ ابراهيم : احياناً . ان لدى سائقا .

\_معمد : عبدالمزينز الحماد 🗖 هل ترى ان مجالس الآباء ادت

والفنون ادت دورها ام لا ؟

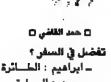
مسئوله ؟

والرئاسة العامة لتعليم البنات من اجبل لقباءات مستمسرة لدراسية المشكلات التربوية وتبادل الخبرات .. ودراسة وضع الصغوف الاولى الابتدائية للتركيز على القراءة والكتابة والمهارات

للعروسين ان يكون شهر العسىل

الشعبية . 🗀 هـل تقوم بعشباويس استرتبك ينضنك ؟

محمد : الخاصبة كالعبلاس وشراء الحاجيات أقوم بها بتفسي مع 🗖 اي من وسنائيل المواصيلات



دايرافيم : الطبائرة . \_محمد : السيارة . 🗖 موقف معين مبر بك في احبدى سفراتك ؟ - ابراهیم · لم بعدث ما اتذکره

- محمد : ضعت في لبنان فاوقفت تساكسي وركبته واعسطيت العندوان للسائق الذي نزل وفتح الباب الأخر للسيارة قائلا تفضل .. فلقبد كنت اقف عمل الرمسيف المقابل للعمارة التي أريدها.. والشاهد على ذلك مبارك الساصر ...

اللاعب السابق .. استاوه ! 🗀 هل تلجأ للكذب ؟ - ابراهيم : يجوز الكتب احيانا على الزوجة في حالات ذكرها الفقهاء. - محمد : أذا كان ينقد الحياة

الزوجية . 🗀 ملذا يعنى لك المدياع ؟ - ابراهيم : الاحاديث والاخبار .ه ـ محمــد : «ســواليف الشباس

وتسعيرة الإذاعةه . 🗆 هل تمارس الرياضة ؟ - ابراهيم · المشي والسباحة ، ـ محمد : امارس البلوت . 🗆 بيت من الشعر يعجبك ؟

ــ أبراهيم : فلو صدق الحب الذي

تدعونه ... واخلصتم فيه مشيثم على ـ محمد : اذا رأيت نيوب الليث بارزة.. فلا تنان ان الليث بيتسم.

🗆 مناذا تنجنبي لك الكلمنات التقية :؟ الحب: - ابراهيم: من مقومات المياة وإذا ما خلت منه فقد تصبح

جفافأ

ً محمد التفاهم . الكشاب ، ـ ابـراميـم : نعـم الصديق . ــمحمد : الرفيق . السفر: - ابراهيم؛ مفيد لكنه يعتاج ليزانية ضخمة . - محمد : متعة فوائدها عديدة . الواسطة - ابراميم : ضرورة. إ.

دائما تصنع الصواب " ـ محمـد : مـوجـودة في كــل مجتمع وتعني لي نخوة الى حدما : الحظد ابراميم . بيد اشتمالي . ـمحمد . هـــربة .

لأن المجتمع يعتبرها معيارا. والمعايير





# العمل المحلي هو الافضل ..

🕿 بعد حصول التلفزيون السعودي على جوائز متقدمة في مهرجان تلفزيون الخليج الثالث والذي أقيم في ربيع العام الماضي .. صرح الاستاذ محمد حيدر مشيخ الوكيل المساعد لشؤون التلفريون لرجال الصحافة والاعلام الخليجية .. بان النية تتجه لدى المسؤولين بجهاز التلفزيون السعودي الى الاهتمام الفعلي والدعم المستمر للاعمال التلفزيونية المحلية .. والتي سوف تساعد على اخطلاقة الفنان السعودي من العمق المصلي الى البعد العربي والخليجي .. وقد وعد الأستاذ محمد حيدر جميع الفنانين السعوديين الحاضرين للمهرجان بان الدورات التلفزيونية القادمة ستكون برامجها واعمالها المحلية من نصيبهم .. ليس سعيا وراء الجوائز بقدر ما هو تعريف بالفنان السعودي لدى شاشات التلفزيون الخليجية والعربية على حد سواء ..

وبالفعل فقد و في الرجل بوعده وبصدق ما قاله وصرح به .. حيث بدا باجراء كثير من التعديلات والتغيرات داخل اجهزة الشاشــة الصغيرة خاصة فيما يعني البرامج المحلية بعد أن وضح لها كفاءات وطنية ذات خبرة وسمعة طيبة متمثلة في الاستاذ ( عبـد الرحمن المقرن ) الكاتب المسرحي والمخرج الاذاعي المعروف .. وبجانب هذه الكفاءة ، كفاءات اخرى تقدم اعسالها بصمت .. وستكون الأعمال المحلية من مسرح التلفزيون الى البرامج المنوعة .. والمسلسلات الدرامية هي الطابع المميز والبارزة في الدورات القادمة باذن الله .. ريكني اننا سمعنا وشاهدنا ما يقوم به نخبة ممتازة من كركبة التعثيل السعودي بعمل مشاهد تمثيلية متنوعة الأفكار والأهداف داخل استديوهات التلفزيون والتي ظهر جزء منها لإ برامج منوعة سابقة واخرى قادمة .. اذاً الآن اصبحت الفرصة سائحة للممثل السعودي دون اي عذر او تهاون للوقوف امام الكاميرات وتجسيد ما لديه من افكار اجتماعية ..

وهذه الفرصة قدمها مسؤول الشاشة الأستناذ محمد حيندر لجميع المواهب الوطنية لتأخذ طريقها نحو انتاج سعودي افضل ..

### 🗖 على هامش ليلة العيد

■ افتتح مسرح الجمعية بالدمام موسمه المسرحي لهذا العام برائعته الاجتماعية \_ لبلة العبد \_ ثاليف واخراج الفنان مصطفى عبد الخالق .. وان كان المجال لايتسح لطرح الراي عن الفكرة التي تحملها المسرحية وما ظهرت به من جودة في عناصرها المتناسقة العرض .. الا أن الكلام يحلو كثيرا عما دار بعد العرض الأول وهي عملية الاحتواء للأراء الفنية من قبل ابرز المدعوين صحافة ومنانين حيث دارث بينهم مناقشة عن اوضاع المسرحية تعثيلا ونصا واخراجا . وهذه الفكرة ادارها مديسر الفرع الاستاذ صالح ابو هسنية ليكرن اول مسؤول بالجمعية يتبنى هذه الفكرة والتي لم تمارس في اي عمل مسترحي سابق لجميع فروع ومستارح

والمجميع اثنيا على ، ليلة العيد ، وإن كانت لا تحمل الموضوع أو الفكرة الجديدة الا ان غوص المؤلف والمخرج معا داخل اعمال البطل الى عقله الباطن ومستودع ذكرياته المنسية واظهارها عمل شكل تمانيب الضمير اعطى ملامح جديدة في معالجة الفكرة ساعدها عملية التكنيك المترابط لعناصر المسرحية . اضاءة وصوتا وسؤنرات صوسيقية .. وأن كان للمسرحية مأخذ فهي تركيز المخرج على المخرج " اي أنه حاول تفريخ كل ما لديه من شمنات فنية في عناصر المسرهية المذكورة دون الاهتمام والتركيز على العنصر المعثل والشخصيات التي لعبت ادوارها ولولاخبرة السويلم وتلقائية الحمد الختفى الاثنان مع البقية تحت أضواء المفرج ... واذا كان للمخرج الحق في ابراز كل ما لديه .. فعن حق المثل ان ينال النصيب الأوفر من اهتمام المفرج لأنه الناقل الصادق والمجسد الواقعي الفكار المؤلف .. واذا عدنا الى هامش المسرهية وهي مناقشة الزملاء والأخوة في الندوة بعد العرض الأول نجد أن مثل هذا الأسلوب يكاد يكون غير مالوف في مسرحنا .. ونحن هنا نرى ضرورة أيجاد هذه الفكرة بعد كل مسرحية للجمعية لتبادل الأراء وكشف القناع عن العمل سلبا وايجابا .



صورة وتعليق

حين تم اختيار الفنان بكر الشدي للمشاركة في مسلسل عيون ترقب

الزمن ( المفقود ) علم أنه في ( السيناريو ) سيركب فرسا .. فتدرب لمدة ٣

اسابيع خلال شهر رمضان الماضي ليليا في احد الاندية التي تعنى بممارسة الفروسية ولكنه فوجىء بالمخرج عند تصوير المسلسل يطلب منه ركوب

حمار في الدور الذي يؤديه مما احبطه .. وضاعت مجهوداته سدى .. علق

احد الزملاء ان الحمار الذي كان يركبه بكر الشدي كان مبسوطا واستفاد

منه فنيا وقرر الحمار المساركة في المسلسلات البدوية القادمة .. لكن

ويقدرة قادر تحول الحمار الى حصان .. كيف؟ هذا ما تحكيه الصور التي

التقطتها العدسة ويبدو بكر في احدى الصور فرحا مسرورا حيث وجد بدل

تستقبل خطاباتهم بصدر رحب .. فاهلا بالجميع .

هذه اللقطات نطرحها للأصدقاء بانتظار تعليقاتهم الطريفة عليها ..



« سعد الدين » المهوو

و سعد الدين وهبة و رئيس اتحاد النقابات الفتية ونقيب السينسائيين وعضو مجلس الشعب المسري اسبح الأن ركيسا لجلس ادارة شركة جديدة للانتاج التلفزيوني والسينمائي . وهي احدى شركات الانفتاح التي تتمتع

ۇردة

المطربة وردة الجزائرية التي

وردة ستمضي بالجزائر ثلاثة اسابيع للانسجام والبعد عن المضايقات التي تصاصرها باستمرار في القِناهرة من يعض



تستجم في الجزائر

سأقرت الىوطنها الأول للاشتراك ن احياء حفلات غنائية بمناسبة عيد الاستقلال قررت منح نقسها فترة استجمام وراحة مع ابنها رياض وابتتها وداد التي تزوجت حديثًا من مهندس جزائري.

بعض العارفين يقولون ان

أن ينظهر قضالاً يُستنطيع أن يضرض مدرسته كما فرض عبد الطيم مدرسته

fiday, October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H. NO, 4390.

• ولأنه أقرب الأصوات التي توقعنا أن تحتل مكانة عبد الحليم .. نسأل محرم فؤاد فيقول . أن الحديث عن الغناء بعد رحيل عبد الحليم صافظ .. حديث بلا معنى والا فالمغروض أن نظل نتحدث عن الأغنية بعد سيد درويش .. انا أعتقد ان لكل مرحلة اغنيتها ومطربيها وخطأ جدا ان نضع عبد الحليم في مواجهة مطرب شاب لم يزل بعد في بداية الطريق وقضية المركز الأول في الغناء الحالي خاطئة من الأسلس وليس هذا رأي عقلاء لأن مكانة كل مطرب معروفة وهذه المكانة لا تورث

0 المضارنة بين هليم

!! 415

معسرم تسؤاد

والمطربيين الث

\*\*\*

0 عبد للطيم فرض مذرعته وهيأ الناس 

o معمد رشدی



 اما الطربير محمد رئسدي قله وجهة نظر يقول فيها اننا لا نستطيع ان نملا مكان غيد المليم حافظ بقرار وانما لابد

الغنائية وهيأ وجدان الناس لها . وقد استطاع أن يترجم نكريات الناس إلى اغتيات فكلما غرج مطرب جديد كلما تمسك الجمهور بتراث عبد الحليم لأثه تراث ارتبط بذكريات معينة .. ومشكلة الجيل الجديد من المطربين الشباب أنهم خارجون من عباءة عبد الحليم ومن ثم فانهم يفتقدون الاضحافة واللمستة الخاصة .. أنه جيل تتحكم فيه شركات الكاسنيت المنتشرة . ويبشدل البعض في الغضاء لأنه لم يستسطع أن يهأتي بشيء أغضل ممن سيقوه ولم يستطع حتى الأن ان يتفادى الاخطاء التي وقسع فيها من سَبِقُوه أ.. الجبل الجديد للاسفّ اما مقلد لعبد الحليم واما أنه يغرق نفسه في اغاني الديسكو والاساءة الى التراث ..

القاهرة معتب الجزيرة

وحلت ام كلنوم فعلى عن الساحة كوكيها

ورحل فريد الاطرش . فتوقف عن الغناء صوته

الحنون . ورحل عبد الحليم . فذهب العندليب

الاسمو . وقبلهم كان محمد عثمان وعبده

الحاموني وسلامة حجازي وسيد درويش وداود حسني ويبطول الانتظار بنيا وتسقط كال

التوقعات حول برعم من تلك البراعم التي ادعت

يومابان جنور ، حليم ، قتلنها وبقي المكان خاليا

ولتي تكتمل صورة هذه القضية رايناان ناخذ

اراء الفنانسين السعوديسين وبعض الفنانسين

الخليجيين لنوضي الأراء التباينة في هذه

القضية ونظر فضيتنا على العديد من هذه

الإصوات فيما نصل الوبودة المشكلة ..

وديمانضع النقطفوق الحروف

وَ أِن اِن يَعْمِينُ احد مِنْ فَرَضَ يَفْسِهُ

**\*\*\*** ٠٠ النن ليس متعدا يتوارثه فنان بعد . فنسان

٥ هاني شاكر :



 مائي شاكر هو افضل المطريبين الشباب ممن لهم الفرصة في أن يحققوا مسترى إفضل بعد غياب عبد الحليم حافظ .. ونسأله عن الأغنية والمطربين الشبان باعتباره واحدا منهم فيتول : لا اعتقد ان هذاك مطربا يحتل مكان مطرب أخر ومن ثم فان عبد الحليم له مكانته ومركزه بين الناس ومشكلة هــذا العصر أننا ندور فيحلقة مفرغة ومناخ فني هابط من رعلية أو أهتمام من أجهزة ألاعلام

معدوسه.. لجعوره Relaises

التلفزيون .. نحن كسطريين سا زلنا أو بداية الطريق لا نجد من يمديد المساعدة لنا .. ومادًا نفعل بمفردنا ؟ نحن جيل ينقصنا الخبرة .. والخبرة لا تأتي بي يوم وليلة وتنقصنا المادة أيضًا .. البعش يحل مشكلة المادة بين منالات شنارع الهرم وانا كواحد من المطربين الشبان ظهرت في الوقت الذي قال فيه عبد الحليم رايع فيهم بل كنت المسوت الوهيد الجديد ورغم ثلك اشتهرت وعرفني الناس .. واشهد ان هناك رحاما شديدا وتكالبا غربيا على الساحة الفنية .. هنأك امسوات ظهرت أخيرا .. للأسفُّ بعضها لا يستحق أن نذكر اسمه .. هذا الزحام من الأصوات والأغاني الهابطة اثر على الساحة الفنية اذ لا يمكن ان اقدم فنا جيدا وسط هذه و الهيمة و .. وليس شرطا ان يقدم المطرب الشباب كلمة جديدة او لحنا جديدا المهم أن يكون الصبوت جيدا والاداء معقولا وألمم أيضا ان يتقبل الجمهور هذا المطرب وبعد ذلك بأتى التجديد بالضبرة والتجريبة .. ويختتم هاني شاكر حديث قائلا نحن حيل بلا مسائدة أعلامية .. روسائل الاعلام تركت الحيل على الغارب لكل من هب ويب ، ويبدو أن الاذاعة والتليفزيون والصحافة غم مقتنعين بأحسوات

سنواه الاذاعية أو المستساقية أو

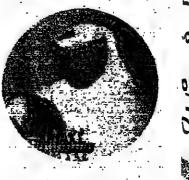


● عبد الحليم حافظ لم يعمل بمفرده أطلاقا .. كان بيته أشبه بمعهد الموسيقي او دار المعارف او مبدئ الاذاعية والتليفسريون .. تجد فيه الصحفم والكاتب والمؤلف والملجن والمندخ كان يرجم لهؤلاء قبل أن يشفذ قراره `` قل إ بصراحة : قل قناك منحقى شاب يمكن

ــ تُم مــا الذي يحكم الســرق هــده الأيام ؟ ابن الكلمة العلوة ؟ ابن اللحن الجيد " .. لا شيء ! ورغم ذلك تعامل المطرب وكأنه هو المسؤول وحده عن ازمة الأغنية .. اذا كان عبد الحليم قد ولد في ظروف صادية صعبة .. فمرحبا يهذه الظروف اذا وجدت الشخصيات ألتي ساندت عبد الحليم مثل مصبطفي وعلى امين واحمسان عبد القدوس وانيس منصور وصالح جودت ؛ لن يقدم البيل الصديد اي جديد الا اذا وجد من يحتضنه ويضعه تحت عنايته .

ان يتفرخ في ويبقى معى ليل نهار ؟

\*\*\* ٥ جميل عبده .. معمد معمود !!



• ومنّ يحر النيل تنتقل الى يحر الخليج ومحراء الجزيرة والتي تكلد ثكون انغلمها الموسيقية السعودية العلامة الواضعنة والاستطوائية السميوعية والأوسع انتشارا بين الأوساط الغناثية العربية .. وظبقي في بدأية الأمر بالفنان جميل محمود اللَّحَنُّ والطرب الأصيل ١٠٠ صاحب البرنامج الذي يعرض خاليا على الشاشة ( وتر وسمر ) وحنول سؤالنا لترشحيه من الفنانين العرب للتربع على عرش الاغنية العربية قال ؛ وديع الصاد ثم طلال مداح ثم محمد عبده ،

\_ بيرر هذا عطاؤهم .. والأهم من هذا هو جودة اصواتهم قياسنا بالأمسوات العربية الموجودة وكذلك الخبرة التي اكتسيبوها ، كمنا انهم استنطاعوا المصول على الكلمة الجديدة الجيدة وبالتالي الأداء الجيد الشائق العربي

\_ المفسروض لن تكسون أطلال واكن البقاء الاصلح أو الذي يكون موجودا في السلحة أَ، إذا شجر طلال أن يستعر في

ـ وديع الصال أجود الأصوات حاليا وهو استاد للاجيال ، ارشحه كأفضل مطرب من الجيل القديم . ــ انا أتمنني أن كل شيء يكون الأول يكون من بلدي ، لكن لا استطيع ان

التجاهل وديع الصافي على الرغم من

الوضع البقسي والاقتصادي الذي اشر

\_ ارشع من الشباب طلاح منداح \_ محمد عيدة \_على السجار من مصر . ب اسم واحد ۱٬۲۰۰ ارشع محمد عبده للأسباب التالية: اولا : الالتزام .

 ثانيا : تواجده في الساحة رابعة : بحثه عن الجنديد في الجمل المرسيقية ★ شامسا : سلوک کسفیر لباده اذا

والأساس انه صوت جيد بـل صوت ممتساز يملك الخبسرة الغنبيسة والأداء

والطرب ولو توفر لطلال مداح الشرطان الأولان لقلت بأن طلالا هو الأول . طبعا هذا رأى الفنان جميل محمود الذي بق البحصة اخيرا واعطانا رأيا لا ميولُ ولا نوازع فيه ، قد احسست من طريقة كبلامية واسلوييه في الحسيث صدقه ، ولنتعرف على الأراء الأخرى :

> 米米米. وعنطفى احمد : الفن



• حاولنا لكي ياخذ الثعقيق صبغة عربية شاملة وأكن لم تساعدنا الظروف على نسبيل المشال اهل الطرب والنقم في سوريا متنقلون بسئ المسايف العربية والأوربية .. أي حين لم تحفيل بفشان خليجي اللهم الفشان الثاجيح مصطفى احمد من الكويت الشقيق .. ومن خلال الهاتف استوضحنا رأيه فأدركنا انه يؤيد الرأي الذي يقول بأن لا أحمد من القناتين يُمكن أن يصل مكان فنريد الأطرش في الروائع التي قدمها وعمره القنى والخبرة والموهبة المتفوقة .. واستطرد الفنان مصطفى احمد معلقا

الإعبلام في مصر وضيل الفن المسرى بالأخص ، وتمن لا زلتا بفتوننا .. فتا اقليميا .. ربما في السنين القادمة ــ ان شاء الله \_ اتوقع محمد عبده اذا . قله

وعن الحدود الضيقة لانتشار الصوت الكويتي والأغنية الكويتية علل المائلا: وكذلك بعض زملائي ولكن لدينا مشاغل وارتباطات وظروف عائلية مشلا لنقيم حفلا هنا يتطلب هذا تراجدك شهرا .. شمهرين .. وقت طويسل والظروف لا

> 米米米 0 ابتسام لطفی لكم هو ميد الموتف

في هذا التحليل اكتفينا براى الفنانة ابتسام لطني كصوت نسائي . سمن اكتون حتى ادلي يسرأيي ؟! ..

- اقارب مصطفى احمد في الراي . جناء على انني امراة اتكلم اولاً عن

-طلال مداح ممكن ان يصسل الى

الصدارة نيما لو شي انه يغني للكم .. محمد عيده في الفتارة التي انقرد فيها بيالسلمة اسبح بيحث عن الكم ثبل الكيف لأن الفنان هو اصول واحاسيس ومشاعر فيجب على الفتان اذا اراد ان يضاهي اي فنان أي العالم العربي ان يضم أن أعتباره الأسس الشلاتة رهي الكلمسة ، اللحن ، الأداء الجيب بغض النظر عن الصوت تطريبي ، فيـردي ويطرب معا ، لكن هناك اصوائها تؤدي وتشعر السامع .. فقبل كل شيء ومما لا شك فيه أن المرهبة هي الأسساس ولكن الالتفات الى الأصول هو درب من دروب الغنان الصحيح اما لماذا لن تتكرر صورة الفنان الذي يستطيع نشر الاغنية في العالم العربي ، قبعت رحيل ام كلشوم وفريد الأطرش وعند الحليم حافظ .. انها ظاهرة لن يكون لها بديل لاتهم عرضوا كيف يجتذبون أدان الستمعين ويشدون كل مشاعرهم وحواسهم اليهم ،، ايضا انحدار مستوى الأغنية العربية اصلا

احد اسباب عدم وجود الفنان الذي يمكن

أنْ يحتل الصدارة ،

وياعتبار القنان عمر كدرس تعاون مع اكثر الأصوات للحلية ويعض القناتين الصرب ، اردنا ان نقلب خلفيته الفئية ليدلي برأي حول من يرشح من الفنانين كصوت فانز ومتفوق فقال : الفثرة التي كان فيها فريد وام كلشوم وعبد الحليم تعتبر حقبة زمنية اخذت فيهيا الاغنية

تحمل نمادُج مختلفة .

۔ لو وجد فی نفوس بعض زملائنا شیء من الثقافة العامة لاستطاعوا أن يعطوا الأغنية هريتها .. مثلا محمد عبده عندما

ادى ابصاد اضاع هاويتها لأنه اداها الاتحدار في الأغنية مصدره الكلمة لأنه متى ما كتبت الكلمة رخيصة واتبع فيها الأسلوب التجاري ليس في يد الملم الا أن يلبسها ثوبا أردا وبذلك يكون الكم شو سيد اللوقف ، فيصبح الأداء اسوأ ، متى ما افقنا من غفوننا هذه ..

ولدى امل كبح \_ بأن الأغنية ستستعيد مكانتها وتعود لها الصدارة كما كانت بل تد تفرق بدايتها الأولى . ـ المسوت لا يتوجيد حتى تصنعنو الأغنية العربية من غفوتها لأن الجميع

ينني للكم . ـُ لا يرجد فن في هذه الفترة ، - المشل يقبول ( المسروض دائسا

مرفوض )

杂杂杂 الأغاني العربية مصنفة



شكلا غير الشكل الحال ليس هناك اصبوات من المكن ان تصل إلى نفس المكانةِ .. انسا هي نماذج محلية تقدم نماذج مَنية ، وليس هناك آنسان يتكرر او

شخصية تتكرر ..ممكن شخصية اخرى \_ الأغنية حاليا تعتبر اغنية مصنفة الرجب والوارد:

ولكن إب عبده ". يمكن

أي منسوبة وانتشار بعض الأصوات انتشارا مؤقتنا يرتبط بالمسايف في

وحضلات رسمية للتبادل الثقاق لكي تعطى كل دولة رؤية واضحة لفنونها \_ الأصوات العالية مصنفة .. نص نقول هذه الأغنية سعوبية وهذه جزائرية وتلك مغربية ولكن لا نقول بأنها اغنية

- أم كلثوم وقريد وعبد الحليم اخذوا شكلا وانتشارا عاليا عربيا وهذه الصورة انتهت بانتهائهم . \_مسعيع أن الأغنية السعودية نالت

مكانة مرموقة .. لكنها لا تضاهى الأغنية المصرية . \*\*\*



وكان للزميلين محمد رجب وجلال ابو ريد رأي وأحد فهما لا يرشحان احدا .. الا انهما استدركا قولهما .. يمكن للفنان محمد عيده أن يحقق ذلك النجاح والانتشار شريطة أن يواصل ويضاعف جهوده .. جدير بالذكر أن الزميلين من أقدم الأقلام الفنية في الصحافة المطلية ولهما تقلهما الفني ورايهما هذا نابع عن نظرة ثاقبة خصوصا وهما من المتابعين للحركة القنية في الوطن العرب عامة وهنا خاصة ، الله الله الله

0 عدد ابراهیم .. النظم



اعتك الفنان المعروف سعد ابراهيم أن يقرن توقيعه بلفظ (الحوكم المخلص) وهذه نقطة لصالح الفنان الخلوق سعد ابراهيم الذي لا زال وثيق الملة بنا وفي ريارة قلم بها الى مكتبنا اتحفنا عدا الرأي ( من تاحية الانتشار فهو محمد عبده لا شك في ذلك حيث انه فنان يتمتع بصفات عديدة وجيدة منها المسوت والأداء بالاضافة الى التقرع التلم اما من تلحية من يخلف عبد اللحليم او ام كاثوم أو فريد فهؤلاء عاشوا وملتوا ولا اعتقد أت ميطقهم لحد الا اذا شاء الله واتمنى لجميع الرملاء الفنانين في الوطن العربي ان يضاعفوا الجهد في تقديم ما هو جيد للجماهير العربية وعلى مستوى كبير من الابداعات الفنية وشكرا } ..

تقدم الشاشة الصغيرة مساء الليلة اولى حلقات البرنامج التلفزيوني - نجوم الغد -والذي يعد انطلاقة جديدة تقدمهما الشاشبة للمواهب الشابة في مجالات الفن والوانه المحببة للنفس .. وقد روعي في اعداد هذه الحلقات من البرنامج تقديم العطاءات الفنية من قبل الجهات المختصبة حيث تشارك الجمعيبة العبربيبة السعودية للثقافة والفنون في اعداد هذه الحلقات من نجوم الغد مع جهاز التلفزيون .. وفي حلقة الليلة تقدم نجوم الغد ومنهم عبد الآله منصور الصوت الغنائي الداق. .. والفنان عبد الرحمن النخيلان .. والمطرب غازي مبارك .. والمعشل الموهوب صالح الجبيري في تقليده للاصوات المعروفة .. وسيكون ضيف الحلقة الفنان سعد ابراهيم واغنيته الشهيرة ( يا غايتي يا مرادي ) البرنامج من تقديم المذيع المعروف محصد الرشيد .. واختراج المخسرج الشساب يحيى

ومن خلال صفحة فنون فقد وجهت الجمعية لجميع المواهب الشابة تقديم عطاءاتها لاعطانها الفسرصة للبسروز عنى الشساشة والوقسوف أمام كاميرا المشاهدين .. حيث تستقبل اقسام الجمعية على مدار الليالي جميع المواهب الراغبة بالمشاركة بالبرنامج بعد اجراء البروفات الخاصة ومن ثم بدء التسجيل باستديوهات التلفريون كل يوم خميس الساعة الرابعة

خوش رياضة وفن

♦ اشتاء برونات

مسرحية ليلة العيد

لجمعية الثقافة والفنون

بالدمام استطاعت شبكة

فنون أن تكشف السبب

الخفى لعبدم اشتراك

بعش ممشل الجمعية

ممن يصرفون بالكبار

والسبب ﴿ ذَكَ هُـو

احتجاجهم على اشتراك

معثبلي قسم المبسرح

بنادي الاتفاق بالدمام ..

وكشفت الشبكة ان

بعض المصادمات

الكلامية حدثت بين

الادارة وهسؤلاء المثلين

انتهت بانسحابهم من

الاشتراك في المسرحية

وقبل العرض بعشرة

اينام تم تعندييل بعض

المشلين والذين ليست

لهم عبلاقة بنأى انتماء

رياضي . لذا خَرج من

المسترحيسة المعشلون

المشجعمون لنادي

( الاتفاق ) ومنافسه

( النيضة ) .



الكنهل بشراء خبروف الفسنسان الطريشف ثالث خامساً به وحده والمعيسوب والمعشل دون سواه 🖰 الكوميدي محمد الكنهل الطريف عن الفنسان وعد زملاً مه الفنانين دون أستثناه بدعوة يقيم ضلالها صابية عشاء مكونة من خبروفين .. وذلك بمشاسية تلقيمه تسرارا يقفي بتسرتيت

للمرثبة السبابعة عبلى

وظيفية مصاسب ل

المؤسسة العامة للتعليم

الفنى والتدريب المهنى

فِي الْثَانُونِةِ التَّجَارِيَّةِ ..

وقد كشفت شبكة فنرن

النقساب عن النيسة لدي

محمد الكنهل معيانات من السمشة الزائدة والتي تسبب له بمعض المواقف المحرجة خامسة عندمنا يشتمك بعثف ويتهقه بشدة .. فهر ل هذه الحالة يشقط على الأرض ويشمعمرج ولا يستطيع النهوض آلا

کاڻ لوحده ۱۰

معاماته وظلم المسماعة والجمعية ورسلات العثائي ممن هيو اجدر منه ( على حد قوله ) وان الجميسج لا يتيمسون له الفرصة للصدنة على العود والطبلة • الاسم الثماني لهندا الفسان يعبر عن حمالة بصعوبة وبمسائدة من الرجسل فنيسل دحسوله حوله "؛ فكيف الحال اذا

جدا .. جدا

احد مطربی المنطقة

الشبرتية الشعبيبين

جدا .. جدا يعناني من

عقدة هضم المقوق

ولقيد صبور له خيباله

القصب جدا .. جدا ..

ان افضل طريقة لفك

هذَّه العقدة هي الحديث

للصحافة فكلمأ عرف ان

قلاماً مسعفي ــ المهم أن

يكون صحفياً وسن حتى

ولو كان محررا رياضيا

او اقتصادیا ۔ اخدہ علی

حب ويندا ينشكنونه

القعص الدهبي .

(19)

 رابح صفر یسبر ابرز الأصوات الشابة الني ظهرت مؤخرا ، انطلق بقمينته (يانسيم الليل ) واثبت وجوده من خلال مجموعته الغنائية الأولى وفي الخليج رجد لصاوته عشافا ومعجيين ، صديقنا فهر مصالم الثبيتي من الطائف بعث بمجموعة مسن الرسومات لشخصيات فنية اخترنا احداها وكانت للنجم القادم رابح صقر .

خالد بن يزيد في الجزء الثاني والخير من لقائم :







# على عينك يابوتاجر

تذكرت هذا المثل الشعبي والذي لا ادري متى قيل ولا في أي حادثة قيل المهم اننى تذكرته لأنه يحمل معنى الحادثة الطريفة والتي تفاصيلها كما يلي:

قي مساء السبت الماضي زارني في الجريدة الزميــلان عايض محمد العتيبي ومحمد حمود الغزلي وفيما كنا نتجاذب اطراف الحديث اذ دخل علينا شاب اسمر فارع الطول وعرفنا على نفسه قائلا: اسمى (....) واريد مقابلة الحميدي الحربي.. فاستقبلته مرحبا وكنت أظنه قارنا جاء ليعقب على موضوع او قصيدة بعثها

وكانت دهشتي كبيرة عندما بادرني قائلا لماذا لم تشبيروا الى

كرهنني بمنشسك الوبدنب مسغير

المشكل انه ما بدا منك تقصير

هذه القصيدة وماهو مطلعها فتلكأ قليلا ثم قال :

اطلب منك النصح والارشاد بل سالتك متى قلت القصيدة .. ؟ قال بل اجبني انت من اين حصلت عليها..؟

صبری فقلت له ان کنت صاحبها فعلا فأرید ان اسمعها منك كاملة.. فتغيرت مــــلامـمه وارتبـك وقال : الحقيقــة كنت معجيا بالقصيدة واريدها كاملة.

وهنا ضحك الزميلان ولاذ هو بالفرار. اليست هذه حادثة غريبة.. كنا نلوم من يدعى قصائد بعض الشعراء المغمورين ويسرقها في الخفاء ويقوم بارسالها لأي جريدة او مجلة للنشر فما بالكم بمن يواجه مطبقا المثل القائل (سروق ووجهه قوي) وهنا اقول : لسليمان ولن أكمل بقيـة الاسم أذا سولت لك نفسك سرقة قصيدة فخذ اسهل الأساليب لأن المواجهة لا تصلح الالمن هو على حق فعلا.. بقى ان اقول لكم اعزاشي القراء ان القصيدة لسمو الأمير الشاعر سعود بن بندر بن محمد

ومن أبياتها أتذكر الأول والثاني وهما:

خلا حياتي كلها تنقلب غير وأنسى الحببايب والزمن والمكانس واخر بيتين منها هما محل النقاش.. وأن لم تخنى الذاكرة فقد

سمعتها لأول مرة منه قبل خمس سنوات.

### □□ نصف كلمة :

# أحبه من صميم القلب

من احمداث تهمد الحيمل،، تحيى ميت ألامي وهنو حنظه من التنكيند والعثرات منا قنامي ويكتب للملا قصة خفوق بالألم دامي وصارت قصة احتزائي لكل الناس معروقه دموعى تجرح حبدودي وتبروى ريقي الظامي شقى الأيام مارسته وليست تويه اعوامي وش اللي من عداب وهم .. تحمل مقبل ايامي مع الأشواق.. والرغية.. احيه والهدف سامى

أحيه من صميم القلب.. روحي فيه مشغوفه تحملت الزمان اللي تحموف قلبي صمروفه

محمد التفيعي -مكة المكرمة











اسمي على انني قاتل:

القسى به اعتذاري واعتود لزمانتي

وهذا ينزود واقعك في كبياني فطلبت منه الجلوس .. وبعد أن استراح قليلا سالته متى كتبت

من المفروض ان تتأكدوا من الشيء قبل نشــره.. قلت له لم

قلت من صاحبها.. قال: ولكنني انا صاحبها.. وهنا نفذ

كانك على قلولك تمنى لي الخير

ساعدنى انسى حببك اللي خذاني

هذا الموقف جعلني اتذكر موقفا أخر عشته قبل حوالي سبع سنوات حين زارني احد اقاربي ومعه شريط (كاسيت) مسجل عليه مجموعة قصائد لبعض الشعراء والمتشاعرين.. فأسمعني اياه وكان أحدهم قد سجل على نفس الشريط مجموعة من قصائدي مدعيا بأنها له .. استمعت الى الأولى وانا بين مصدق ومكذب.. وكذا الثانية فالثالثة الى أخر المجموعة والتي لا اتذكر عددها الآن وقد سجلت بعد انتهاء أخر قصيدة في ذلك الشريط

يا مستعير من العرى ثوب جاره والى حنضرت بسمستفيل قبلت شيارييه تدى العواري ما بها ستر عاره والغيب لا بد ان الأيام تبديه

الحميدي الصربي

أنا ما عباد لي قيدره عبلي تغيير منا أشوقيه

تعدب عاشق الحرمان.. تحرق بالألم جرفه وقسرر دايم اللوعية يبذيب الصمت بحبروقية ائا اللي للشقى مارست بأنواعه وبصنوفه تنزيد الحياره الجاعي وقلبي زايد خوف

عزاي ان الفرح مثلي لكل انسان ما دامي













# الأمير سعود بن محمد هو الشاعر الذي لا أمل قراءة شعره

# «ليلة خميس» سنمتها ولم أعد استمع اليها

# فطد المينيي هو لأعبي المفضل

في هذا العدد ننشر الجزء الثاني والأخير من اللقاء الممتع الذي أجريناه مع سمو الأمير الشاعر خالد بن يزيد.. في هذا الجزء من اللقاء حاولنا الخروج عن القاعدة المتبعة في اللقاءات السابقة مع الشعراء اذ حاولنا التطرق الى جوانب اخرى عن شخصية الشاعر.. وكما قلنا في الاسبوع الماضي...سنترك الحديث لكم عن خالد بن يزيد الشاعر والكاتب الغنائي الذي جره التحدي الى كتابة ما يعتبر من افضل ما قدم في مجال الأغنية ك. البلة خميس، وغيرها.. فمع الجزء الثاني من اللقاء:

> عليسل قلب والزمن صبار له عبوق ماله جدى ياكود ونه وتصفيق تتبوق روحه كبل مناطروا الشبوق

واحتبار في تكذيب ريغته وتصديق 🗖 ملذا تريد ان تقول في نهلية هذا اللقاء..؟ ـ اتمنى من الله عز وجل ان يطيل في عمر مولاي جلالة الملك المفدي وولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة.. وان يديم علينا نعمة الأمن والرخاء.. وان يكون شبابنا دائما من حسن الى احسن كما اتمنى للقائمين على الإيب الشعبي في مختلف الوسائل الإعلامية دوام التسوفيق واتمنى منهم ان يبسنلوا قصسارى الجهد للارتقاء بمستوى تراث هذا الوطن الغالي.. وشكرا لكم عبل اتلحت الفرصية لي للتحدث الى قراء متراث الجزيرة، .

\_ الحقيقة لا.. فقبلها كتبت اكثر من اغنية ولكن (ليلة خميس) هي التي اشتهرت من بين ما كتبته من الشعر الغنائي وبللناسبة هناك من يقول ان اغنية نبلة خميس تحكى قصبة معينة بينما العكس هو الصحيح فهي مجرد فكرة عنت لذهنى فترجعتها بالشكل الذي خرجت به الى الجمهور وقد كتبتها في جدة وبحضور بعض الفنانين وكنان من بينهم الاستلذ عمر كدرس وقد عمل لحن الكوبليــه الأول في نفس الليلة.

🗆 هل اغنية (ليلة حميس) هي أول غنائية

🗖 مُلاَا تعنى لك (ليلة خميس)..؟ ـ الواقع انّني قد سلعتها واصبحت لا استمع اليها.. لأنها تعنى ماضيا انتهى ولا بد ان اخرج باي عمل جديد نلجح. 

العوامل أكثر تأثيرا على الأغنية..؟ \_ كل العناصر الثلاثة لها تأثير كبير عبلي نجاح الأغنية فلو مثلا جاءت الأغنية بلحن جيند واداء جيند ايضنا وكلمنات اقبل من الستوى فيسمعها المتذوق مرة واحدة ويعزف عن سماعها بعد اكتشاف الخلل نفس الشيء يحدث لو جاء عنصر الإداء او اللحن

اقل من المستوى المطلوب. هناك اشاعة تقول أن بعض الفشائين يشترطون مبالغ مادية لقناء تقبل النص من

الشاعر وتنفيذه..؟ ــالواقع سمعت عن هذا ولكن لم يحدث ان طلب منى مبلغ مادي لقاء تنفيذ اي عمل ولن أرضى بأن تكون مشاعري عرضة للمساومة كأي سلعة مطروحة في السبوق ١١ والإغنية مجموعة احاسيس فاللحن يضع بها احساسه من خلال اللحن وكذلك المؤدي ولا اعتقد كما نكرت ان أي فنان يحترم نفسه وفنه سيقبل بان يشترط أو يشترط عليه مبلغ ملاي معين..

يصمت قليلا ثم يضيف ميتسما : أن كانت الأشاعة صحيحة فأنا سأطالب كل من غنى لى بأن يدفع مبلغا معينا مقاسل كل اغنية اداها.. لأنني ايضا لي مجهود في الأغنية استحق عليه المُكافَّأة. 🗆 هل يقرأ خلف بن يزيد ولمن من الادباء او

- الواقع قراءاتي متنوعة وكلها في الأدب شعرا ونثرا الافيما ندر وقد قرات لنزار قباني وعص ابوريشية وكذلك قرات ديوان المننبي ومعظم ما كتب عنه من دراسات.. و أنها من المتعصبين جدا للمتنبي. □ أخر كتاب قراته...؟

- أخر كتاب قراته هو ءالسعونيون والحل الاسلامي، لجهاد الخازن. هناك من يقول بأن الشعراء الشعبيين مقصرون من ناحية الوطن وذلك في ندرة ما يكتب من الشعر الوطئي..؟

ــ للذا الشعراء ؟ قد يكون هناك من يكتب بل بالتاكيد هناك من يكتب للوطن ولكنه يحتفظ بما يكتبه لنفسه لأن الصفحات الشعبية قد ركزت على شعر العاطفة ولكن ما أشك في وجوده هو القصيدة الوطنية المتكاملةً.. واتمنى ان اسمعها او اقراها قريبا فالوطن يستحق منا الكثير لانه اعطانا الأكثر. 🗅 ماهي افضل الصفحات الشعبية لدى **خاد بن یزید**...؟ ـ يصمت قليلا فيقول:

ـ تعجبنى صفحتا ءتراث الجزيرة، ءماهو على شاتك، ولكن لأننى احس ان هناك متابعة ودقة في تصحيح الشعير فمن الصعب على الشاعر أن يكتب القصيدة ويبعث بها للنشر ثم يقراها مشوهة وكنانها ليست بقصيدة

لكثرة ما بها من لخطاء مطبعية واملائدة

🗆 تراث الجزيرة فقط.؟ \_الواقع هناك صفحة (خزامي الصحاري) في جريدة والرياض، وان كنت أخذ عليها (رص القصائد التي معظمها اقل من مستوى النشر) وقد ابلغت محررها الشاعبر محمد بن عمير سَدُنك.. وكنذلك صفحيات الأدب الشعبي في واليصامة ومأخذي عليها كشرة الإخطاء المطبعية التى تسبب تشويه القصيدة وكانت من حيثُ المادةُ سابقاً افضلُ منها حاليا و ايضا هذا الرأي سبق وقلته للشباعر راشد بن جعيثن واتمنى للجميع التوفيق فيما يخدم تراث هذا الوطن.

🗀 قصيدة في ذهنك الأن..؟ \_ ي أو لغيري.. ٩

ـ في ذهني اكثر من قصيدة ولكن څذ هذه

كلمت والصوت مبحوح الحروف صمتها بمعه وفي الوثنه حكى ودها تشكى وتشرح ي الظروف والحيسا عيسا عليهسا تشتكى

مبر انا حلقتها بذيك الحلوف قلت قــو ي ي بخيلك وش بكــى قلت: وتغصب شجلها و الكسوف قصطوا العسذال: وافهم يسا ذكى

قلت: في قلبي بني حبــك رفـوف إتسركى حكى العسوائل اتسركي قالت: من الناس ما اشعر يحُوف ودي اسمع مثك واعرف مسلكي قلت: هب الناس لو يجمع بجوف

ما يجي لو ربيع احسياسي لکي 🗆 ماهي الميزات التي وجدتها في الشعير الشعبي القديم وتود ان تستمــر في شعرنـــاً

ـ الواقع الوصف الحقيقي او بـالأمــح الدقة في الوصف فالقدماء من شعراننا كانوا دقيقين جدا في الوصف وهـذا ما يفتقـر اليه شيعر الشيعراء الشياب.

 شلاثة من الشعراء القدماء يفضلهم خالد بن يزيد ولماذا .. ؟ - أميل الى ثلاثة شعراء هم ابن سبيل وابن لعببون والعبونى لجسزالة الفناظهم وقسوة معانيهم مع أن لكل منهم منهجا واسلوبا

مختلفًا عن الأخر. 🗅 بيت تردده دائما ولأن من الشعراء..؟ ـ لعـل قصر مـا يجى له ظلالي ينهد من عالي مبانيه للمساس للشاعر محمد السندريّ رحمه انه.

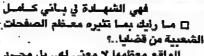
🗆 حكمة على لسانك دائما..؟



🗖 عبدات بن خمیس 🗖



🛘 ايو عبدالرحمن بن عقيل 🗈



\_ الواقع معظمها لا معنى له.. بل مجرد مهاترات تسيء الى الأدب الشعبي والى المحرر الذى يسمح باثارتها عبر صفحته فعثلا قضية الشعبر العربي الفصيح والشعبر الشعبي والتي دامت أكثر من سنة ماذا استقدنا منها كقراء وغيرها قضليا كثيرة وعديمة الجدوي فانا افضل ان اقرا دراسة عن شاعر قديم او نقد مبنى على اسس علمية من ان اقرا مثل تلك القضايا التي تثار لمجرد اثبات الوجود أو كما قيل (خالف تعرف).

🗖 قضيــة الشعــر العــربي.. والشعــر الشعبى هل تعتقد ان نقاشها اساء الى الشعر الشعبي أم جُدمه..؟ \_ بِسَلَ أَوُّكُدُ انْهِـا خُدِمتَ الشَّعِسِ الشَّعِبِي

و زادته رسوخا في أذهان الناس. 🗀 لمن تقرأ من الأدباء السعوديين..؟ ـهنگ اربعة ادباء اقرأ لهم وهم : عبداته بن خميس، ابـو عبـدائرحمن بن عقيل.. لبو تراب الظاهري، عبدات نور.

عقيل يحتاج قراؤه الى الرجوع الى القاموس وكذلك ابو تراب الظاهري..؟ ـ قـد يكون احتكاكي بـابي عبـدالرحمن الظاهري سبب في فهمي له جيدا وهو كبلحث مِعتبر من لجود البلحثين على مستوى العالم العربى وقد اهدائى مجموعة كتب اعجبت بها جدا خاصة بحثه في الأنب القربي.. ابو تراب الظاهري قرأت له عدة مقالات دينية جيدة ولم

🗖 هنگ من يقول باڻ ابا عبدالرحمن بن

طبعا رأيي كقارىء ولكل رايه. 🗈 افضَّل ديوان شعر شعبي قراته..؟ ـ الحقيقة لم اكمل قراءة اي ديوان شعبي لضيق الوقت.. وهذا لا يعني عدم جبودة ما

لجد أي صعوبة في فهم اسلوبه ولغته وهذا

لدي مَنْ الدواوين الشعبية ولكنه الوقت كما 🗆 كم قصيدة يضمها ديـوانك الجـديد.. أقصد الشعبي..؟ - الحقيقة تتراوح بين خمسين الى ستين

🗖 منوعة القصائد أم جميعها في غرض ـ الديوان الأول والذي اسميته (انا) يضم

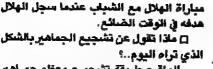
قصائد عاطفية وهناك ديوان لخريضم قصائد في اغراض مختلفة تحت الإعداد الآن. 🛘 تلايك المفضل..؟ \_الهـــالال..

🗖 تحضر مبارياته..؟ - احضر بعضها وليس كلها. 🗀 هل حصل ان انفعلت داخل الملعب..؟ ـ حصل اكثر من مرة واكثر انفعالي كان في

🗈 ابو تراب الظاهري 🗈



🗅 فهد للمسييح 🗅



🗅 خالد بن يزيد 🗅

\_ الواقع طريقة تشجيع معظم جماهير الرياضة سلبية اذ يجب الاختعدى انفعالات المشجع وقت المباراة وبعده ينتهى كل شيء بالنسية لاحداث المباراة ويبقى حب الرياضي لناديه ومحاولة الارتقاء بمستواه بالاساليب

🛘 اللاعب المفضل لدي خالد بن يزيد..؟ \_قهد المصيبيح من نادي الهلال مع ابنى احب جميع لاعبى قريق الهبلال ولكن أفضل المصيبيح لأنه خلوق ومحافظ على مستواه في اللعب طول السنتة

🗖 فتانك المُغضل..؟ \_مجمل عدده. 🗖 اغْنيتك المُفْطَّة..! ب رابعادی الحمد عیده 🗆 كاتب غنائى يشدك ما يكتبه..؟ \_بدر بن عبدالمسن.

 من هم كتساب الأغنية عشل مستوى الخليج الذين يفضلهم خالد بن يزيد ويبرى انهم أضافوا جديدا للأغنية الخليجية..؟ ـ في الملكة بدر بن عبدالمحسن والخفلجي وفي البَحسرين الشيسخ عيسي بن راشسد وفي الكويت بدر بورسلي.

 من هـو الشاعـر الشعبي الذي لا تمل ـ الواقع سمو الأمير سعود بن محمد هو الشاعر الشُّعبي الذي لا أمل قراءة قصائده. □ مذيع ترتاح لصوته..؟

ـ الواقع قصيدة لعلي بن الجهم يقول

وملجد الشبيل.

عيون المها بسين الرصافية والجمير جلبن الهوى من حيث ادري ولا لدري

هذه القصيدة قراتها عشسرات المراث ولم

أمل واتمنى أن احفظها. 🗆 ماهي الجريدة التي تحرص على قراعتها - الواقع هي ثلاث جيرائيد : دالريباض. الجزيرة، الشُّرقُ الأوسط،

🗖 ما رأيك في البرامج الشعبية في الإذاعة - تحسن مستواها في الأونية الأخيرة وأثمني ان تسير دائما من حسن الى أحسن.. وأتعنى من للسئولين في وزارة الإعلام اتلحة القرصة لمعدي برامجننا الشعبية ليقدموا الافضل ومن مختلف مضاطق المملكسة حتى

يتمكنوا من ارضاء جميع الأدواق. 🗀 هُنـــُاك من يعيب على معــدي ومقـدمي برامج البادية افساح المجلل للمواهب

- الواقع من يرى ان افساح المجال للشياب في هندُه البّرامنج خطأ فهنو مخطىء بـل ان ألمواهب الشاية يجب ان تعطى الفرصة للظهور في برامج البادية او غيرها. □ تبنى سمو الأمير سلمان بن عبدالعزين فكرة اقامية حفل سنبوي للتراث الشعبي في

مكنان وموعد سباق الهجن منا راييك بهذه

ً - الواقع فكرة رائعة وممتازة لانها تحقق اغراضا كثيرة اهمها تعارف ابناء الخليج وتوطيد العلاقة فيما بينهم وكذلك احياء هذا التراث وتقنيمه على اكمل الوجوء خصوصا وانها قد شكلت لها لجنة من عدة جهات حكومية مما يضمن حسن الترتيب والتنظيم وأتلحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من شعراء الْحُليج للمشاركة بالشكل الذي يتناسب مع سمعية البلاد ويحقق النتبائج التي انشئت هذه الفكرة من أجلها. 🗖 قصيدة تهديها الى القراء..؟

- اهدى ألى القراء هذه القصيدة : لنا أن كتمت الشوق صبرح به الموق دمسع علی خسدي غندی له تصبافیق قلبي يتبوق سببوقته بقباع معلوق لاهاز ثم فر تل المعطيق كنى اسير وثباق مسيوق للسوق لاجت تفرج له عدت فسرجته ضيق



شخصيتي والكتابة بمألاسم الحقيقي .. ولا زلت ارقض لأنني لا ابحث عن شهرة ولا أدخل ولن ادخل في مهاترات شخصية وكل ما أطرحه عبر هذه الزاوية من قضايا لا تخص فردا بل مي عامة وهدي منها خدمة التراث الشغيي

إبجميغ الوانه وفنوته. وثقوا تمامأ بأنني متى وجدت تسقسي عساجسزا عسن العسطاء فسأنسحب من الساحة دون انتظار كلمة شكر اوحتى سؤال من احد لماذا انسحبت..؟ لأننى احباول القاء الضبوء على يعض الجبوانب المهملة من التبراث الشعبي.. لا أدعي شرف السيق الى ذلك ولكنني مجتهد وكما قيل لكل مجتهد نصيب،

وفي زاوية البوم اطرح شلاث نقاط أتمني من محرري الصفحات الشعبية وكل من له اسهامات في الساحة الشعبية مناقشتها بينهم ويدين أنفسهم وليس على الورق.

١ \_ ماهي الفائدة من التنظير وتقضيل زيد على عمرو سواء في الشعر او في غيره. ٢ ـ لماذا التركيز على أون واحد

من الشعير وهو الغيزل ولماذا لا يكبون لبقية اغبراض الشعبر نصيب من صفحاتنا الشعبية.. وكذلك البرامج سواء اذاعية او تلفزيون (أتمنى الا يغضب مني الزميل الحربي). ٣ ـ الدا يحاول كل محرر ان

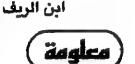
يغالط الآخر ويقف ضد فكرت حتى ولو كان مقتنعاً داخلاا بجدواها .. ولكنه يستمر بمغالطته لمجرد أن صاحب الفكرة هو المحرر القلائي. هذه التقاطُّ الثلاث هي مختصر سأ لاحتظته من سلبيات على

صفحاتنا الشعبية جميعها..

أتمنى أن يقبلها الاخوة برحابة

صدر وان يناقشوها بينهم وبين

أتقسهم قعسي ولعل.



استمر الشعر الشعبي منذ ان عرفته الجزيرة العربية على بحرين فقسط همسا الهسلالي والرجسز او

وخير شاهد على ذلك ما ضعه ديوان الخلاوي من قصائد رائعة كلها على بخبر الهلالي.. استسر الشعير كذلك الى عصر الهيزاني وهمو الذي أوجمد بعض بحمور الشعر الشعبي المعروفة الآن مثل المسحبوب والسريسوع.. ومن معنامسريته الشباعس القصل محمد بن لعبون وقد أوجد هس الأخسر بسحسرا سنعسى ب (اللعبونيات) نسبه اليه منها بحر قصيدته الشهورة (ياعل صحت بالصوت الرفيع) وغير

هذا بالنسبة لما وصل الينا مدونا من هنذا الشعير امنا في البادية وبالذات في شمال الملكة فكان الهجيني مو اكثر انواع الشعس الشعبي تنداولا ننظمنا وكتابة .. وجاء في مطلع القرن الماشي شعراء اضنافوا يصورا جديدة الى الشعر الشعبي آمثال ابن دويرج وسليمان بن شريم وعبدانة اللويحان وغيرهم.. والأخير أوجد بحورا جديدة في شعسر القلطة سمى كسل منهسا ب (اللويحاني) نسبة الى الشاعر عبدانه لويحان رحمه انه.

جديدة للشعر الشعبى وأشهرهم الشاعر المعروف احمد الناصر الشايع.. وقد اضاف بحوداً البقية ــ ص ٢٢ –

وبيننا اليوم من الشعراء

الشعبيين من اضافوا بحودا



O على الرغم من ولعي بالشعر القصيح الا اتني أجد أن للتبعر الشعبي موقعا خاصا و نفسى فمعانيه السهلة والفاظه الدارجه قريبة الى النفش قرب معايشت اليومية للهجة العامية التي نتخاطب بها. وكثير من شوارد ابياته لها معان عميقة والفاظ جزلة لا تميل ترديدها وتأملها. ومادون من هذا الشعر لا عتل سوى نسبة قليلة تعرف قلتها حين تجلس الى كيار السن فتسمع منهم شوارد الابيات والقصائد الكاملة التي لا تجدهما في دواوين الشعر المعروضة في الاسواق.

وهذا احد العوامل التي دفعتني الى تحرير هذه الزاوية والتي آمل ان تجد مكاتبا مع كل صفحة تصدر من دتراث الجزيرة الشعبيء وسأسعى جهدي إلى نقل ما سمعته من أفواه كبار السن وعبي الشعر الشعبي عا اثق أنه لم يسون يعد وهنو ذو قيمة في المعنى واللفظ وارجو أن أوفق في ذلك. وقد تأخذ رواية يعض الابيات شكل الجاطرة. وتنظرا لاثني عن يطيقون ميدأ والنظر الى ما قيل لا الى من قال، فستجدون اتني احيانا اغفىل القائيل. وسأسمى ايضا الى تدوين ما اسمعه من افواه عامة النباس من الامثلة العامية التي يتمثل بها. وان وجدتم هنـا شيئا سبق ان اطلعتم عليه في كتاب. فاعتبروه قصورا مني في عدم. المامي بكل ما نشر وتلك ميزة لا أدعيها. لكتكم ستجدون بيها اتقله لكم تحري الجودة والحكمة والظرافة وهي صفات تغطى على ملل الأعادة والتكثرار أن وجسد. وهناك تمليقات ميمثها الاعجاب على بمض الابيات ارجو أن تستمر زاويتي وان تنال تقديرا مكينا

وصيور ما يخفي على الناس بنياح، هذا البيت القوي في معناه المتماسـك في الفاظه هو ضمن قصيدة لشاعر في التسانين من عمره لا يرغب ذكر اسمه. والمرجو ان أتمكن من كتابة كامل قصيدته حين يتيح لي قرصة قلك. . وهو أن سمع بها ويذكر أسمه فسيحقق لنا صدق المعنى الذي ذكره في بيته الذي قاله قبل عشرات السنين وهو يشبه الى حد ما بيت زهير المشهور في معلقته :

٥ ولابد ما تبدي غيوب الليالي

دومهنها تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفي عسلي النباس تعلمه

O أحمد السرواة عن تعجبني مسطارحتهم الحشيث في مجال الشغسر الشعبي يبلغ من العمر عنيا اذ يناهز المائة سنة. سألته عن البيت الذي يردده هـله الايـام فلم يـطل المثمت اذ انشد هذا البيت: والله من قبلب يباشوي ليبية إلىداب

خِص الى شاف الحفا عقب ترحيبه!

عضوا عَلَمُلا كُالرَجِل . ثلف الى جانب روجها. وتؤازره وتشد

مقسدة خلال عمله اليومي وذلك لتحقيق لقمة العيش لها

ولايتأنها اخبأته الى عملها ألاسلسي كمرضعة وأم أولاد ودية

فان كان مزارعا فهي في المقل تسقي وتعصد. وإن كان

حطانيا فهي تنجث العطب، وتحس اطرأنه ثم تجمعه وتويطه

في التعبال وتتعمله على خهور الإبل أو العدير. أو تحمله على

وإن كان دياتها لهي دابغة جلود. حيث تقام أن البيوت

عَنْهُ صَوْرَةُ النَّارِاءُ السَّعُونِيَّةُ فِي بِعَضَ النَّانِ وَفِي الرَّيْفَ

تُلْجِنَةً فِي أَعْرَامُ مَا قَبِلَ السَّبِعِينَاتِ.. وكَانْتَ تَلْهُبِ الْ الْكُلُّا

منجلها فتحصد الرطب (١) وتحمل الغلال منه الى بيتها

وتضعه (بمستودع خاص يسمى في القصيم (الصفه) بضم

الصاد وتشديد الفاء وسميت صفه نسبة الى ما يصف فيها

التبن وبعنفة للمطب فاذا انتهى مرسم الشناء وجاء موسم

فقي كل بيت ثلاث صفاف .. صفة للعشب اليابس \_وصفة

مَنْ المنعة ومستلزمات ـ وقد وجعتها في القاموس ــ

فيعراض الدباغة متتولاما رغم ما فيها من العفوية والروائح

وأسها لذا لمتجد دابة!.

عبدالكريم بن صالح الطويان

# مكذا قتل سعد جمعة الفن

في غيساب السرقيب تسرتكب

الفنان الشعبي هو أحد الركائز التي يعتمد عليها في ايصال الشعر الى متذوقيه، خاصة عندما يكون الفنان المعيا يعرف الطريق السليم لايصال ما يقول او ما يريد ايصاله لاذان المستمعين بصورة جميلة لا وصم فيها لكى لا ينفر المستمع الذي تسعى جميعا لكسبه وضمه بقناعته الى صف هذا الأنب

العربق الذي يحق بنجوة عن الشك مهما قيل عنه، ولا يتم ذلك

الا بتوسيع مدارك الفنان وكثرة اطلاعه والمامه التام بخفايا

الشعر ومعرفة اسراره ومعانيه. فمن يتخرصون ببساطة هذا الأمر من فنانين وغيرهم لم تَبَلَّحَ اليهم مداركه، ولم يطلعوا طلعه، انما هو مجرد ضرب في أودية الحدس، والسير في شعاب الرجم، فالكثير من فضانينا اتخذوا هذا الطريق ظنا منهم بائسه اسهل طريق يــؤدي الى الشهرة، واطلقوا لانفسهم العنان لتقعل ما تشاه دون المراعاة لغير اهدافهم ومصالحهم الشخصية، غـالبحاصــلُ في الوقت الحاشران اغلب الفنانين الشعبيين اساعوا كثيرا ليس لأدبهم فمسب بسل لحقت اسسامتهم الشعسراء الذيبن اعسطوهم احاسيسهم ومعاناتهم لاليعبث بها الفنسان كيغما شساء بل ليشارك الشاعر من خلالها عن طريق الفنان بمواساة حزين او اعادة الابتسامة لشفة جففتها دموع الحزن والالم، هذا ما يصبو اليه كل شاعر مرهف الاحساس، كل شاعر لم تتجاذبه الاعتيارات الدنيوية الأخرى التي يسعى لها الأغلبية العظمى في هـذا المجتمع، أذ وطالمًا هذا حـال الفنان فــلا يجب أن نستغرب عندما نشاهد الكثير من المتذوقين وغيرهم يشمئزون من شعرنا الشعبي، فصفحاتنا وفنانونا الشعبيون هم الدافع وراء هذا، قد يكون بقصد وقد يكون بغير قصد.

الصفحات الشعبية سبق وان تكلمنا عنها وتكلم عنها الكثير ممن يعنيهم الأمر ويؤلمهم الحال ولكنها ذهبت ادراج الرياح ويقيت كما هي، فلا داعي للتكرار هنا، وليس ما يهمنا الآن هو ذلك، ولكن ما مستحدث عنه في هذه العجالة هـ و الاخطاء والاساءات التي ارتكيها ولا يزال يرتكبها الفنانون وسيظلون كذلك في غياب الرقيب المتمكن الرادع للمتلاعب الداعم المساعد للفنان المحترم لفنه المقدر شعور واحاسيس الآخرين من شعراء وملحنين ومتذوقين.

فلو نظرنًا نظرة واقعية وبعيدة عن المجاملة والمخسوبيات نجد ان کثیرا من یحشرون انفسهم تحت مسمی (فشان الفن ويندرجون فعلا تحت لواء (الفن الشعبي) وقد لا يتجاوز عدهم الاربعة أو الخمسة فنانين ونحددهم بالاسماء كسلامة العبدالله، وفهد بن سعيد، وعبدالله الصريخ، واخيرا سعد جمعة، الذي هو نقطة حديثنا، ذلك الفنان الذي بصراحة اساء اساءة كبيرة للفن الشعبي وهو في بداية الطريق فما بالكم بعد ان ترسو مراكبه وينال ما ناله من سبقوه في المجال من شهرة ومحبة من قبل المستمع لهم واهتمامه بهم، هذا سعد وهو في بداية المشوار يحاول فرض نفسه على الشاعر بتبديل وتحريف المقاطع كما يحلوله، وليته مع ذلك على علم ودراية بالشعر ولكته مع الأسف أبعد ما يكون عن ذلك.

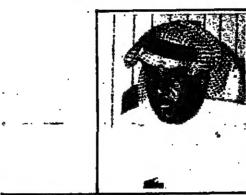
لن اتكلم هنا عن قوة صوته وحسن ادائه واست بصدد ذلك، فما اربد التحدث عنه والاشارة اليه في قبولي هذا همو اعتناقه للشعر وثقافته (الصفرية) المستوى في الشعر وغيره مما يجعله(يدوك)فيما هو فوق اطوار ادراكه، كحذفه وابداله لكلمات بعض القصائد التي يقوم بغنائها كما فعله في قصيدة تعتبر من اروع القصائد لتكامل مقوماتها وحداثة صورها - في نظري \_ هذه القصيدة والذي قتل مغنيها معانيها وصورها والتي غايت عنه معرفتها نتيجة لعناده، ومحاولة فرض ذاته بطريقته الخاطئة اغضب الكثير من متذوقي الشعر وغيرهم.. هذه الضحية من كلمات الشاعر الأمير (سعود بن بندر) فهكذا قتلها (المغني !!) وهكذا جامت على لسانه :

قالوا تحبه قات ماهوب بالحيل یس انه اغلی شـوی مـن نـور عـیـنـی يسسوى جميع الجيسل الأول وهمالجيسل

واحبابي الماضين والمقبلين شسوقي له اعسظم (من ضمى) الأرض للسيسل واشعفق عليه اكتشر من ام (الصنين)

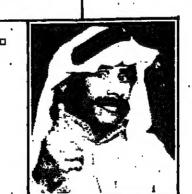
واعشق قدومه عشق الاحباب بالليل











ن عبدات المعريخ 🖰

# خه الاغنيسة ونسزلت الى الأسواق وهي مشوهة

وعمليه اغمار (..) من الوالدين احتاج له حاجة شرى مصر للسيل وما ارتباح لا راهبت دمبوع المنزيني لا مسار (حبه) لو سنه (وقته) بخيـل لاغاب لو لحظات (يحميح) سنيني قالوا يحبك قبلت (مادرى) (وياويل) (مابي) (لو) (انشد) ثم رفضه يجيني

حمصة.. بعدل في كلم

واهدم رجای بد ببرتي (شم) ماقيل الا فنضل احياى بالأمل او لحيني (خملونسي) احسيا بالوهم (شم) (ياويسل) وش دخلکم (با) الأمسر بنينه وبي هكذا وزعت في الأسواق بتحريف في الكلمات وتبديل في

الحركات مما أدى الى تغيير المعنى، وحذفه لبعض الحروف مما جعل بعض الأبيات مختلة الوزن ومضحاربة المعنى (ابدا والله) لم اقصد من ذلك الحطمن قدرته أو النيل منه

مثقال ذرة، بقدر ما هو محافظة عنى الشعر ليظل بأجمل صورة أملم الآخرين أولا، وتنبيه واشارة نقد هادغة له هو شخصيا لعله يستفيد منها ويتفادى مثل هذه الاخطاء مستقبلا. واخيرا ولكي تثقوا تعام الثقة ان ما جعلني اكتب ذلك ليس هو لمجرد التحامل على الفنان وان ما وقع فيه الفنان ليس الشيء اليسير الذي يستحق التضاضي. لذلك ساورد لكم القصيدة كما كتبها شاعرها قبسل ان تشنقها حنصرة سعد

قالوا تحبه قلت ماهوب بالحيل بس انبه اغبل شوی من نور عیشی يسوى جميع الجيل الأول ومالجيل واحبابي الماضين والمقبلين شموقي له اعمظم من (ضمي) الأرض للسيال واشفق عليه اكثر من (الجنيني)

واعتشق قندومه عنشيق الاسبياب لليبل وعليه اغار (و) لو من الوالديني لمتاج له حاجمة ثاري مصر للنيال وارتباح لا راحت دموع الحنزينيي لا عسار (جنبي) لو سنبه وقتي بخيـل ولا غباب لو لحيظات البحد

قىالوا يىحبك قىلت (هىذا هىو الويىل) مــا ودي (انــشــد) ثـم رفــضــه يــجــيــنــي واهنم رجاي بنيارتي (مثل) ماقيل الافضل احيا بالأمل لو لحيني

خلونسي احيا بالوهم ياعوانيل وش دخلكم والأمر بينه وبي فياليت فنانينا يحترمون أذواقنا لكي نحشرمهم وياليتهم يبذلون قليلا من الجهد لكي نثق في أمانتهم وصدق ما يوصلونه الينا كمستمعين.

ولا يفوتني أن اذكركم معشر الفنانين بأنه قد يسمعكم من ليس لديهم خُلفية كاملة بالشعر الشعبي فينفروا شيئا فشيئا حتى نخسر الجميع بسبيكم انتم ايها (الغنون) لاسيما ونحن نحاول بقدر الامكان كسب الجميع من لديه او من لم يكن لديه خلفية عن الشعر، ومن كان لديه خلفية لا نخاف عليه منكم لأنه يعرف حقيقتكم ويعي ما تقولون أن نقلتم بصدق وأن تخبطتم كحال سعد جمعة الذي أثمنى منه الا يكرر ذلك الخطأ والا سيجد نفسه يوما من الأيام وحيدا يغني ويكتب لنفسه عندها سيعرف قيمة قولي هذا، وما قصدته من ذلك.. والله من وراء القصد.

# 00 موقف :

سعد جمعه يقول بأن الشعر العاطفي أفضل من الشعر الشعبي والشعر الحر.. عجبي !! وماهو الشعر العاطفي يا

محمد حراب المطيري ۔ الریاض ۔

ان كان بى عدروب حبى لأهل نجد احبها واحب شمة هواها احبها حيث انها ديرة المجد دار تمكن بالضماير غلاما دار غلاها باجد مهجتي بجد دار لنا.. دار ضلالي سماها ان غبت عنها الحقت وجد علي وجد متذكر عقب البطا برد ماها یا ماغدی فیسها مسهار لهم رجند من فوقها صبيد تروي قناها اللي نود القاه يا عملي ماوجد الله يلمق كل نفس هواها

محمد بن احمد السديري

نایف بن ثنیان

لو كان حالوا جميع الناس من دون خُلل فللا اعافله كامل حلا نادر الاجناس فارق على الغيد باوصاف هافي الحشا والعيون نعاس والليل مظلم على اكتاف حصلاه لا من زهبي بلياس يمشي على الهون باطراف الى ابتعد خاطري ينحاس ويحرتاح قابسى الى شافة من لامنتي قات له لا باس ما جبرب الحب واتبلافه

او انك ما تمكنت بحياتي

ومحديث اللي مضى من ذكرياتي ك انه ماقضي الساعات وحدى بسنجن الليسل وازهمه في حساتس شريتك واشتريت افراح قلبي وبعت النباس ببيسع أهسل الوحساتي

تصبورتك وحيد النباس عنبدي مشاغلني خيالك عن حياتي

اشبوفك في حياتي كل غايبه بممشاي.. ووقوفي.. والتفاتم أنسي بسلا رجسواك خسايسع

ضمياع اللي على أمه ما يباتي رضييع الديند تنجنفناه أم غيسره

حليلة زوج من قلوم علصاتلي تسروح بسدريها ما تشتقي به

ومنتزلها مداهيل الضواتى تسبج الرجبل منع درب الصبياييا

دليل الرابحات الراجعاتي وهـو مـمـا يـقـاسي مـن عـبـايـر

تنادي عبرته.. ياعين هاتم أنا مثله وحالي مثل حاله

بسهمسى واحتسمالي وأشبرهاتي لكن الفرق ما بيني وبينه كنمنا فبرق الشجيوم السناميراتين

رضيع الديند يبندي منا ينتسنه وانسا سساكت ويسذبحنني سكساتس

عياض محمد العتيبي



لولاك ماتسهر عبوني مع الليل ولا عمائقت في صمتها زاير الطيف يمامنتهى احلامي لك الشوق ببالحييل ينساب مع دمي على غير تخفيف استعمل في صدوت العواذل مواويسل كلامهم يحسبح لشوقني مجاديف يـزيـدنـي تـصـمـيـم او قـيـال مـاقـيـل من حب مايسمع «بحبه، سواليف اكتب لك الهاتي وتعطيك تتصليل عن حجي الي صادفيل فيه تعزييف انشر منيني حرف يانافل الجيل

وعبن لوعبتني منايستعبر الاالميواليف فهد الشمري

# 🏿 صور من الماضي

# كانت المراة للعربية في بعض مدن الملكة والى عهد قريب

الصيف رشح العلف على للاشية: اخنت تبيع من هذا العشب اليابس كلماً مستها الحاجة حتى ينتهي قصل الصيف ويحل فصل الشناء وهكذا. وكانت تجمع والدمن وثلط البعيره.. من مراعي الابسل في البر وتنشره في سطح بيتها فاذا جف واصبح مسالحا للوقود

ذهبت به الى السوق وباعته واشترت بثمنه ما يساعد الغروج على كسوة العيال أو لسد يعض الحاجيات... وان كانت لا تخرج الى البر لتعدد مسئولياتها المنزلية او لكثرة اولادها القصر مثلا دامتهنته دغزل المعوفء تشتريه وتتقشه ثم تغزله والغزل هذا يشتريه البدو مبروما وملفوفا على اشكال الكرة الكبيرة اللغة منه يسمى طريجه، ليحيكوا منه بيوتا لهم في البره. كما يحيكون منه المزاود والعدول والعبي

البرق والمفارش والالحقه.. ومن أعمال المرأة كذك: ندف القبطن. وهياطة المطارح والمضاد وكذلك سف الزنسابييل والمحمر والسفير والقضاف

والاوقار والمرابد والمرواح البدوية وذلك من الخوص. رمن اعمال المرأة صنع والكليجا والفتيت وقرص عقيل حيث يقلم لها تتور في البيت. وهي اطباق شعبية شهية. تتكون من الدقيق والبيض والزنجبيل والسمن وقليل من السكر ـ تصنع في متاسبات الزواج. وتقدم كهدايا .. كما ينظها

ومتعددة حيث كان الناس يعتمدون على انفسهم ويصنعون حاجياتهم بأيديهم.. والمرأة في ذلك الحين مكافحة وصبورة تسعى وراء لقمة عيشها بعرق جبينها مهما تقلس من الالم والتعب. فبالاضافة الى متطلباتها الخاصة كاللباس وادوات ·الزينة الا انها عضو مشارك في البيت وعليها ان تتعمل بعض الاعباء فالكبريث مثلا والكيروسين للاغساءة وبعض المتطلبات النفقيفة كالليمون الجاف والبزار والشملة والبصل والملح من اختصاصها هي وان يعنيها الزوج! فان كانت خرفاء لا تحسن صنعه في يدها ـ استطاعت ان

تجيد صنعة اخري.. فالحلجة أم الاغتراع كما يقواون. مثل طحن القمح على الرحى .. وهرس الجريش .. كما تقوم بتربية الدواجن وللناعز لتحمسل منها على اللبن والزبدة والافراخ والبيض والسماد..

الارضاع لا يشترطله ثمن.. كما تذهب الى البر لتجمع والاشنان، من اشجار الحمض

كما تقوم بجلب الماء العذب من الاثمدة والابار البعيدة بواسطة قدر كبيرة تحملها على راسها. او قربة تحملها على ظهرها وتبيعه احيانا علاوة على الهبات النقدية والعيش والتمرالذي تقدمه لها الامهات لن كانت مرضعا د٢. علما بلن

المسافرون معهم.. والصناعات اليدوية في يـد المراة كثيـرة

ثم تحمله الى بيتها وتجففه وتدقه باللهراس وتبيعه في السوق. وهو يستعمل في غسل الملابس واليدين قبل انتشار الصابون.. أو تذهب للبحث عن الشري وهو والحنظل، تجمعه المرأة وتجففه ثم تدقه وتستخلص منه حبه. وبعد ذلك تطبخه بالماء والملح للحصول منه على والهبيد، وتبيعه في السوق.. ول فصل الربيع خاصة. تتوجه النساء الى البر رغم ما فيه

من مضاطر تتمثل في الوهـوش واللوادغ والاقاعي ـ طلبــا 'للحطب او الدمن او العشب او الفقع او الجسراد او الحوى والبسياس ٣٠، ولا تخاف! وكم من امرأة نهبت ضحية هذه وان قدر لها وجاح الى بيتها سليمة. فانها لن تسلم من

الشوك والحجارة الحادة والكدمات في اعمايع القدمين!. هذه ايها الاغوة والاغوات. نساء جبل الامس. في حياة البؤس والشقاء والفقـر والمعانـاة والحرمـان، واحمدوا الله جميعًا على هــذا الرخاء في العيش، والامن في المكـلن في بلد الاسلام، فاذا كان الاسلس متينا، وهو أساس زرعه قادتنا كانت الثمرة صالحة ناضجة وهو ماوصلنا اليه من مكانة تحسد عليها من الاخرين. البقية ـ ص ٢٢ ــ

سليمان بن محمد النقيدان

القادسية فوزه الثاني على حساب عكاظ يحكم الماراة احمد ألمولد وركي نواوي وعيد الرحمن ثخته وعبد الرحمن المؤذن.

### التالف×النصر

بلنقي العريفان عملي حمالة الرناسة بالدمام ألساعة ؛ عصرا مسمن مباريات الدرجة الاولى في استوعه الثاني في لقاء من جنائب صريق النصر تنظراً لضارق المستنوى بإن الغيريتين يندخس النصر مباراة اليوم ورصيده نقطتان بعد ال فرط بالفوز امام الروضة في الاسبوع الماضي وگناد ان یخسر بسب تصرفات بعض لاعبيه داخل الملعب واذا كان الفريق يريد الصعود للممثار فعليه ابعاد مثل هؤلاء اللاعبسير خسامسة وأن الفسريق يملك مجموعة من الشياب القادرين عبل رفح

سمعة النادي ولاشك بأن عبوزه أليوم سيدفعه للمنافسة على الصدارة اما فريق الشألف فيدخيل مباراة اليبوم ورصيده نقطة واحدة بعد ان خسر لقاءه الماخي يحكم المباراة ابراهيم الوثين ومحمد أبو لبن وحمد الحيد ومحمد الهدباء

- كما سيقام اليوم لقاءان في دوري

الاشيال هما \_ الحزم - النجمة . يلتقى الفريقان عبني مسالة الحبزم بالرس ألساعة ٤ عصرا ويحكم المباراة

فهد الشريمي وابراهيم البريث وصالح

الدهش وعليأن الشارخ

\_ الامل ء العيون يلتقي الغريفان عبل صالة الرئاسة بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكم المباراة غازي فلاتئة ومساعد الحربي وطلال الجابري وبدر عبد الكريم.

# بخديدلعمل .. (بقية >

الأهلح برفاعه - ( بقيم )

. مساعدة الملكة العربية السعودية في تحقيق اهدافها الانعائية بتوفير الخيرة الفنية في

- تقوية الروابط في المعالات الاقتصادية والعلمية بصفة رئيسية . وتشحيع المزيد من التعاهم بين الشعبير

وقد عقبت اللجبة المشتركة منذ بدء اعمالها في عام ١٣٩٥هـ تمانية اجتماعات تم فيها النوقيع على ارمع وعشرين انعاقبة مشروع ضمن اطار انفاقية التعاون الفسي. كما تمت اصاغة نلاتة مشاريع احرى عن طريق نبادل الرسائل او تعديد انعاقبات ومشاريع اخرى وتم أنحاز ارمعة مشاريع في محال الطافة الكهربية واخر في مجال الاراضي القاحلة والارصاد والسيئة ومنذ انشاء النحنة ثم توفير اكثر من ٧٥٠ خبيرا للعمل في برامح اللجنة المشتركة ويبلع عدد العاملير حالبا في البرامج المختلعة حوالي ٢٦٠ خبيرا. وتقوم حكومة الملكة العربية السعودية بتعويل جميع مشروعات اللجنة المشتركة فيما عدا مشسروع واحداثي محال الطاقة الشمسية وتشترك الوكالات الامريكية القائمة بالعصل في تنفيد المشاريع بالاشتراك مع مظيراتها من الوزارات والمهيئات السعودية. أما برامح الثمنة المشتركة مقد شملت المساعدة في المجالات التالية

- الاحصاءات وتحهيز البيامات. تطوير الزراعة والمياه. تطوير المتنزهات الوطنية. دعم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجياء ندريب وشمية القوى العاملة. انشاء المركز الوطني للمعلومات المالية والافتصادية. الابحاث والتدريب الخاص بتجلية المياه المالصة. مشرّوع حصاية المستهلك، ادارة الطرق الدرية والتدريب، ابحاث وتنمية الطاقة الشمسية، المساعدة الفنية 3 اعمال التدفيق الخاصة بديوان المراقبة العامة، برنامج الجمارك والتدريب، تطوير الادارة الركوية للمشتريات، برمامح البنك الزراعي والتكريب، تطوير خدمات النقل. برنامج تتمية الادارة التنفيذية. التعاون مع جامعة الملك فيصل. مساعدة جهار مصلحة الركاة والدخل، التعاون مع حامعة الملك سعود، التعاون في مجال علوم الفضاء. برنامج الهلال الاحمسر

وقد عقّدت اللحنة المنشركة حتى الان ثمانية احتماعات كان أخرها بتاريخ يومي ١٩و٠٠ سحرم ١٠٤١هـ وي هذه الاجتماعات قسامت الوفود المشساركة من الجسانيين السمسودي والامريكي باستعراص مشروعات التعاون الفني والدعم الاداري التي تتم من خلال اللجنة المنسركة كما تمت مناقشة النشاطات القادمة وحددث المجالات التي تعطي لها الاولوية في

ومط احتماعات الدورة الرابعة للجنة المشتركة ساهم قطاع عريض من رجال الاعمال في الملدين في اعمال اللجنة المستركة ببدء حوار سماهم في تكملة الدور الذي بدات اللجنة المشتركة عن طريق تبادل الراي بما يعود بالمنفعة المتبادلة بين الطوفين وتشجيع اقاسة المشاريع المستركة و الملكة

مؤلفيات

ابن مأثرنا الغنانية ؟

د عني كتامها التاريخيان التعقيب عن ماشرما الغضائية في

المصور المشعة - ابتداء من العصر الجاهل ايام (حبابة)

و(حصيلة) و(معبد) و(امن محدر) و(امر سريح) وكلهم كانت

وكندك وأالعصر العماس والاشدلس والاموي ، هنذا

وكأنت هماك كتب موسيلية موجودة أيام الاتراك لكنهم

فأبن مغبونا ومرسيقيوما القدامي وأبي تاريحهم ك

العرضية النجيدية

- الفنور الشعبية بدأت بالعرصة المحدية حيث كات

القسائل تجتمع في داك الرقت من أحمل الحهماد فكبان

والنحمسير) عمارة عن طبول تكبيرة ومحلدة مجلود البقس

والحمال و والتنتيث إعبارة عن محموعة طبال لاتقل عن

والمستوف المذهبة وابتدات

العرضة تردى ي المناسبات والمهرجانات ولي حفلات الزماف

اكثر من ۲۰۰۰ اغنية

ـ الاعاس العاطعية لاتقل هن ١٥٠٠ اعمية والمارشمات

العسكرية حوالي ٥٠ مارشا والاغاني الدينيية حوالي ٥٠

موجهتي الاولى

🖰 كانت هناك شانعات بانه كانت لديك النية في الزواج

- ام سلطان زوجتي الاولى والاخيرة بادن الله وهي موجهتي

الاولى في حياتي الفنية والعامة . لكنني استغرب من تلك

الشائعات التي غالبا ماتحوم حول الفنائين . فعندما قدمت

اول لحن للفنانَّة نجاة الصعيرة (مين يامحبوبي فير. ) ايضا

خرجت الشائعات بانني انوي الزواح منها وعندما قدمت

أول لحن للعنانة فايزة احمد ( ربيع العمر ) ايضا انتشرت

الشائعات وعلى فكرة الفنان مستهدف في كبل حركاته

صويرمن المأخي . ( بقيم )

١٠ الرطب: هو العشب الاخضر.. ولا يكون حشيشاً حتى

د٢، كانت المراة العربية قديما تستعيب ان تأخذ ثمنا للبن

٣٠، الحوى بضم الحاء وتشديد الواو ـ الواحدة حوامة

تبئة لازقة بالارض لها طعم لذيذ \_ والبسباس \_ الواحدة

بسياسه = شجرة شوكية صغيرة طبية النكهة والرائحة ولها

الرضاعة مهما كلف الامر. وفي ذلك قالوا: تجوع الحرة ولا

وحلامها حش اصبحت هدد من ماثر فتوننا التنعبية

ماذا ثقول عن بدایات الفنوز الشعبیة •

ساينقص المكتبة العاربية من تناريح صحيت للموسيقي

🛭 ابوسلطان کم عدد مؤلفاتك 🔹

ـ ٨ مؤلفات ومؤلفان تنعت الطمع

🖰 بم تطالب كثابنا التاريخيين 🤈

لهم بصمات في عالم بدايات العناء

حرقوها ورموا بعضها ي النحر

🛘 كم عدد اغانيك الإن ٠

من سميرة توفيق ١

00 هو امش:

يحش ويكون يابسا.

طعم الهيل وهما لغنان فصيحتان.

اعنبة سافيها الاوبريت والسمعوسات

# حِلالة الملك .. ( بقيه )

وهـذا كله بفضل اله سبحـأنـه ثم بقضـل المخلصين من امثالكم وتحمده جلت قدرته ان وفقنا للقيام بخدعة ضيوفه على أحسن وجه ومكننا من تهيئة كل الوسائل التي جعلتهم يؤدون حجهم ونسكهم حسب تعليمات ديئه الحنيف بكل طمأنينة وارتياح. وكان سمو الرئيس العام لرعابة الشماب

قد رفع برقية تهنئة الى جلالة الملك فهيد بن عبد العزيز المفدى بمناسبة نجاح موسم هج هذا العام فيما يلي تصبها: مولاي مساحب الجسلالة رئيس مجلس الوزراء حفظه ان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكشفى التاسع لخدمة ضيوف الرحمن لعام

١٤٠٤ هـ حيث بنل المسؤولون والكشباقة

جهودهم تضافرا مع الجهات الاخرى حيث

قدمت كافة الخدمات والتسهيلات اللازمة

لضيسوف الرحمن التي تكللت بسالتسوفيق

والنجاح سائلًا المولى عزّ وجل ان يحقق أماني جلالتكم لرفع كلمته ونصرة دينه وتوحيد كلمة

المسلمين وآفه يسرعناكم وتفضلوا جبلالتكم

بقبول صادق تحياتي وتقديري. كما اعرب صاحب السمو اللكي الامير عبد

الله بن عبد العزياز ولي العهد وتائب رئيس

مجلس الوزراء.. ورئيس الحرس الوطني عن

شكره وتقديره لسمو الامير فيصل بن فهد بن

عبد العزيز على ما تضمنته البرقية التي رفعها

الى سموه بمناسبة انتهاء منوسم هج هذا

العام من مشاعر طبية وفيما يلي نص بسرقية

مساحب السمو اللكي الرئيس العام لرعاية

تلقينا برقية سموكم المعسرة عن تهانيكم

بمناسبة نجاح حج هذا العام فنشكركم على

مشاعركم الطبية ونحمد الاه تعالى على توفيقه

بتضافر الجهود معا يسر عىل ضيوف بيته

الصرام ثادية فريضتهم بيسر وطمانينة..

ونقدر لسموكم ولكافة منسوبي الرئاسة مجهوداتهم التي قدموها لضيوف الرحمن..

سمو ولي العهد:

الحرس الوطني/ جدة.

اتشرف بأن ارفع لجلالتكم اسمى أيات التهاني والتبريكات بمناسبة نجاح موسم حج هذا العام الذي يرجع الغضل فيه الى توفيق من اف تعالى ثم لتوجيهات ودعم جلالتكم سائلا المولى عز وجل أن يوفق الجميع لما لتقديم افضل الضدمات لحجاج بيت اف الحرام ولقد كان لتضافير جهود حكومتكم سموكم بقبول تحياني. وتقديري. الرشيدة وتقديم كنافة الخدمات المادية والصمية والفنية والمضوية اكبر الاثرأز انجاح حج هذا العام وتنادية الحجاج مناسكهم بيسر وسهولة ولقند كان الرشاسة العامة لرعاية الشباب نصيب في اقامة مخيمها

وعما قبل عن وجنود تقارب سنوري ـُـ مصري قال طلاس ان العلاقة بـين دمشق والشعب المصري ولايمكن أن تتغير أو يطرأ عليها تحول.. ونحن لسنا ضد عودة مصر الى الصف العربي شريطة الغاء اتقاقيات كامب

# المغربية

الخرطوم .. ١. ف ي. : رفض السودان افتراح العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الداعي لعقد مؤتمر قمة عديي طاريء ليَّ الرباط في ٦ اكتوبر وذلك لبحث الموقف بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاردن

ونقلت وكمالة انبياء السسودان نقسلا عن يرى جدوى من عقد قمة طارنة حاليا..

# السلام عليكم ورحمة الله ويركانه وبعد. اتشرف بأن ارفع لسموكم الكريم اسمى

تحقيق نجاح حج هذا العام. ولقد كان للرئاسة العامة لرعابة الشبيار

حيث بذل المسؤولون والكشافة جهودهم

فيه الضبر للاسسلام والمسلمسين وتغضلوا

# طلاس . ( نقية )

واغتتم العماء طلاس حديث ا. و الجزيرة و بالتأكيد على أن استمرار تنفيذ الخطة الامنية في لبنان يعني بداية عهد الاستقسرار والامن في ذلك البلد مشيرا الى اصرار بلاده على بقاء لبنان عربيها موحدا ضادرا على المساهمة في التصدي القوى

# لعقد القمة العربية

وكان سمو الامير فيصل قند رفع ببرقية ثهنثة الى سعو ولي العهد بمناسبة نجاح موسم هج هذا العام فيما يلي نصبها: صاحب السمو الملكي سيندي ولي العهد ونسائب رئيس مجلس الوزراء.. ورئيس

علمدأر ومحمد طرابلسي وحمزه هاشم .

لاعبون قسدامي

🗖 قبل ۲۰ سنة من من اللاعبـين كان يعجبـك بفنـه

- في الهجوم سعيد لبان في ( الوحدة ) وفي و الاتحاد )

عبدالرزاق بكر وفي ( الرياض ) ميارك عبدالكريم وهناك

اجمل مراحل عمرى

ـ ايام الشباب ... عندما تضرجت من المدرسة وتسلمت

الشهادة وأرتديت البدلة العسكرية ووضعت النجمة عالى

مكافاة الجمهور لي

بدابة لمرحلة العطاء

- بسألعكس.. هذه هي بداية مرحلة العطاء بعد الخبرة الطويلة التي اكتسبها في مدرسة الحياة .

لمن يستعدها

ربــة اســرة

\_ عاشت معي منذ كان معاشي ١٩ ريالا وكنت اسكن ق

شارع الخزان بثلاثة الاف ريال في السنة وكان معاشي وقتها

الحب غسريزة

الدنيني والمبارك وفي الشباب كان المسساروخ .

🗆 اباسلطان .. اجعل مراحل عمرك .. متى "

🗆 ماهي لجمل مكافاة تلقيتها في حياتك ؟

- مكافأة الجمهور لي بالتشجيع والتصفيق.

🗅 يقولون ان (الشيب) عدو للغثان ؟

🛭 ما الذي بقلق زوجــة الفنان ؟

\_ للـــذي يسعدها .

🗆 تزوج ابنتك لفتان .. ام لرجل اعمال ؟

🗖 ابنك سلطان .. لو تزوج فنانة هل تؤيده 🤊

ـ نعم اؤيده أذا كانت تتمتع باخلاق حسنة ،

🗆 🗀 ام سلطان ملاا تقول عنها الأن "

٣٥٠ ريالا جزاها الله كل خير .

الحب فيم يكمن لديك "

ـ مرأة للبيت .

ايات التهاني والتبريكات بمشاسبة نجاح مرسم هج هذا العام ١٤٠٤ هـ والذي يرجع الفضل فيه الى توفيق من أفة تعالى ثم تضافر جهود حكومة جلالة مولاي الفدى. وأن متابعة وحرص سعوكم الكريم على تقديم كل ما من شأنه راحة ضيوف الرحمن لتأديبة مناسكهم بأطمئنان ويسر له الاثر الكبير في

نصيب في اقبامة مخيمها الكشفي التاسيع لخدمة ضيوف الرحمن لهذا العلم بمني. تضافرا مع الجهاث الاخرى حيث قدمت كافة الشمهيلات والخدمات اللازمة لضبوف بيت

المعادية للعرب.

# السودان يرفض المسادرة

مصدر مسئول في الرشاسة ان السبودان لا وكان الرئيس السوداني جعفر نميري قد استقبل يوم الثلاثاء الماضي مستشار العاهل المغربي احمد بن سودا الذي سلمه رسالة من العاهل المغربي تتعلق بالدعوة لعقد هذا

# 🖚 جمال الصوراني:

ابسو ظبي - ڪـوٽــا.. کشف مســزول

فلسنطيني النقباب اسس عن وجسود قبوات

عسكرية فاسطينية زاممر تابعة انتظمة

التصرير الفلسطينية. وانسار الى انه غير

منحمس لعقبد اجتماع للمجلس الوطني

واكد عضو اللجنة التتفيذية لننظعة

التحرير الفلسطينية جمال الصوراني ز

هديث مع صحيفتة والاتعاد، نشر امس ان

جميع القوات الفلسطينية العسكرية الموجودة

في مصر وتنوشي وعندن وصنعناء والعبراق

والجزائر قوات منظمة التحرير الفلسطينية

واكمد أن تلك القوات تساكل أكملا وأحدا

وتلبس أبسا وأحدا وتتدرب تدرييا واحدا ولها

كادر واحد ويصرف عليها الصندوق القومى

الفلسطيني. واشار الى انه قد تم قطع شبوط كبير لي

مجال الوحدة العسكرية وانبه لم يعد هناك

مقاتلون انتظيمات الاما هو موجود في سوريا

سيعة انفجارات

تهر وسطفرنسا

باريس ـ كوتا.. هزت سبعة انفجارات

امس وسطمدينة ليون الفرنسية وسطفرنسا

مستهدفة منشأت عاسة ومصارف حكومية

ادت الى اصابة شخصين بهراح واحداث

وقالت مصادر الشرطة القرنسية أن أحد

هذه الانفجارات اصباب المدخل الجائبي لقصر

العدل مما تسيب في تدمير السبور وأصابــة

وذكرت مدَّه المسامر ان الاتفجارات وقعت

امام قصر العدل وشبركة الكهبرياء والغباز

الحكومية وشركة الطيران الفرنسية غير انها

لم تذكر الجهة التي نفذت هذه الانفجارات .

السودان: حريق في مبنى

تابع للسفارة الامريكية

الخرطوم \_ كونسا.. قالت وكبالة الانباء

السودانية امس أن حريقا أندلع في مبنى تابع

للسفارة الامريكية في الخرطوم مسساء امس

الاول اسفر عن خسائر تقدر بـ ٦٠٥ مليون

ويقسع المبنى الذي يستخمه كمخسزن

وذكرت الوكالة ان التحقيقات الاولية تشير

وقالت مسحيفة الايام السودانية أن رجال

الاطفاء لم يتمكنوا من اخماد الحريق الا بعد

خمس سأعاث من اندلاعه.

للسفارة في جنوب العاصمة السودانية .

ان سبب الحريق قد يكون تماسا كهربانيا.

بعض المباني المجاورة الأخرى.

خسائر مادية كبيرة.

ولا توجد قوات انتظيمات معينة .

الفلسطيني في ظل الظروف الراهنة .

# قوات عكرية فلطينية متواجدة حاليا في مصر

وحول تجانس الفصائيل السياسية الفلسطينية حول برنامج عصل يضمن الحد الارنى المتفق عليه قال المسوراني أن ذلك يتقررني البرنامج المرحلي الذي يقرره المجلس الوطني الفلسطيني. وذكر انه ليس من المتحسسين بالنسبة لاجتماع المجلس لانه يبرى أن الخلاف في

الرأي امر خبروري لان الخلاف هو دليل على

واشسار الى أن الرئيس الأصريكي ريجن الذي يحكم اقبوى دولة في العالم يحكمها بنسبَّة ٥١ بالمانة من اصبوات النَّاخبيرة وباعتبار ان من يخهبون في اسريكا للادلاء سِأصواتهم لا سِزيدون عن ١٠ سِالمانة من الأمريكيين وهو ما يعني أن ريجن الذي يعتبر أتوى رجل في العالم يحكم أمريكا بنسبة ٢٠ بالمانة فقط من ابنائها .

والضاف الصوراني ءانه من المؤسف اننا نتحزب ونتعصب ويصبح الحزب فوق الوطن ويصبح الولاء للحنزب يعميننا عن الولاء لوطني وهنا لا بد از ننظر لاعدائنا. ففي اسرائيل دخل الانتخابات ٢٦ حزيا وكل هذه الاحزاب ولاؤها لاسرائيل ولم نسمع لعدا في اسرائيل يتهم احدا بانه خائن او عميل.. وقال الصوراني انه من هذا المنطلق فان

المصلحة القومية يجب أن تعلو على التحزب أو العقائدية ومز بخدم اكثر ويعثق اكثر المخرج/النور - يعلن ذو الفقار عني شاه ، باكستاني الجنسية، عن فقد دفتر

اقامته رقم ٥٠٠١ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٢ هـ صادرة من الضرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر. يطن عوض محمد عبداته الخوعة عن

فقد جواز سفر يماني رقم ۲۸ ۷۶ تاريخ ۱۹۷۹/۲/۲۸ مادر من جدة يـرجي ممن يعثر عليه أن يسلمها الى القنصلية اليمانية أوت: ٤٦٥٢٦٢٨ وله الشكر.

 یعلن عبدالرحیم ادریس عثمان فرج سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۲۱۰۹ شاریخ ۱۲۱۰۱/۰۱۱هـ صادرة من الرياض يبرجي ممن يعشر عليها أن يسلمها الىجوازات الرياض وله

💣 يعلن أحمد محمد يحيى مسومالي الجنسية عن فقدان دفتير اقامته رقم ۱۹۲٤/ اصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى جوازات جدة أوتلفون ٦٤٢٢٢٢٢ الجفالي/جدة وله الشكر.

فقدلوجست

متعسرض السيرج

بيان عن فعترات لوجة بسيارة

ترسیرس ۲۰۰ مقیا ۱۲۲۷ باسم

سالم فضل بافتضي

يرجى ممد بجرها تسايميا الى ادارة مودالوايش

اوالانقى لابهانف رفت ٩٣٨١ ٥٠٥ وكلًا

مُوْمَسَدٌ البِرُلِيِّةِ . ذع بِعِنْكِرُونِياتِهِ

ورشة خديثة لاصتلاح

الغيريو والتلغزيون وللبحلات

يظامة منزلية سربيته

السويري - منويي لطفاد ت، ١٩٧٥٥ م 20 4 4 0 م

الرَّاامنت - أول شاع سلطان - تقالم بع

للأدوات الكهميائية والتجاسة

# بعد لقائه بمبارك يمانى غادر القاهرة

القناهـرة ـ واس.. غادر ممـالي وزيــر البترول والثروة المعنية احمد رُكي يُعاني القاهرة ظهر امس بعد زيارة لمصر استغرقت

وقد أجرى وزير البترول والثروة المعدنية خلال هذه الزيارة محادثات سع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزرائه كمال حسن علي ووزير البشرول المسري عبد الهادي قنديل تناوات بحث التعاون بين منظمة الدول المصمدرة للبشرول (اوبسك) ومصر وتنسيق للواقف بين الجلنبين حول اسعار تمدير البترول. وجدير بسالذكر ان زيسارة وزير البشرول والشروة المعنيسة لمصر تأتي بصفت معثلا

### میتران یزور سوریا ف نهاية نوفمبر

لنظمة الاويك.

بـاريس ــ اف.ب.. سيقوم الرئيس الغرنسي فرانسوا ميتران سيقوم بزيارة الى سوريا تستغرق يومين ونلك يومي ٢٦ و ۲۷ توفعبر تشرین ثان القادم. وكان مبدا هذه الزيارة فد تقرر في شهر اغسطس اب الماضي عندما وصلت الى باريس الدعوة الرسمية التي وجهها الرئيس حافظ الاسد غير أن ميسادها الذي لم يشأكك رسمينا بعند لم يعترف

وقد قام ميشران منذ ومسوله الى السلطة بزيارة العديد من دول المنطقة فرار الملكة في سيتمير ايلول ١٩٨١ وأسرائيل في مارس اذار ١٩٨٢ ومصر في تسوفمبر تشسرين ثان ١٩٨٢ والاردن في يوليو تموز ١٩٨٤ وليس في عام ١٩٨٢ كما نكر خطأ.

- الحب غريزة ، طبيعة في الانسان.. وانا احب كل شيء سببب نجلحى

> 🗅 كم تعطي لام سلطان من نسبة في نجلحك ؟ 🗅 ومسئولية البيت ؟

# سيمفونية من نوع أخسر

ورغم ان الاسئلة كثيرة وحوارنا مع ضيفنا برفض ان ينتهى فقد اخذنا من وقته اكثر من ٣ ساعات وهنا دقت ساعة كوخ فنه ليبدا حوار أخر وسيمفونية من نوع جديد واخذ العود ليطربنا بكلماته الشجية والحانه الندية في كوخ العميد طارق عبدالحكيم الفني وكانت نهاية البداية لحوارنا

# يتمتع بملكة تعبيرية قوية

على بعض اكثر لكونه يحب

كان ضابطا للمقصف . وجواد علمدار ضابطا للرياضة .

# عميد القن السيعودي

# رئيس المجمع الموسيقى

الدول العربية ولا ازال عتى آلان

ولـم ... لا 🛭 معنى ذلك انك عميد الغز السبعودي 🔻

# شجعت الوحسدة

🗆 اي نباد تشجع ٠ \_ ر مُّكة الكرمة شجعت الوحدة ثم شجعت الاتصاد في وادي ثقيف .

# اعضساء النادي

🖰 من كان معك من اعضاء النادي ١ من ضمن لاعبي تقيف

# مع الريساض

🛭 وفي الرياض . اي ناد نشجع ٢ رْميلي عبد العزيز الهزاع .. وكنت اشجع الرياض .

🗆 وفي البيت 🕈 \_ هنسأك من يشجح الاهلي والنصير .. وسلطان ابني نمـــراوي ..

- كابتن الفريق الطيب التونسي .. وصالح النصيان وجواد

ضيف الجزيرة .. ( بقية

🗆 الاستاذ على الشاعر .. هل لك ذكريات معه " \_ الاستاذ على الشاعر متخرج من مصر وبعد أن وصل هو والاخ زين العابدين عرفته كضابط وبحكم النادي تعرفنا يقدم الخطب والبرامج حيث كان يتمتع بملكة تعبيرية

قوية . ثم صوت أنا مديرا للنادي .. وأصبح الاستأذ على

# 🗆 من هو عميد الفن السعودي ؟

\_ القدامي الذين سبغونا .. امتال الشريف هاشم .. ومحمد

ـ لقد انتخبت رئيسا للمجمع العربي للموسيقي بجامعة

جدة .. وق الطائف اسست نادي ثقيف ثيمنا بـ ، ياريم

ومحمد طرابلني عثمان عبده نايف عصيم ومحمد طلعت ، محمد حميدي ، عبد الرحمن العقير ، والجعيد وكان

- في البداية كنت مع الصائغ .. واتذكر ايامها عندما فاز فريق الفنانين على فريق الصحفيين واخذنا الكأس واتذكر هدف ابن بريكن الذي انتزعنا به الكأس وكان معى ايامها

# اشتجع الهلال

🗖 والأن " ـ الهــلال .

جئساح ايمن □ هل لعبت الكسيرة ° - كنت جناها ايمن .. ولعبت مع نادي اشبال المنصور ..

# نجسوم الكرة

🗆 من تتنكر من نجومه ؟

# معلومتر ( بقيم )

جديدة الى شعر القصيدة وشعر (القلطة) وله في كليهما باع طويل. وهنساك شعراء كثيسرون في المنطقة الغربية من الملكة اضافوا بحورا والحانا كثيرة الى فن (القلطة) والذي اشتهروا به اكثر من غيرهم.

### وی ملاحظــة : للقارىء الحق بالشاركة في

اعداد هذه الزاوية بتقديم معلومة أو آكشر عن أي فن من الفشون الشعبية في بلادنا الغالية .. وكذلك أي لون من آلوان التراث الشعبي سواء الشعر أو الألعاب الشعبية.

تراث الجريرة

### اعلان تاهيل مناتصة رقم /٧/ تمام ١٤٠٥/١٤٠٤

تعلن امانة المدينة المنورة عن تلجيل اخر موعد لتقديم العطامات الخاصة بمناقصة تسوير المنتزه العام حتى ١٤/١/١٤ هـ وليكون موعد فتح المظاريف لْ البوم التالي ١٥/١/١٠ ١٤هـ علما بإن قيمة النسخة الولحدة هو (١٥٠٠ ريال) ألف وخمسمانة ريل لاغير وللاهاملة جرى الاعلان والله ولي التوفيق.:

سبق وان اعلنت امانة مدينة الرياض عن المنافصتين رقم 27-27 لعام 1604 ـ ١٤٠٥ـ مشروعي صيات شوارع وميلين مطلقة غرب وشرق مدينة للرياض وقد جاء بالإعلان أن درجة التصنيف الطلوبة للدخول بهذين الشروعين الثَّانية فما فوق طرق، ورغبة في اتاحة الفرصة امام اكبر عند من القلولين فأن رجة التصنيف المطلوبة لهنين المشروعين هي الرابعة فما فوق في مجال الطرق...

### اعسلان منانسية

تعلن وزارة البرق والبريد والهلتف / الادارة العلمة للاتصالات السنعودية بالرياض عن تأجيل أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافستين التاليتين ال السباعة العاشرة من صباح الانسين ١٤٠٥/١/٦ هـ الموافق ١/ - ١٩٨٤/١م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة الفاشيرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/١ هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابته دون

رقم المنافسة ٠ ٣٩٠٢٠ ـ اسم المنافسة ٠ توريد لجهزة هاتف . رقم المنافسة : ٢٠١٠٠ ـ اسم المنافسة : توريد وتركيب ترنكات فلاتصال البطر بمؤسسة التقد العربي السعودي .

### السبالان بشائسية

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة سنير عن رغبتها في طرح مضافسة عبامة لنظافة وصيانة مباني عدارس المنطقة ومبنى الادارة والوحدة الصحية والمتدوبيات للعام الدراسي ١٤٠٤ هـ / ١٤٠٥ هـ. فعل ألراغيين بدخول المناضة التقدم لادارة تعليم البتات بمضطقة سمهير بمقرها الكائن في مدينة المجمعة ( حي اليرموك ) وذلك ليتم الحصول عل نسخة مَن الشروط واللواصفات مُقلبل مِبلغٌ خمسمانة ريل ٥٠٠ قيمة النسخة وكنلك

وقد حدد يبوم ١٤-٥/١/١٢ هـ لخر موعد لقبول العطاء وموعد فتـع المُطَارِيف هو اليوم الذي يليه ولابة استفسارات يمكن الإتصال بشعبة المعاسبة بالادارة تلفون رقم ( ١٠١٠ ٢٠١٠ ) .

### اعلان مناتصة

رقم الشاقصة ٧٤ . ثمن النسفية . ٦٠٠ ريال . تباريبخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١/١٩ هـ. تاريخ فتح المظلويف ١٤٠٥/١/١٠ هـ . تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة تامين المقاعد المدرسية والسبورات ولوازمها . وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مليل (١) طلب باسم مدير علم ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة . (٢) صورة من السجل التجاري

# اصلان نظافسة ببنى

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ادارة منطقة عرعر للبرق بعرعر عن طرح عطية نظافة مبنى ادارة المنطقة وبعض المراكز التابعة لها نحت رام « ١/٤٠٤/ « · ١٤ واللتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم المبت ٣ صفر ٥٠٠ اهدالموافق ٢٧ - ١٩٨٤/١ على أن يكون حسب التكويم الصغر عن لم القرى للعلم الهجري الجديد ١٤٠٠ هـ كلخر موعد لقبول العسمااءات معقر ديوان وزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض السم للناهمات . على ان يكون فتح التظريف يوم الاحد ٤ صفر ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٨/١٠/١٠ م الساعة العاشرة

معلماً بديوان الوزارة قسم المناقصات بالرياض . مُعلى مَنْ يَرِغُبُ ٱلاَشْشَرَاكُ فِي هَذَهِ المُشْأَفُسَةُ أَنْ يَتَقَدَمُ بِطَابِ لَشَرَاء نَسَجُهُ الشروط والمواصفات الخاصة بللنافسة مقابل سداد قيعة النسخة وقدرها ( ١٠٠ ) مَلِنَةُ رِيلَ وَنَلِكَ مِنْ مِقْرُ ادارة مِنْطَلَةٌ عَرِعَرِ لَلْبِرِقَ خَلَالَ اوقَاتَ النوام الرسمى . وللعموم جرى تشره .

# اعبلان بناتمات

عبد : ١ ـ اسم المناقصة : مناقصة توريد غاز ثاني اكسيد الكربون المسأل نقاء ١٠٠٪ ال محملة ينيع ـ المدينة المنورة أت العطاءات : السبت ١١ محرم ١٠١ هــموعد فتح الظاريف : الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صيلحا .

تَعَلَّنَ الْمُؤْسِسَةَ المِلْمَةُ لِتَحْلِيةَ الْمُلِمَةِ \_ الإدارةِ الصَامَةُ لِلتَسْفِيلُ والمبيانة عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه . فصل السادة الذين يـرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة المناقصات والمشترمات بالمؤسسة بالرياض ومقرها الْكَانُنْ بِالْعَلْيَا . وَذَلِكَ بِموجِبِ طلبِ خَـطِّي للحَصُولُ عَنْي نَسْخَةً مَنْ الشَّروط والمواصفات . وتقيم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل فارف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم (رئيس لجنة فتح العطامات ) علما بانه سيتم فتح العطامات في تعلم الساعة العاشرة صباحا من التاريخ المعد لفتح العطامات بعقيه وحسب تقويم لم القرى وعل مقدم العطاء أن يراعي عند أعداد فللمة الإسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا تقبول العطآء كما ستطبق نصوص نظلم مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتعمة له فيما يتعلق بتقييم العطاءات والتعظد

شتر الفواكر والزينة والمنشية والزهور الخاصة لمراعى البخل باسعكار مخفضية ولا واست مرة ... فن له رغبة فليراجع المشتل المذكوريوميًّا من المسياح وحق اذان المغرب بمهنة يوميًة

اغتنوا هذه اكفرست الثمينة - والله ولمي التوفيق. ( وهسكذا بسيكان مب الأمنواع الموجودة .. وأسعسارهسا ، >

النوسط	السعرائيان	النوع	نېموال <u>را</u> ل	النوع	لمعرازال	l
جوافية	.10	ددشي	0	زهور فئے رفنل زهور بفت ہے	5	
فنلقنلأسود	10	مستدن	< <	رهور رئيس	1	l
مسبور	10	مستشمش	1.	زهور کرونیه	+	ĺ
زيتون	10	تفسيساع	1.	زهور روشيه	٣	l
لتوز يحيلى	5.	كينة كافور	10.	زهور وزن الغزاف	٥	l
رمستسان طائشني	ζ.	كزورين	3.	رهورامڪس	1.	l
مخسل زيست	5.	آڪاسياء خشحتاش	1.	زهورالتاناكاراء زهورياسـمان	1:	١
سيرو	4.	سمرحت	10	زهور دفته	3.	l
فند کس عنب طابع في	7.	خفت الجمكل	10	زهورجهني	10	l
عنب طوات	۲	بشيان	10	زهور ورد جوري	10	l
عنبكمالي	·v	سترسع	10	زهورمكذ اللبيس	10	l
2					*	

# 

# ٥ ٥ ورساس القراء

□□ الأخ / عبدالعزيز الخراشي .. مادام انك قد نكرت ذلك في تعقييك الاول فلا ارى داعيا لتكراره ..

خاصة وانك لم تقيد ماجاء به الأخ الحميدان .

🗀 الأحت / هيله محمد :

\_ تشكرك على ثقتك التي تعتربها . . اما المرضوع فينقمه الوضوح واسلوب الطرح الجيد .. كمنا انسه ليس تعقيبنا على منانشر في

🗖 الأخ / عبدات مُحمد مسفر الرهراني-.. \_ الموضوع لايخص و عريزتي الجريرة ، وقد احلماه للصفحة

🗅 الاخ / صالح عبدالله السليم :

\_ الموضوع يحص صغحة ، قضايا محلية ، وقد أحيل اليها وثق انه

□□ الأخ / حسن على قاسم الفيفي : \_ تشكر لك مشاعرك الطبية .. ونتمنى لك التوفيق

□□ الأحّت / د. حكمت محمد عادل . ـ لا تنس أن استخدام العملة المعدنية في الهاتف يضعم الكثير من

الناس .. ومن هنا فان اقتراحك صعب التحقيق .. تحياتنا 🗆 الآخ / جهاد عبداشـ القصيم :: ـ صدا أن كان تعقيبك اكثر موضوعية ودقة .. ويامكاتك طرح هذه

النقاط بطريقة عرض اقضل فوضعها هكذا ويطريقة مقتضبة . لايحقق الهدف من التحاور حول الموضوع ... حاول مرة اخرى وياهلا . 🗖 🗖 الأخ / فتي بيشة .

. أسم مستعار .. وخواطر خاصة .. كالأهما لا مكان إلي منهما في الصنفحة .. مع الاعتذار: :

🗀 الاجت / طالبة معانية ـ الحريق 🐑 ـ لايمكننا تحقيق طلبك بعدم نشر الاسم 🧓 والوضوع ليس تعقيبا على

مانشر في و الجزيرة على اذن فهو لا يُحْص و عزيزتي الجزيرة ع .. بعد الموافقة على نشر الاسم يمكننا احالته الى صفحة ، فتاة الجزيرة ، . 🗆 🗅 الأخت / زهرة البكيرية :

\_ نكرر الأسف لك ولكل الأخوة والاخوات انه لايمكننا نشر الاسم الستعار حتى لوصحب بالاسم الحقيقي ففي هذه الصفحة نؤمن بأن اهم اساسيات النقاش هو المواجهة .. وهذا ينطبق على بقية

🗖 الآخ / خالد محمد السالم :

\_لقد سبق نشرراي مشايه حول هذا الموضوع ولاترى داعيا للتكرار .. اتمنى انك توافقني على ذلك .

□□ الاخت / سليمة غانم الحجوري :: يُمكن تقديم مثل هذا الموضوع للجهه المعنية مباشرة فهو موقف أو حدث طارىء .. لاداعي للنشرعنه ،

🗖 الاخت / مؤجهة سعودية .. \_ اعتقد إن مانشر عن الموضوع كاف جدا فقد طرحت الشكلة الخاصة بكن اما الطروف الثانوية الاخرى فهي عامة .

🗖 الاخ / سليمان الخليفي - البكيرية . \_موضوع التفاضل بين العلمي والادبي اخذ حقه من النقاش ولاداعي

> 🗀 🗀 الأخ / عادل محمد السعيد : \_ نشكرك على حسن متابعتك .. وبرحب بملاحظاتك .

🗆 الاخ / عبدالله بن براهيم السليمان

🗖 والاخ / تركي محمد السليمان .

\_ قد لايلم الشخص بكل الاسماء .. وعلى اي حال يمكن الاتصال بالدكتور مياشرة وسؤاله عن ذلك ،، وستجدان أجابة مقنعة بأذن ألله -

□ الأخ / عثمان مرزوق ادريس \_ المدرسة الاسلامية \_ غامًا : \_شكرا لشاعرك الطبية ونرجو من الله العزيز القدير أن يوفقنا لتحقيق

> الإخوان : حمدي جو بجاني عبد الوهاب ابوحرب

ـ نشكركم جزيل الشكر ونعدكم بايصال خطاب الشكر المرفق الى

🗀 الأخ / عبدات رأيد الطويان : \_ نؤسفنا وصول الموضوع متأخرا بعد فوات المناسبة ولك تحياتنا -

🗖 الأحت / مندي العبدالة . \_ طالما ان الموضوع لم ينشر في ، الجزيرة ، قان التعقيب عليه لايعني

□□ الاخ / محمد بن مشلم التميمي : \_ سبب عدم نشر موضوعك والمواضيع التي سبقته هو أن الصفحة

لاتعنى بالقصائد .. وقد سبق أن نوهنا إلى ذلك كثيرا فالقصيدة تحال الى صفحتى ، تراث الجزيرة الشعبي ، ومحرر الصفحة يقرر صلاحها

🗖 الآخ / على الغامدي : الرياض . .. لانرى غرابة في دفاع احد القراء عن الكاتبه .. فالفكرة تطرح للنقاش ولاى من القراء الحق في ابداء رايه فيها ."

ورَ مائلكم يُتلِقاها ملى العنوان التالي : صفعة « عزيزتي الجزيرة » جريدة المزيرة الرياض ص ب ۽ ٢٥٤

\infty لقاونا بكم يتجدد كل جمعة 👁

💇 \infty وترخب بتطيم الرسائل مناولة 🛇

٥٥ ناصعا اللقدة العاميات بالتماون مع الصحف لنشر ابعاثهم :

# علتنا في كسل الصحفي وتقوقع الباحث

عزيزتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :ــ كم هـ و جميل أن تقتح صفحة ، عـزيزتي الجزيرة ، صدرها رحباً للقراء كي يمارسوا فيه

أما نقدأ وتوجيها او عرض ماخذ ما على الجزيرة » نفسها .. بل أن الأمر قد يصل إلى « ان احدهم يهاجم و الجزيرة ، في عقر دارها او يهاجم احد محرريها او كتابها فينشر موضوعه كما هو .. قذلك وربي منتهى الثقة بالنفس بين الجزيرة وقرائها

لقد لفت انتباهي في الايام الاخيرة طرح موضوع جاد وهام وهادف على مساحة هذه الصفحة .. الا وهو الصحفى وعدم جديته في تقصى الحقائق .. أو قل تكاسله احيانا في البحث عن مصادر الخبر والتحري عن كل عناصره.

فهذا أحد القراء في عدد ، الجنزيرة ، رقم ٤٣٨٥ الصادر يوم الاحد ٥ محرم ٥ - ١٤هـ .. يعقب على موضوع ماء الصنبور ونسبة الفلوريد فيه وهي النسبة التي قال الدكتور كردي انها عالية لكنه لم يوضحها .. والمعروف أن هذه المعلومات العلمية الدقيقة لابد وان تكون وأضحة لايشوبها شك، خاصة وأن أي دراسة علمية عملية يسبقها الكثير من البحث والتحليل وتسجيل النتائج ... تلك النتائج التي يمكن منها ان يعطي الباحث النسب المطاوبة بل يعطى تقاصيل اكثر عن البحث .. خاصة وان هذا البحث لايعنى احدأ بعينه او موضوعا شديد التخصص لايهم الا القلة من الناس .. بل على العكس فان بحث الدكتور كردي وتتاثجه اذا كانت صحيحة ودقيقة شيء من الفخر نشره ونقاشه وهو سبق للصحفي وعمل بناء من قبل الباحث وهو الدكتور كردي.

الاان المؤسف كما ذكر صاحب التعقيب الأخ على التاصر أن أياً من الصحفي أو الدكتور

الباحث لم يرد على تساؤلات القراء حول هـذه النسب وحول تقصير الصحفي او المراسل في

ان هذا الموضوع يقودنا الى نقطتين هامتين

■ ما مدى استعداد الصحفى لنشر نتائج الإبحاث العلمية التي تجرى في الجامعات "!

■ وما مدى تعاون اسائذة الجامعات وياحثيها مع الصحف لتلبية هذه الرغبة لدى الجريدة أن وجدت.

. اعتقد كقارىء ان اي جريدة ترحب ايما · ترحيب بنشر نتيجة بحث قام به عالم \_ وبالذات عالم وطنى معلى صفحاتها خاصة اذا كان هذا البحث له مساس بالمجتمع وفي قراعته فأندة للسواد الاعظم من الناس . . .

وقد يكون العيب هنا في عدم توفر العنمر الصحفي ذي الاتف الحسناس لمثل هنده الأمور .. قالضحفي يجب أن يبحث عن الخبر وينقب عن مصادره.. يجب أن يخرج ألى الناس وان يتعدى محيط اسلاك الهاتف.. واخبار صغار المراسلين واخبار الوكالات العالمية التي

عندما يبحث الصحفي عن الخبر ويقومه اذا وجده ويضعه في قالب يفهمه الناس ويستفيدون منه قان اياً من اساتذة الجامعة والباحثين سيرحب بالتعاون معه.. ذلك ان اعماله المنشورة في البداية ستكون تصورا في اذهان الناس عن هذا الصحفي الجاد ومن ضمن هـوُلاء الناس اساتذة الجامعة واصحاب الابحاث ثم يعد ذلك سيجد ان كل باحث يتمنى لو دخل عليه هذا

الصحفي يحاوره في مجال بحثه، اما أن يقبع الصحفي تحت مكيف بسارد وينتظر الاخبار التي تصله بالهاتف واذا لم تصل

فانه لن يبذل جهدا جالبحث عنها اللهم رضع سماعة الهاتف ايضا ليقول لاي مدير علاقات عامة ما هي اخبار ادارتكم فان ذلك ابعد ما يكون

عن العمل الصحفي الجاد. ولا يمكن ان يغذينا بالاخبار والتحقيقات صحفى يتغذى هو بالاخبار عن طريق ملعقة

ذهبية يلقم بها تلقيما . قالي من يسمون انقسهم صحفيين .. أو مراسل صحف .. اقول لكم أن العشب النافع لا ينبت الا في الوادى السحيق الشابك طريق. الوعر مدخله .. وقبطف هذا العشب لا يتحقق

بمجرد لمسه والتمسيح عليه . اما النقطة الثانية في الموضوع وهي أسائذة الجامعات والباحثون فيها فانني اعتقد أن لعامل الانزواء دوره في عدم تعاونهم مع الصحف.. ذلك ان استاذ الجامعة من المتوقع أن يكون على درجة كبيرة من التداخل مع الناس والاحتكاك بهم بل وتوجيههم اذا لزم الامر .. اما ان يتقوقع في مختبره لايخرج منه فان في ذلك الكثير من

الاجحاف في حق العلم والمتعلمين. لا اقول ان يلاحق استاذ الجامعة صحفيا لينشر نتائج بحثه ولكن على الأقل اذا حدث وأن ساله احد عنها فان اجابته يجب ان تكون وافية

ثم ما المانع في أن يهاتف أي بأحث جريدة ما ويشعرها أن ثمة شيئا يستحق النشر سادام الهدف هو تحقيق المصلحة العامة وليس مجرد التحدث عن النفس ،

اتمنى لو تقهم الصحفيون واساتدة الجامعات ما ذكرته وناقشوه بجدية .. وحذار أن يعتقدوا اننى اهدف الى مجسرد النيل منهم أو الهجوم عليهم .

معود عبدالعزيز الطمان

Friday October 5, 1984 G. Muharram 10, 1405H. NO: 4390.

# سوق الثمال... وتحديد السرعة في طريق الكباري

يكتبها مصدعبدالرصن العتيق

يشهد طريق مكة «الكبارى» ضغطا شديدا نظرا لكثافة الحركة المرورية باعتباره الشريان الحيوي وسط الرياض حيث يربط بين الشمال والجنوب.. وتزداد هذه الكثافة خلال المواسم وعطلة نهاية الاسبوع.. ولا يقتصر حال هذا الطريق على الكثافة المرورية.. بل انه يشهد سباقا مخيف من قبل بعض السائقين..

ومعاناة هذا الطريق نحسها من مشاهدات عديدة من

- الحوادث المتكررة الطفيفة او المروعة على طول اتجاهيه وبالذات عند مداخل ومضارج الكباري (او الجسور وهي التسمية الصحيحة) اما المروعة منها فعما كان قفرا فوق الجسر والارتطام بالارض او من يسير عليها!

- صعوبة عبور المشاة أن لم تكن الاستحالة بعينها.. رغم ان هذا الطريق ليس من الطرق السريعة المخصصة للسيارات فقط.. ورغم أنه يقع وسط المدينة أي أن المشأة يشكلون جزءا من حركة المنطقة خصوصا وان الاستواق تقع على ضفته

الشرقية في المنطقة التي تشكل كتافة سكانية وسط المدينة. ـ تجمع اعداد كبيرة من السيارات عند اول اشارة تنتهى اليها الجسور لا سيما اشارة الجنوب عند مدخل اسواق الخضرة.. وهذا ايضا نتيجة للكتافة والسرعة فاثناء الانتظار خلف الضوء الاحمر وعلى مدي ثوان قصيرة تصطف ارتال السيارات بسرعة مذهلة.. ومدة الضوء الاخضر لا تستوعب

- هناك ملاحظتان هما في نظري لازمتان لتخفيف هذه الكثافة المرورية.. والسرعة الخطيرة في هذا الطريق!

- عدم افتتاح اسواق الخضار بالشمال.. يجعل الشمال به للحنوب بصفة مستعرة لتأمين احتياجاته التعوينية

وقد نشأت عشرات الاحياء السكنية التي اصبحت تعج بالحياة الى جانب وجود الحي الدبلوماسي وحى منسوبى وزارة الخارجية .. كما انه في الشمال بتواجد مطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وكبريات اسواق «السوبر ماركت» والفنادق والشركات الكبرى.. الى جانب وجود بعض الضواحي التي تتمون من سوق طريق الحجاز. مثل الدرعية وعرقة والعمارية وغيرها.. وجميع ذلك يسلك طريق الجسور من اجل تموينه اليومي او الاسبوعي.. ومعلوم انه قد صدر عن امانة مدينة الرياض ما يدل على الانتهاء من مخططات

طريق مكة مما سيجعله من أجمل طرق العاصمة. أما سوق الشمال فنصبيه من العمل ما زال في اوله منذ مدة طويلة وقد لاحظت ذلك مرارا قبل ان ابدي ملاحظتي هذه.. ولا تشك أن أمانة مدينة الرياض لها وجهة نظرها حيال ذلك فنشاطها ولمساتها الرائعة تبدو على ملامح حسنائنا الرياض التي تزداد نضارة من وقت لأخر.

- اما عن السرعة في هذا الطريق فاعتقد أن تحديد السرعة من قبل مرود الرياض هو الحل. ذلك أن السرعة في القيادة تحدث من بعض السائقين المتهورين وهـؤلاء يؤشرون على السائقين الملتزمين ويربكونهم. فكما ان التباطق في القيادة فيه ارباك لحركة السير كذلك فان السرعة تسبب ارباكا لكافة السيارات الملتزم قائدوها باصول القيادة المتعقلة النظامية..

فالذي يحدث أن تكون مجموعة السيارات سائرة بسرعة معقولة فيأتي بعض السائقين بسرعة مذهلة بيدا في التخفيف منها في حين يعلق المنبه أو يزعجك باستبدال الضومين العالى والمنخفض وانت تسير بسرعة ربما لا تقل عن الثمانين مثلا والى جانبك سيارات اخرى فهو بذلك يحرضك على السرعة المتهورة أو يربكك أن لم تتجاوب مع طيشه!

ولو قام المرور بتحديد السرعة على طول هذا الطريق بغرس اللوحات المرورية الدالة على سرعة معينة لكان ذلك دليلا نظاميا للسائقين الملتزمين بالسير حسب النظام وعدم مراعاة هواة التهور.. لكن ترك الوضع على حاله لا يعطى مبررا لاحد للسير بسرعة معينة قد لا ترضى اهواء الطائشين خلفك الذين لا يراعون كبيرسن ولاهبية ملتزم ولاحرمة عائلة وما الى ذلك.. لذا فمن الضرورة اتخاذ مثل هذه الخطوة من قبل المرور أن لم تكن المراقبة ممكنة فليكن السائق رقيبا على الطريق بنفسه حسب النظام المجسم امامه عند مدخل الجسر ومخرجه وعلى طول الطريق.. والذي لا نشك فيه هو ان مرور الرياض حريص على اتخاذ كل خطوة نافعة وهو ما نلمسه باستمرار من خلال تجديده وتطويره لانظمة السير لتساير تطور المدينة ذاتها ومن أجل خدمة الصالح العام.

# ٥٥ دور الشرقة الاجتماعية لا يقتصر على الدارس :

عزيزتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد...

زمانهم في كل مكوناته !،

قرأت في صفحة ،عزيزتي الجزيرة، عدة مواضيع حول دور المشرف والمشرفة الاجتماعية في المدارس ووجوب مساهمة كل منهما في الدخول الى نفسية الطالب والطالبة وبحث مشاكله وايجاد الحل لها والواقع ان احداً لاينكر دور المشرفين الاجتماعيين في مجتمعنا، فهم

يلعبون او قل اصبحوا الان يلعبون دورا هاما وحساسا في كثير من ولعل الاخوة الذين كتبوا عن وضع المشرف والمشرفة الاجتماعيين

قصروا ارامهم حول دور الشرف والشرقة في الدرسة فقط .. ولا ادري هل هذا جهل بدورهما في بقية القطاعات ام أن النقد المقصود به فقط مشرف ومشرفة الدرسة .

اعزائي- أن المشرفة الاجتماعية وكذلك المشرف الاجتماعي أو والاخصائيين الاجتماعيين، لهم ادوار عظيمة اخسرى يلعبونها في المستشفيات والمصحات العقلية ودور العجزة وغيرها من الدوائر التي سخرتها الدولة وصرفت من اجلها المال والجهد من أجل تحقيق رقاهية

ان الشرفة الاجتماعية في الستشفى تقوم بدراسة حالة المريض -خاصة المرضى المزمنين والذين يقيمون مدة طريلة في المستشفى بسبب حالتهم .. فهي تتقصى وضعهم الاسسري وحال اسسرتهم المادية

والاجتماعية وتبحث ما اذا كانت هذه المريضة لها من يزورها ويسليها ويسأل عنها أم انها وحيدة لا قريب لها او صديق واذا كانت كذلك فانها تكون لها نعم الأم والأخت والصديقة..

ثم ان المشرفة الاجتماعية في المستشفى تبلغ الجمعيات الخيرية وجمعية البر عن المرضى الذين ليس لهم من يعولهم او توفي اقاربهم في حادث او ما شابه ذلك وتعد تقريرا عنهم يحقق رعايتهم بعد خروجهم من المستشفى وبذلك تحقق الدولة لهم الرفاهية وتعوضهم عمن فقدوه. والمشرف الاجتماعي في المستشفى له ايضاً نفس الدور بالنسبة للمرضى الرجال وخاصة المسنين منهم فهو يقوم بالعناية بهم وكتابة تقرير عن حالتهم المادية والاسرية ،

كما يجب الاننسى المشرفة الاجتماعية في دور الرعاية الاجتماعية ودور العجزة فهي تبحث كل ما يخص الحالة الاجتماعية والنفسية والمرضية للنزيل وبتابعها .. وتتولى الاتصال باقارب واصدقائه ان وجدوا وتجمع شمله بهم وتحثهم على زيارته والسؤال عنه .

وفي الجمعيات النسائية الخيرية تقوم المسرفة ببحث الصالات ودراستها ميدانيا للتعرف على احتياجات الناس والمحتاج منهم فعلا تعد تقريرا من شأنه تعويضه عن كل ما ينقصه.

هذه هي المشرفة الاجتماعية وذلكم هو المشرف الاجتماعي فالعمل لايقتصر على المدارس فقط..

سلوى ناصر العلي

# •• عن شباب الشعر الشعبي المعاصرين :

طالعِت في عدد الجنزيسة رقم ٢٣٧٩ في ١٤٠٤/ ١٢/ ٢٩ هـ ماكتبه الآخ سعود الحجاج حول مايدعو اليه الآخ الحميدي الصربي للتجديد في الشعر الشعبي معنى ولفظا وصورة ثم رد الحميدي في العدد ٤٢٨٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٣ هـ موضحاً بالنماذج والأدلة حقيقة دعوته للتجديد في أساليب الشعر الشعبي على أساس القاعدة التي ظهرت عنواناً لرده و من منا ركب الجمل او سمع معواء الذئب ، ودغم أن ماكتيه الأخ سعود قرأته في حينه وفقدت عدده اذ لم يقو إحساس المشاركة بالحوار الا بعدما قرات رد الآخ الحميدي . وهذا مما يضعف الحكم بين الطرقين لغياب تفاصيل وجهة نظر احدهما لكتنى ألحظ أن إصرار الحميدي على يفنجال العوثى !. دعوته التجديد سبيها مايراه من طغيان تقليد الشعسراء السابقين في القياظهم ومعانيهم

واغراض شعرهم من قبسل بعض الشعراء المعاصرين رغم أننا نعيش زمانا يختلف عن وليسمح لي الأخران ان انكرهما يقول: أحد الإعراب حين سئل لماذا مراثيكم أجود اشعاركم ؟ اجاب .. لأنشأ نقولها واكبادشا

وأبن سبيـل ، والعـرفــج ، وابن لعـبــون . والحميدان ، أولتك شعراء صقلت المعاناة الفاظهم وهذبت التجارب حكمهم وصهرت البيثة القاسية مشاعرهم الانسانية والحياتية فجاء شعرهم خلاصة ذلك كله الفاظا مجلوة ومعانى عميقة وحكما عظيمة ، فظهر قولهم مطابقًا لقعلهم وشعرهم ترجمانا لشعورهم وبيئتهم .

على أرائك وثيرة ومقاعد ناعمة ومكاتب مكيفة يصورون أحاسيس لم يعيشوها وينتقون الفاظا لم يدركوها أ. وليتهم يمثلون ذاتهم ويتحدثون عن واقعهم بـل ان الغالبيـة منهم يعتمرون عقـال ابن سبيل . ويرتدون عباءة الهزاني ويشربون

أينهم من شعراه اليوم الذين يكتبون الشعر

الشعبيين الشباب ان يجددوا في الشعر الشعبي وان يأتوا بمالم يأت به الأوائل فنحن انما نعيش في أفق الأب المسن الذي سال ولده وهم في فناء قلتهم وسط البلدة حين دجي الليل قائلًا .. انظر ياولدي هل قارنت الثريا بالقصر ؟ فسأله الإبن بعفرية و لكن القمرمع أي جهة يطلع بيه ، !

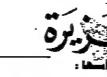
إننا اذا أردنا من هذه النوعية من شعرائنا

وإلا فبماذا تفسرون تفوق شعراء الأمس الشعبيون ابداعا وعظمة على شعراء اليوم وكان الأولى لو جرى التفسير ظاهريا ان يكون الابداع

الشعري المعاصر اكثر تفوقا وقد أرتفع مستوى

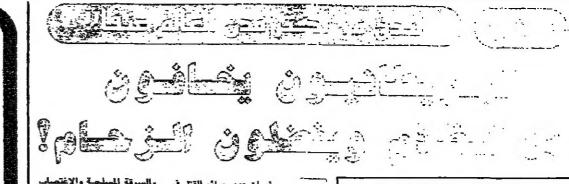
الإجيال تعليميا وفكريا .. تضحكون مني لو قلت لكم انني حين اقرا الصفحات المعنية بالشعر الشعبي فللا يوقف تجوال نظري فيها سوى قصيدة او بيت شارد لشاعر من جيل الأمس بمضمونه تحس سمو الشعر ومتعته . أما ه قصائد هذا الاسبوع -وهو باب درجت عليه صفحة ، تراث الجزيرة الشعبي ، بجريدة الجزيرة فهي في معظمها قصائد غزلية تعوزها قسوة المعايشة وينقصها وهم المعدق . والغزل اليوم يحتمل النسبة الكبرى من أشعار المعاصرين وهو وحده القصل الباقى من « المعاناة » وشتان بين معاناة عشاق الأمس ومتعشقي اليـوم . والعارف لأيُعـرّف . هذه خواطر أثارها موضوعا الأخوين الكريمين أملى ألا يساء فهمها وآلا تفسر بغير معانيها ..

عيدالكريم بن صلح الطويأن فرع جامعة الامام - بالقمسيم



شهدت مدينة بنيم احدى قلاعنا المبناعية اضافيات عملاقتة لمشروعاتها الانمائية في الاسبوع الماضي ومن ضمن هذه الأضافات ميناء الملك فهد الضناعي والذي يبلغ طوله ١٥ كيلومترا. ويوحقه بالملكة عند من الموانيء الرئيسية والثلاوية المطلة على التحريك الاحمر والخَلِيج العربي منها ميناء الملك عبدالعزيز وراس تتوري على الخليج. ومن الموانيء المطلة على «البحر الاحمر، مُعِنَّاء عُنْبُيعًا

وميناء جدة الإسلامي ورابع وميناء جازان ...



خراف الأسبوع

تقطعت بي الدقائق.. والساعات.. وانا الهث لارى كل جزء من القصيم ، شيء صعب جدا .. ان تلف اقليما متسعا كبيرا كالقصيم.. وفي سريدة المشرامية الاطراف قضيت شمانى واربعين سناعة لم استطع رؤية كل شيء فيها .. مررت مرور الكرام كما يتولون.. ورأيت الحياة تتغير وتتبدل عن ذي قبل.. كل جهد من جهود الدولة في هذه الرقعة من بلادنا

يقف على قدمين في كل جزء ومنحنى. لم استطع زيارة اهم جزه في بريدة تربطني به رابطة العملْ.. وهو النادي الادبي.. لاتني اختطفت بوأسطة اناس كرام فلاحين مثل فأصبحت على رأى من قال:

يذو الشموق القمديم وان تمعرى

وشدتني تلك النخيل الرائعة ذات الطلع النضيد.. وذلك التسرتيب المجيب لها ولاشجيار الموالح.. والعنب. جنيات معروشات وغير معروشات. وكلها طلعها هضيم. ان القصيم مي بحق سلة عيش بلادنا. ان حرارة الدماء في رجل القصيم تجبره وتحمله على الكد والعمل من أجل انتاج مشرف. ويحناج القصيم الى تغطية اعلامية ضخمة.. وليس مجرد عرض قصير.. لا يغي بالطلوب.

ان جهود الدولة في القصيم لا تعرف للأخرين، ولذلك فإننا نامل من وزارة الاعلام أن تخصص برنامجا موسعا يراء الناس حتى يعرفوا كيف تعصل الدولة هناك. وكيف يعمل ابناء القصيم،

قالوا لى سنذهب اليوم الى السواني.. وسسالت عنها.. غقالوا المشاهدة تغني عن الحديث.. والتقيت بأحد ابناء بريدة على عبد الله السلمان.. هذا الرجل عجيب في فكرته.. وفكرته ثلَّك تنبيء عن وطنية صادقة.. لقد أراد أن يعرف جيل اليوم كيف كان الآباء والاجداد يحضرون الماء من الأبار من اجل الري.. فأنشأ في منزعة له ما يسمى بالسواني.. والغريب أن جماهم كثيرة تعضر صباحا

وعندما حضرت.. لفت نظري كيف دخل الجاضرون

وسط الملضي. لقد كان الرجل الذي يسني يسوق الابـل.. ويشرب والبِّسيء.. قلت يا هذا .. ما هذا .. وضحك، ثم قال شطورنا قلت كنان الذي يسني يضع في محثله شيئاً من التمر.. بأكل منه.. ويلقم بهائمه التي تسني. أما صاحبنا غيشرب البيسي فهل يا ترى بعارينة هي أيضا متطورة.. وتشرب الببسي.. ان كل شيء في القصيم ممكن الوقوع. ثم شاهدت جزءا من معرض القبرات، فيه الكابون. والتقيرة والمنجاز، والسحارة.. والموقعة.. وكانت ضرصة لمناقشة بعض كيار اهل القصيم الذين جاءوا لشاهدة السنى.. قلت.. ماذا تسمون اللزاء.. قالوا اللزاء.. ثم قال احدهم لقد تابعنا النقاش في الجزيرة حول هذا المرضوع..

وبخلت خيمة كبيرة.. فيها القهوة والشاي.. ثم عرض طينا الأخ السلمان. بعض البلابيل... رت لاهتمام هذا الرحل بالتراث. انه يقدم محاضرة عند انتهاء الوقت يشبرح للحاضيرين

ومن الطف ما شاهدته في فكرته تلك انه قد احضر مكبر صوت يلتقط منون المحاهيل. وهي تسني.. وتحدث منوتا حازينا.. وقد وضع في بعض رزوس ألنخيل مكبرات للصوت.. ولذلك فانك تسمع صوت السواني عن بعد، ان عمل هذا الرجل شيء يشكر عليه.. ويجب ان يشجع

# اهتمامات البلدية

في بريدة بلدية نشيطة .. الشوارع الفسيحة المسفلتة. والارصفة الجميلة والاشجار المزروعة في كل مكان.. يساعد على ذلك توفر المياه وطيب الرقعة المزروعة. وهناك مجموعة من الحدائق المتناثرة.. اجملها..

لاته عمل نابع من هذه البينة المعطاء.

واحسنها ما يسمى بالمنتزه.. وفي هذا المنتزه تتأثرت اعداد من وسائل الترفيه للاطفال والكبار.. وبه ممرات منسقة.. الا أن السيلال للفضلات قليلة.. كميا أنه يتسوجب وجود كراسي من الخشب مع طاولات لوضع الاكل عليها.. مع وجود سلال مهملات بجانبها حتى يتسنى للزائرين الجلوس والاكل بنظام.. روضع المتبقي في السلال.. لأنه لا تخلو العدائق من وجود من يعضر معه اكلا وشرابا للاستثناس

راشد الحمدان

والسرقة المسلحة والاغتصاب واصبح تحذيس الابتاء من بريطانيا كلها يقل عن عدد الخروج اثناء الليل من المهام الجرائم في مدينة مثل تيويورك اليومية للامهات والآباء الا انه يخيل لن يقترب ويتعرف رزاد اكثر من احساس عيل احساس البريطانيين

ق عناصمة الضيناب.. وهي العديد من المدن البريطانية اغلاق نوافذ المنزل جيدا وعدم خلال السنوات الأخيرة.. وقد فتح باب المنزل لاي غريب مهما ارغيدت الاحصاءات ان كأنث الظروف. وعدم ركوب الرجال الشباب هم اكثر عرضة الارتوبيسات العامة رهي خالية لحوايث العنف وكذلك السيدات ني الساعات المتأخرة. فقد تحول الليل الىشيء يثير الفزع والرعب عند البريطانيين

بالخوف أن لندن من اكثر مدن

العبالم عنفيا فيهتباك جملة

تحذيرات يعرفها كل من يعيش

مع تزايد اعداد جرائم القتل

العقال.. يجم

الجسم من المجاعة

للشك أن عقل الانسان يرسل

اشاراته أنى مواد كيمارية معينة

في الجسم لمنع فقدان المزيد من

الوزن وذلك أشناء اتساع

الوسائل الغذائية التقليدية

وتتحكم هذه الكيماويات في

كمية الطاقة الناتجة عن الدهون

وتنظام المعينة الغنذائينة

التقليدية يصدث اثرا اقرب

للمجاعة وهذا ما ينبه المواد

الكيماوية التي اشرنا اليها لكي تمنع الجسم من فقدان الوزن

وللتخلص من الوزن الزائد

بدريقة فعالة فلا بد من اجراء

تمينات في الهواء الطلق وتناول

ودبات غنية بالكاربوهيدرات

والقرش

كوبا نفذها كاراوس سافيدرا \_

۲۲ عاما \_ کارلوس سبح عبـر

مضيق فلوريدا بعد ان وضع

نفسه في اطار سيارة داخــلي..

وقت استغرقت الرحلة التي

يزيد طولها عن ١٥٠ ميلا ثمانية

مع عشرات الكوبيين الذين

بمسورة غير شبرعية

طريقة مبتكرة جدا للهرب من

واخضروات والضاكهسة

لتخفيف الوزن.

المعتزنة.

بطريقة سهلة.

ثبت وبطريقة لا تترك مجالا

وقد اجري استطلاع للرأي مؤخرا حبول ارتقاع معدلات الجرائم في بريطانيا حيث اعرب ٣٠٪ عن عدم تقتهم بقدرات وخدمات الشرطة بينما اعرب ٦٪ عن عدم رضائهم تماما عن جهدود الشمرطة وطالب ٤١٪ بتشديد العقويات التي تطبق

البريطانيين بالخوف ما تتشسره

المحف البريطانية مفصلا عن

الجرائم المختلفة وأخبار سلسلة

السقامين الذين منيت بهم

# 

# . .وفي لندن العدو.. والضحك

اشترك مؤخرا حوالي ٢٠ الف شخص في سباق العدو المساحك الذي يقام سنويا في لندن.. العديد من المتسابقين جاءوا من انحاء بريطانيا وناموا في حديقة الهايد بارك ليشاركوا في السباق الذي استمر لست ساعات اكبر عداء في السباق الضماحك كمان تمومي تمايلور وعمره ۷۸ عاما .

### عملية جريئة ٨ ايام بين الامواج لجمعية تحرير

جمعية في بريطانيا تطلق على نقسها جمعية تحرير الحيوانات تمكنت من اطلاق سسراح ١٤ كلبا كانت سوجودة في احد المفتبرات حيث تجرى التجارب

الحيوانات

ايام .. وقد اخسطر كارلوس الى هذه العملية نقدها ٢٥ من وضع كميات كبيرة من الزيت أعضاه الجمعية تسللوا الى المغتبر ليلا وفتصوا الاقفاص شهية اسماك القرش وتفترسه.. التي توجد بداخلها الكـلاب.. وقعد قبررت ادارة الهبجبرة وأكنت الجمعية أن الكلاب الامريكية قبول كارلوس وعدم رجدت في حالة سيئة نتيجة أعادته ثانية لكربا \_كما تفعل للتجارب وان اعضاء وسؤيدي الجمعية استضافوا هذه يدخلون الولايسات المتحدة الكلاب في منازلهم !

# رمسيس يسبق بيكاسو الى مونتريال

تترقب الاوساط الادبية والثقافية في مدينية مونتريال الكندية افتتاح معرض التحف الضاص برمسيس الشاني وسيقام معرض كبير بهذه المناسبة يحكي فصولا من تلك

الحقية التاريخية في مصر.. اما الافتتاح أسيكون خيلال المسف القلام.. وكان قد تم اتفاق في هذا المعد مِين المطولين الصريين وعدة مدينة موتتريل الذي قام مؤخرا

وهذا أول معرض يقلم في أمريكا للقطع الأثرية المصرية النافرة منذ معرض توت عنخ أمون على ٧٨و١٩٧٩م.. ويبدو أن الصيف القلم في مونتريال سيكون حافلا بللعارض الغيمة والحديثة حيث يفتتح ايضا معرض مُنخم عن بيكاسو.

# أعلم مكان النال الدوية

احلام امريكا تتجه صوب القضاء.. فمن ٢٣ عنما كان الحلم انــزال رجل عـلى القمر.. ويسعى الرئيس الامريكي الحالي ريجن الى دفع الجهود العلمية والتقنية الغضاء..

وطلب ريجن من وكالة الفضاء الامريكية تطوير محطة فضائية ماهولة في صورة دائمة بالتعاون مع الاقطار الاخبرى والأرجح أن يحدث ذلك مع اليابان. وستكون القريسة المنتبطرة امتدادا منطقيا لاسطول مركبات المكسوك القضسائي.. وستسحمسل

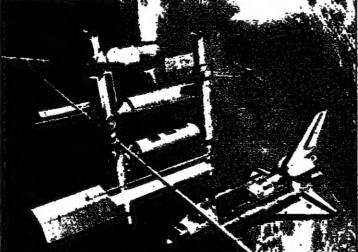
الركبات الفضائية اجزاء المعطة (القبريسة) التي سيعمسل رجسال الفضاء على تجميعها. ومنثذ البدايية سيجند رجيال القضاء جوا مشربا ودودا فستكون هناك غرف للنوم واماكن للمعيشة مزودة بصبالات تعارين

ريساضية ومكثيسة وقاعسة عسرض غشاهدة احدث افلام هوليوود. وستكبون لحدى البركيبات بمثابة مخبزن يحفظ فيسه الطعام والبطاريات والاعوات المنزلية بل



وحتى القصامة.. وتعصل انظمة الضبط في القرية الفضائية على تنقية واعادة استخدام كل الماء والهواء الموجودين في المحطة.. وعشدما يقرغ للوجبود سيقبوم المكوك بتوصيل كميات جديدة من الأرض.

والمصطة الجنيدة متعبدة الوظائف والإستخدامات فهي على



# 🗆 تصميم القرية الفضائية 🗅

سبيل المثق ستعمل بمثابة ورشة لقطع الغيسار واصسلاح الاقصار الصناعية. فضلا عن انها ستكون قاعدة لاطلاق الاقمار كما ستلحق بها مختبرات لاجسراء التصارب بقي ان نعسرف ان التكساليف الاجمالية للقرية تبلغ ثمانية الاف مليون دولار .. وان الانتاج سييدا

ق علم ۱۹۸۷.

١٩٨٥ .. غير ان تشكيلة هائلة من الرسومات الاولية تيين سلسلة من الانشاءات الاسطوانية يتراوح و١٢ مترا تستخدم لاغراض المعيشة والمؤن والمختبرات تبرز منها لوحات شمسية مثل الاجنحة لتوليد الطاقة. ويتوقع المهنيسون وجوداسطول صغير من المتصات

ومن غير المنبوقيع اكميال

التصميمات النهائية قبل عام

القضائية غير الماهبولة لحمل الاجهزة العلمية مثل المجاهر التي قد تتدخيل في لدائها حبركة طاقم محطة الغضاء الرئيسية.

ويكمن هدف تجاري كبير وراء كل هذه الجهود اذ ان القريـة الفضائية تهيىء انتاج عقاقير من مواد طبيعية في الكائنات مثـل البروتينات والانتزيمات للكافحة الإمراض.. وهذه العمليات مكلفة جدا عند تنفيذها في الارض بسبب الجانبية.. وحتى يمكن انتساج كميات تجارية فان أحدى الشركات الإمبريكية تسأمل في الاعتمياد على مصنع على متن القرية الفضائية.



رئيس النعريردي أ

معمد نامر بن سیاس . عالم

الب ريس في ترجيد فيدالة الوُمَال والد

بدور لنعرين جايز فيدالغزيز الجافر و عالت عنيين

The second second

تندؤه عن السكان ل

ألعالم الإسلامي

شيتغيّف الجامعة الارمنية بيم

ومن جُن الزفتومات التي سنت الذر إلندي النظائي والانتياع الفيدائي في

العالم المُتَنَافِّ والهجرة الداخلية من الريف الدِّ الدينة واثرها لِ توزيع السكل

ا و العالم الاسلامي اشاقة ان التعواد السالة المام المسالة المسالة المسالة والمسالة والمسالة

ولثوها غل الدول المربية والقوي

السودان والاردن وسورياء والجزائر

والمراق، والكويت، والبصرين، وليلن،

نجسدى

كاف بعامة متفرحة مذمتا يصمويم ميا مرجمانة عميستيين

الديموغواني ليها ومجرة الفلسماي

المنبق تتهوة التغييرات السكيان

وَالْاَمِتُمَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ الْأَسِلاسِ..

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية صب ٢٠١٤٧٩ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـتلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج Telex 201479 GAZATY SJ

الهبواتف: (السنترال) ٤٠٣١٠٢٢ \_ ٤٠٣١٠٢٤ الاعبلانات: ٤٠٣٣٣٦١ الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او ضروع المؤسسة ومندوبيها الإشتراك ١٠٠٠ ريسال بمسا فسي ذلك أيسام الجمعية

□ القروع: □ مكة المكرمة ت٣٦٢٣٢٦ □ المدينة المنورة الدارة ت٨٢١١٢٣٣ - التحريس ت٨٢١١٦٤٥ تا جدة [الادارة] ت:٤٠٠٤-٧- ١٤٢٧٢- [التصريس] ت.١٤٢٧٢- 🗈 النصام ت ۸۲۲۱۷۲۵ ـ ۱۳۹۱۶۲۰ ـ حائيل ت۲۲۱۶۸۰ ـ ابيها ـ ت ٢٠٥٠ ٢٠٨٠ الطلاف الإدارة والتحرير ت٠٠ ٢٣٦٠ ٢٧٧ ٢٢٨

تا ١١٥٤٦ ـ ٢٦٤١٨٢٨ ي الأحساء ت١٩١٦٨٨٩ ي الجوف تا ١٢٤١٤١٣ الرض د٢٥٠٤٠٣٥ المجمعة د٢٢١٦٦٦ ا الزلقى ت ١٨٠ ٤٢٢١ 🗖 تُتُوك ت ٢٢٢٢٠ 🗈 البكيرية ت ٢٣٥٨، ١٩٢٣ 🛘 نجران (الادارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨ م ـ (الإعلامات والتوزيع) و ۲۲۰۵۲٤ تا شقـراه ت ۱۲۲۱۷٤ ، ۲۲۲۰۳۰ تا القبريـات

- ت ۲۰۲۰-۵۰۵ 🗖 القـويـعبـة ت۲۰۲۱۰۲ 🗀 حـوطة سـنيـر ته ١٤٣١٤ ٢ الخرج - ١٢٥ - ١٤٤١ ١ جيزان ـ ٢٤٢٠٤ ١ عرعر ـ ت - ۲۲۲۲۲ - ۱۹۲۶ ۱۶ مینیم الادارة ۵ ۲۲۲۲۸ عرعر ـ ت ــ التحرير ت ٢٢٢٦٧٩ ال تونس ٢٤٩٧٥٩ الدوحة ت ٢١٣٢٠

ت ۱۶۲۱۰۱۱ 🗖 الدوادمي ت ۱۶۲۲۳۴ 🗖 حسوطة بنبي تـمـيـم التوزيع والإعلانات ت٠٤٢٠٥٣٠ 🖸 بريدة ت٢٢٢١٦٩٦ 🗈 عنيزة

ا واشنطن ت د ۲۰۴۹ ۲۰۴ النين ت ۲۰۳۹ ۲۰۳۹ طبعت بمطابع الجزيرة الطباعة والنثر